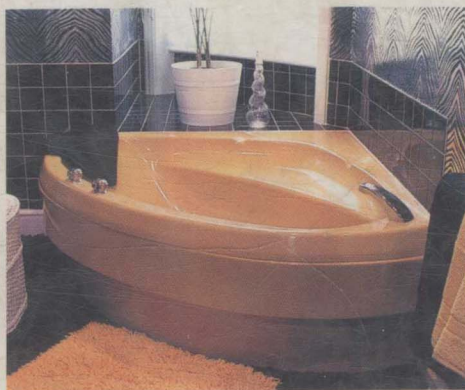


讀者文摘

家居裝修 自學全書



構思與設計



技術、工具與材料

目錄

室內設計	5
油漆、牆紙和瓷磚	69
木工、擱架和櫃子	117
常用黏合劑	161
門與安全裝置	165
牆壁和天花板	187
地板	209
水管和衛生設備	229
家庭電路系統	263
窗簾和家具套	303
檢目表	339
鳴謝	352

TU237
82

讀者文摘

家居裝修 自學全書

家居裝修自學全書

主 編：李勉民

出 版 者：讀者文摘遠東有限公司

地 址：香港筲箕灣阿公岩村道三號

承 印：中華商務彩色印刷有限公司

地 址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務大廈

©一九九五年。讀者文摘遠東有限公司。

©一九九五年。讀者文摘亞洲有限公司。

一九九七年第二次印刷。

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字，作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

本書著作權受國際著作權公約與汎美著作權公約之保障。

本書在香港印行。

Complete Home DIY Manual

First published by

Reader's Digest Association Ltd. London

This edition was edited and designed by

Reader's Digest Association Far East Limited

3, Ah Kung Ngam Village Road, Shaukiwan, Hong Kong

Chinese General Books Editorial

Editor-in-Chief: M. V. Lee (李勉民)

Project Editor: S. K. Kam (金紹基)

Assistant Editor: K. C. Tam (譚啟楨)

©1995 Reader's Digest Association Far East Limited

©1995 Reader's Digest Asia Limited

©1995 Reader's Digest (East Asia) Limited

Philippine Copyright 1995

Reader's Digest Association Far East Limited

Second impression 1997

All rights reserved.

Reproduction in any manner in whole or part in Chinese or other languages prohibited.

Protection secured under the International and Pan-American copyright conventions.

Printed in Hong Kong.

ISBN: 962-258-134-X

COSB/343

讀者文摘

家居裝修 自學全書

目錄

室內設計	5
油漆、牆紙和瓷磚	69
木工、擱架和櫃子	117
常用黏合劑	161
門與安全裝置	165
牆壁和天花板	187
地板	209
水管和衛生設備	229
家庭電路系統	263
窗簾和家具套	303
檢目表	339
鳴謝	352

室內設計

客廳		風格：個人的愛好	38
用色彩和家具創造風格	6	用餐區	42
選擇窗簾	10	廚房主要設備的安裝	44
櫥櫃和擱架	14	工作檯的布置	48
臥室		廚房用品的貯放	50
決定臥室的風格	20	浴室	
擱架和櫃子	25	省錢的設計	56
兒童房		門廳	
考慮兒童的成長	28	門廳設計要點	62
廚房		工作區	
廚房設計	34	工作區的設計	63

客廳

用色彩和家具創造風格

客廳的特色取決於面積的大小、裝飾和家具之間的關係。高大寬敞、窗戶敞亮的大客廳宜放置較大的家具，採用鮮艷的顏色和華麗的窗簾，以免有空蕩蕩的感覺。

相反，面積較小、天花板較低的客廳，可以採用淺色調，使人在視覺上感到寬敞一些，而家具的大小也應與客廳大小相配合。

客廳的格局可以改變，例如更換舊窗戶或拆去隔牆，將兩間房間打通成一間；改變門的位置等。但最能反映主人個性及風格的是家具和房間的裝飾。客廳必須具備幾種功能：看電視、聽音樂、閱讀書報以及接待客人，有時甚至還可用餐。

