

生學國全 點評體語

觀大績成文國



年二十二國民

行印局書益廣海上

新詩

故鄉

汪蔚雲

我徬徨在故鄉的河邊，

我凝眼向河濱注望：

柳低垂，

燕徊飛，

桃花含笑不語，

山河的影纖纖！

這一切，都如舊，如舊呵一切！

祇有，祇有呵，

這是社會舞臺上的失敗者：

灰敗的臉色，

深鎖的眉尖，

滿頭的蓬髮，

絕望的眼睛，

——已不是當初蘋果似的笑臉！

哦，哦！已不是當初蘋果似的笑

臉！！

.....

我徬徨在故鄉的山上，

我凝眼向山麓注望：

繁。蔭。的。森。林，藏。着。頹。敗。的。古。寺，
豔。麗。的。山。花，映。着。血。般。的。夕。陽！

這一切，都如舊，如舊的一切！

祇有，祇有啊，

這是人生舞臺上的落伍者：

伶。仃。的。瘦。影，

孤。寂。的。行。蹤，

槁。木。的。心。情，

滿。腹。的。憂。鬱，

——已。不。是。當。初。天。真。爛。漫。的。童。心。

！

哦，哦！已。不。是。當。初。天。真。爛。漫。的。
童。心！！

【評】 心上創痕，淒涼滿紙。

桐葉曲

汪蔚雲

(二)

我。送。給。你。一。片。枯。黃。的。桐。葉，姑。娘。

！

當。春。的。時。光，萬。彙。都。復。活。而。興。旺。

；

他也穿着嫩綠的，嫩綠的衣裳，
站在高高的枝上，前面展着無窮
的希望！

.....

無窮的希望，不久就化作熱烈的
衷腸，

這衷腸無處訴呵，隨着桐花處處
的飛颺；

繽紛，繽紛，在落花成陣的春莫

，
淒涼，淒涼，對終古銀黃的月光

！！

(二)

薰風自海上飛來，紅蓮生滿了池
塘，

馨芳的夏夜，一切靜謐和穆的辰
光，

他心神迷醉，血液裏充滿了歡暢

，
悄悄地，悄悄地眯着樹蔭下納涼
的女郎！

.....

四圍的鳴蟲奏着美妙的仙樂，
孩兒眼的繁星在太空閃揚；
和風是一陣，一陣的吹來，
梧桐樹下浮着輕塵般的芬芳！

(三)

中秋的月光是分外的明亮，
納涼的女郎喲，一去何方？
陰暗裏飄來一陣木樨的清香，
蕭索的桐影躺在一旁，孤獨呀淒涼！

往事是不堪一再的回想，
熱淚已流盡了呵，心傷！
秋的深夜，萬籟俱寂的辰光，
隨着瑟瑟的西風，他就離去了故鄉，
落在金井之旁！

(四)

我獻給你一片枯黃的桐葉，姑娘！
是昨夜裏西風吹我深鎖的窗，
是熱淚縱橫在我鬱結的愁腸，

我不堪淒楚了呵，步着清冷的月光！

.....

秋的夜晚是這樣地，這樣地淒涼，
簌簌的風聲，滿園的落葉呀淒愴

！

請不要棄了他，這枯黃的桐葉一
片，姑娘！

他也曾有過欣榮茂盛的時光哟，
茂盛的時光！

【評】

舊時春夢，此日秋心，纏綿交錯

，乃成此絕作。

紀念黃花崗烈士林培元

憂抑充滿了我的心房，
煩悶擁塞了我的枯腸，
蕭蕭的淫雨，
使我十分的惆悵。

碧色的草，
紅色的花，
點綴在血海中的黃花崗，
更令我生了無限的淒愴。

.....

烈士們呀！

你們的鮮血，

染紅了浩浩的珠江。

你們的頭顱，

堆成了偉大的山崗。

你們那種大無畏的精神，

竟消滅了專制的帝王。

這光榮的事業，

至今還炳烈輝煌！

.....

你們的血，

灌開了革命花！

你們的骨，

造成了今日的中華！

我們現在所享受自由的平等，

就是你們犧牲的代價！

.....

烈士們呀！

現在：

一部分軍閥已經打倒，

大部分革命已經成功；

烈士們呀！

是不是滿足了你們的志願？

是不是安慰了你們的英靈？

如果你們的心還有未安，

請你們把偉大的血光來照着我們前進！

【評】

古詩中頗多慷慨悲歌之佳作，新體詩而真能寫出自己的憤激情緒者，則從不多觀，本詩可謂熱情的，革命的作品。

哭王君修業

龔自愧

在一個暖和的晚上，

飛來了駭人的惡耗！

哦。哦。修。業。沒。了。！修。業。沒。了。！在。那。玉。峯。的。蓬。閨。故。鄉。

.....

真的，竟是這樣真的。

踽踽地，踽踽地去了：

去了憂患頻仍的故國，

去了仁慈和靄的家庭，

去了已訂婚約的愛人，

去了同堂切磋的朋友，

去了，去了一切，去了一切，

真的，竟這樣真的——

修業，你是個團團的胖胖的年青

的有爲之人，

你的慮國修身的周密，今還記得

，記得：

聯床共話時說得故國的頹廢，何

等憤慨！

促膝談心時說到實業的竄敗，何

等痛心！