總之，客廳是輕鬆休息的地方。因而最基本的要求就是舒適。這不僅反映在椅子、沙發和矮几的選擇上，而且也反映在地毯、掛毯、窗簾和房間裝飾上。

色彩對舒適與否至關重要，可用各種手段加以運用。例如自然光不足的客廳，使用明亮的色彩會使人感到愉快；大而有斜角的客廳，用淡雅柔和的色彩，可以減少不舒服

感。同樣，運用對比也能起好的效果。在家具色彩豐富的客廳裏，採用同色系的淺色調或中性色調，可以使家具顯眼而不至於與房間顏色混淆。

如果客廳兼作餐廳，可以試用摺疊式屏風、櫥櫃或高大的植物盆栽等將餐廳與客廳的其他部分隔開。

客廳的照明

裝修房間時，要記住，在白天自然光線下與晚上燈光下，房間的色彩看上去是不同的。

普通電燈光會使紅色和黃色的牆面、家具顯得更加更亮麗，而使綠色和藍色的物體顯得暗淡。

客廳內，只在天花板掛一盞吊燈，可能使房間顯得平淡而缺乏生氣。通常可在不同的位置增加幾盞燈，使之明暗有致而改善氣氛。在看書或縫紉處，則必須有明亮的直接光。若使用普通燈泡，通常每平方公尺面積要二十瓦。因而一個十七平方公尺的客廳，全部照明要三百六十瓦，另外還要加上看書和幹細活的照明燈。

參閱條目

油漆牆面和天花板	87頁
貼牆紙	96-108頁
鋪地毯	219-222頁
鋪設地面瓷磚	214頁
打磨和油漆地板	211頁
安裝擱架	140-151頁
窗簾	304-325頁
卷簾和遮簾	326-329頁
墊子	330-338頁



加強空間感 在這間客廳裏，四壁和天花板都漆成溫馨的淡色，牆上只掛了兩幅畫，用卷簾代替窗簾。所有這些都加強了客廳的空間感。輕巧的家具則使得客廳更顯得寬敞。



藍色基調 這間客廳的牆和天花板都漆成較淺的藍紫色，與較深的同一色調沙發配合得非常和諧，產生了意想不到的效果。



庭園式布置 從室內地面一直到庭園都鋪上缸磚，使得客廳與花園連成一片，室內的盆栽和精心選擇的摺椅，更加強了這種感覺。



溫馨的客廳 在這間客廳裏，褐色的基調形成一種溫馨舒適的氣氛。在淺米色的牆面和上了清漆的淺色地板襯托下，深褐色的書架、茶几與軟木貼面的電視櫃，顯得更為突出。一把老式的搖椅，以及同一面料做成的窗簾和沙發套，更增加了幾分寧謐。

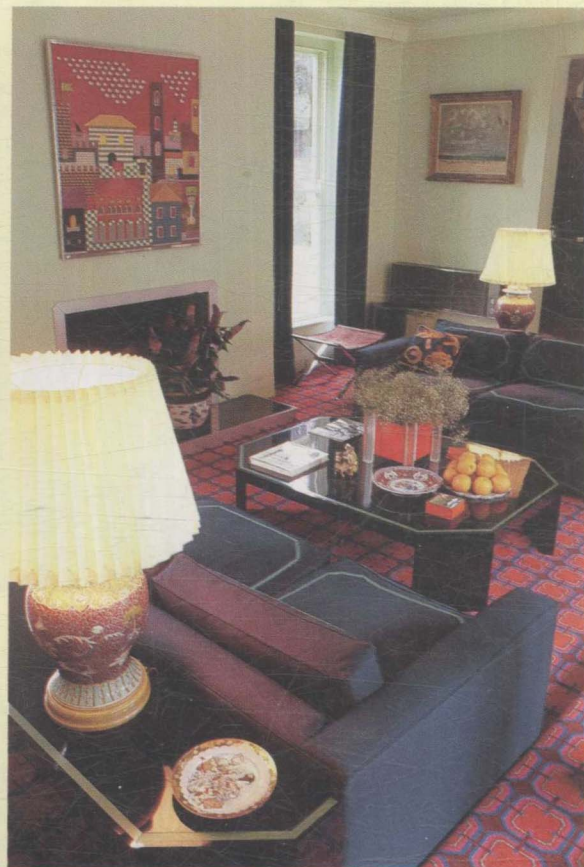
用色彩和家具創造風格（續）



寧靜的休息室 這間大客廳以柔和的粉紅色為基調，加上同一顏色的沙發，華麗的書櫃、椅子和矮腳圓桌，增添了幾許溫馨，而淺米色的牆壁和窗簾更加深了這種感覺。落地長窗朝向花園，綠色背景襯托著白色的花園桌椅，透進一絲清涼。



合二為一 拆去兩個房間的隔牆，打通而成一個寬敞的大客廳，既作起居室，又作餐廳之用。原來的壁爐派上了新用場，爐膛兩邊的凹龕改成書架和碗櫃，取代了原本要佔不少地方的家具。



懷古情調 家具的八角形邊飾配上了地毯的八角形圖案，構成三十年代的風格。素淨、灰白的牆面，則使室內豐富的色彩和富有想像力的設計更為醒目。



日光室 固定的靠牆長椅使這間狹長的日光室有許多座位。長椅靠背掛在牆上的木橫桿上，又省下了一些空間。



書房兼音樂室 這間客廳兼作書房和音樂室。抽屜桌當作寫字檯。書架和地板籠罩著蜜蠟色光澤，只有那一塊東方式的地毯遮去了一角。



鄉村風格 拆掉天花板吊頂，露出一根根托梁，顯出農村的風格，也使得房間顯得高些。將托梁漆成淺色，並把梁間的天花板漆成白色，使房間明亮開朗。



春意盎然 鮮明的黃白兩色使只有一扇小窗的房間全年都蕩漾著春意，深藍色的地板使這兩種鮮明顏色更加突出。藍色沿著靠牆上的小木梯向上延伸。梯子用來到高處的擱架上取物，擱架則用黃色的卷簾遮掩。

選擇窗簾

漂亮的窗簾能使客廳大為生色。窗簾不僅可以改善窗戶的外觀，其色彩和質地還對客廳有重要裝飾作用。可用窗簾來突出窗戶的優美輪廓或掩飾其不佳形狀。長窗配上落地窗簾則更顯修長。一頭寬一頭窄的房間中的窄端窗戶，掛上只垂至窗台的窗簾，並把窗簾導軌做得長些，窗簾拉開時能將窗戶全部露出，就可使窗戶顯得寬些。

向外凸出的曲線形窗戶，可增大室內空間，故不要設置從一頭直線拉到另一頭的窗簾，而降低其效果。應循窗戶的曲線安裝弧形窗簾導軌。一堵牆上若有大小不同的兩扇窗，可用一大幅窗簾將兩扇窗戶和其間的牆面一起遮住，看上去就像只有一扇窗了。

拱形窗戶的優美曲線顯出一種建築美。如果不怕人窺視，完全可以不裝窗簾。

卷簾和百葉窗簾

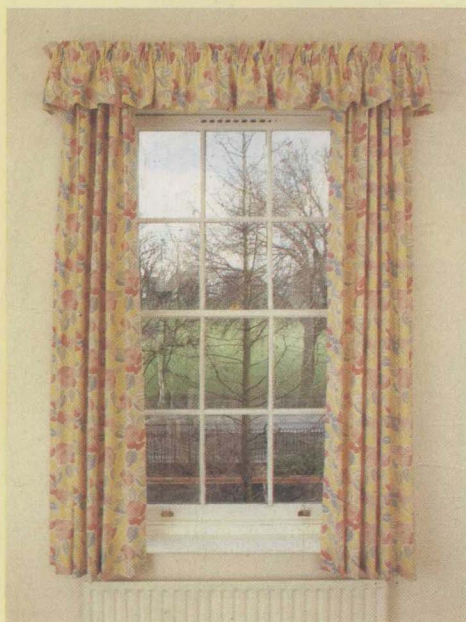
卷簾和軟百葉窗簾有多種款式，可代替一般窗簾使用。卷軸式卷簾外形簡單，卷起時不會阻礙陽光透入。摺疊式卷簾和奧地利式卷簾以及豎式百葉窗簾，都能影響風格。

參閱條目

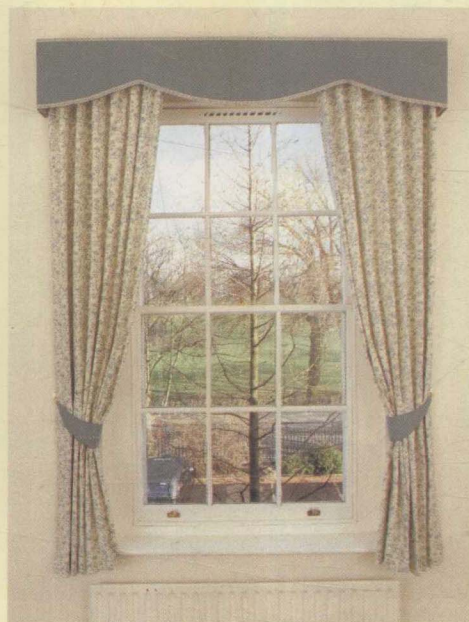
- 選擇合適的窗簾 305頁
- 選擇簾頂 306頁
- 自製窗簾 312-326頁
- 窗簾桿罩盒、拴簾帶和
窗頂短帷 321-324頁
- 做不需縫製的窗簾 324頁
- 自製卷簾和
百褶遮簾 326-329頁



懷古情調 從天花板垂至地板的長窗簾，宛如凹槽柱一般，優雅地襯托出英國愛德華式的寬大凸窗。牆紙和沙發套也採用愛德華式風格的材料，米色的窗簾用沙發套的布料鑲邊，使整個房間顯得十分協調。



褶棚式簾桿罩 窗簾桿罩與窗簾用同一種料子，既簡單又時髦，為窗戶增添不少魅力。



盒式簾桿罩 左圖的窗戶換上盒式簾桿罩，配上與罩子同樣料子的拴簾帶，別具一格。



半挽半垂 拴簾帶挽起窗口的短窗簾，露出半垂的卷軸窗簾。牆紙的鋸齒花紋與窗簾和拴簾帶的鑲邊圖案一脈相承。



窗簾桿 落地長窗配上掛在簾桿上的錦緞窗簾，保持了十八世紀的風格。



窗戶的韻味 這扇窗戶的窗框，恍如油畫框。窗框裏掛上一幅簡單的條紋摺疊式卷簾，既遮住了光禿禿的玻璃窗，又不會減損其畫框似的韻味。



卷軸窗簾 對面的房子影響了房間的採光，採用摺疊式卷簾解決了這個問題。簾子拉起時可以像手風琴般摺起，放下時則與室內裝飾融為一體；半拉半放時，其漂亮的花蝶圖案可調劑室內的單調景象。



客廳百葉窗簾 通往庭園的落地拉窗，配上豎式百葉窗簾，既實用又美觀。其工作原理與軟百葉窗簾一樣，可調節光線的明暗。每一葉片底部都加重，以保持垂直。這種百葉窗簾可以按需要定做。

選擇窗簾（續）



烘托高度 條紋圖案的卷軸窗簾烘托出長窗戶的高度，使它十分搶眼，因而不需要其他裝飾。沙發套的條紋則與卷簾巧妙地互相呼應。



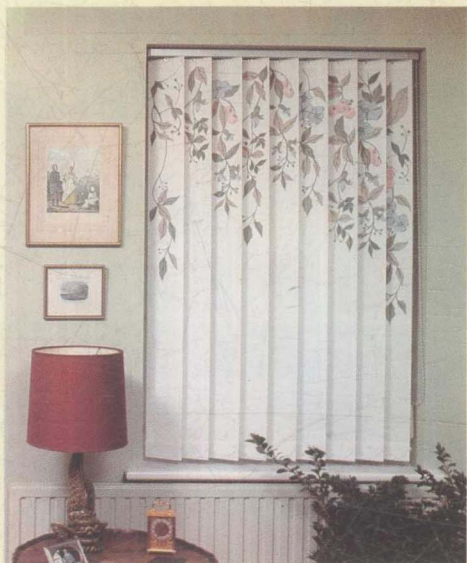
窗簾加卷簾 卷簾與窗簾的顏色跟房間的色彩配合得水乳交融，並使窗戶轉角處的輪廓線條不那麼顯眼。白天半透明的卷簾可以遮擋陽光，晚上則可拉上窗簾。



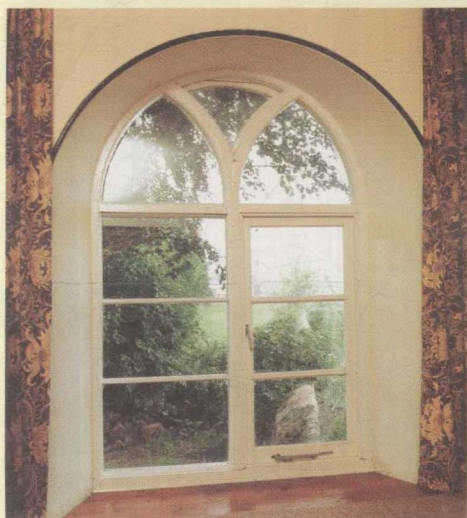
明暗適度 夏天，放下半透明的卷簾不會使房間太暗，反而顯得幽靜。但是如此長的卷簾，拉起時邊緣容易被捲動裝置擦壞。因此晴天最好把卷簾放下。



軟百葉窗簾 三幅軟百葉窗簾全都放下能完全遮住落地門窗。每幅簾子可單獨拉上或放下。拉起中間的簾子就露出了門。水平的葉片使落地窗的寬度和窗檔的對稱性更為明顯。



豎式百葉窗簾 這種窗簾裝在小窗戶上很好看。因窗台具有反射作用，使暖氣片上升的熱氣向全房擴散，不進入百葉窗與窗戶間。



拱形窗 窗簾拉開時，漂亮的拱券便呈現在眼前。這種窗戶也可以不掛窗簾。



不需縫製的窗簾 將一整塊薄紗搭在窗簾桿上，兩邊用拴簾帶束起就成了別致的窗簾。



輕紗窗簾 窗框粗厚的窗戶用紗質奧地利式卷簾頗為合式。精美的窗簾使窗框線條柔和。



漂亮的邊飾 長窗和彩色玻璃在奧地利式卷簾的飾邊和褶襉襯托下，美不勝收。窗簾的精美花邊與桌布的花邊和蕨類盆栽配合得十分調和。奧地利式卷簾同摺疊式卷簾一樣，也能拉上放下。圖中的簾子不論拉上還是放下褶邊都不散開。

櫥櫃和擱架

家中人人都要使用客廳，因而客廳要有足夠的貯物空間。為了決定需要多少櫥櫃和擱架以及放在哪裏，最好是將各樣物品列出一張清單，並為以後添置的物品留有餘地。然後把列出的物品分為經常用的、偶爾用的和只作擺設的三類。

這樣，便可決定哪些東西應放在櫃裏或抽屜裏，哪些該放在擱架上。例如，如果客廳兼作餐廳，就需要有放餐具的抽屜、櫃子或擱架。可能還要一個飲料櫃。倘若有一套漂亮的茶具，則不妨放在擱架上，既便於取用，又可作擺設。

同樣，把書本整齊地放在書架上或書櫃中，也能起裝飾作用。但珍貴的書籍最好放在有玻璃門的書櫃中，以防灰塵。

另外，大多數客廳需要有放電視機、錄影機、音響設備或收錄機的地方。由於這些物品的背部不太美觀，最好靠牆或放入半封閉式的櫃子中，並注意通風，以免溫度上升發生危險。唱片和磁帶則應放在遠離熱源而靠近音響設備之處。

購置組合櫃

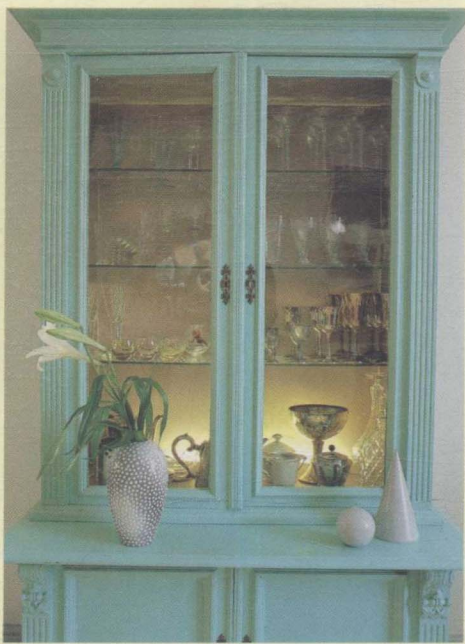
家具製造商生產多種規格可自由組合的組合櫃。組合櫃通常與敞開的或有玻璃門的擱架和飲料櫃、唱片架、抽屜等配套設計。自由組合組件的好處在於，重新布置房間時可以隨意組合。

組合櫃一般可以買回家自行組裝。在購買之前，一定要在商店裏看過裝好的樣品。買來後，應檢查有無組件遺漏和損壞。

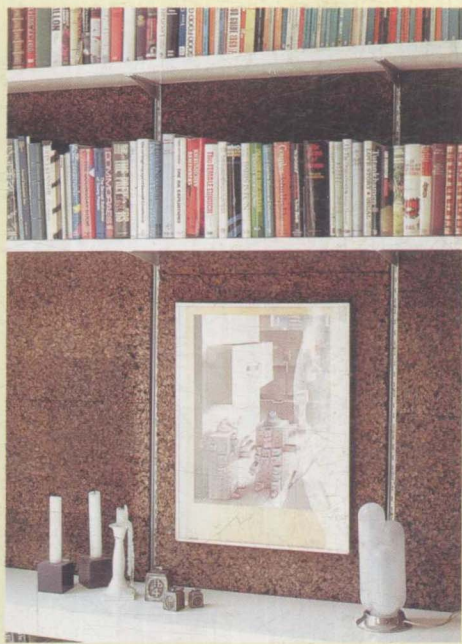
如果房間裏有壁龕，可用來安裝擱板或定製的貯藏櫃。擱板可以裝在固定的托架上或可以調整的活動托架上。擱板材料取決於擺放的物品。例如，玻璃器皿只有放在玻璃擱板上才特別好看。擱板還須有足夠的厚度以免在重荷下彎曲或斷裂。

參閱條目

在壁龕中安裝擱板	140頁
固定式托架	141頁
活動式托架	143頁
擱板材料	145頁
如何加固擱板	146頁
定做的擱架	147頁
製作垂直分隔的擱架	151頁
做櫃子	152-153頁
裝櫃門	154頁
加裝櫃子抽屜	158頁
加裝新燈	294頁
在櫃內裝燈	298頁
建造隔牆	202頁



玻璃櫃中的玻璃器皿 圖中的舊玻璃櫃重新上漆並配上玻璃擱板，櫃中加了一盞燈，以突出擺放的玻璃器皿和陶器。



軟木牆面擱板 擱板托架插在導軌中，高度可以自由調節。導軌裝在軟木牆面板的接縫處，顯得整齊簡潔。



壁龕擱架 拆除壁爐後留下的三個壁龕，裝上擱板後，布置成並列的三個敞開式擱架。上面隨意擺放了一些書籍和擺設品，使這間客廳增添了一絲輕鬆隨便的氣氛，令人感到舒適。



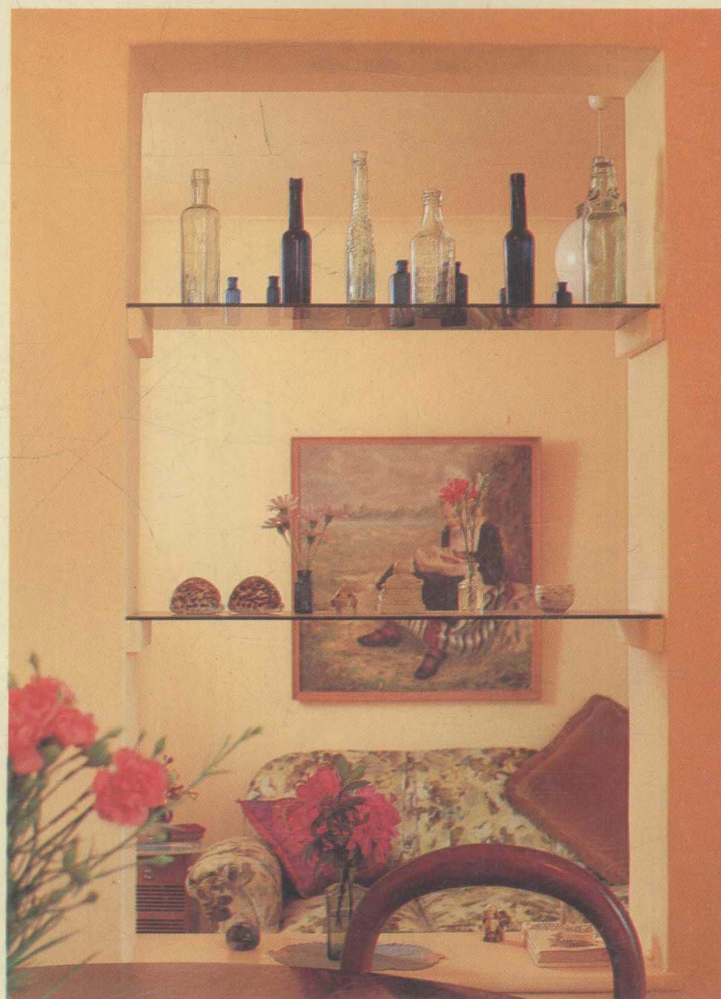
聚光燈下的陳列品 一個高高的組合架，既可放置特大開本的書籍又可陳列擺設品。聚光燈照著的三件物品，風格和年代截然不同，由於放置在不同的格子裏而顯出各自的特色。



方形組合櫃 圖中的抽屜櫃、小櫃和書櫃都是正方形組件，可疊放和並排放，還可隨意添減或重新布置，設計簡單能充分利用空間。



擱架牆 這個擱架從天花板直到地板，佔滿了整面牆，用來存放各種物品。擱板以蜜胺貼面的木屑板製成，可以上下調節或抽出，以適應擺放不同高度的物品。



雙向陳列 在兩個房間隔牆的壁洞中安上玻璃擱板，擺上陳列品，使兩個房間都增添一份情趣。玻璃板擱在牆上的木條上。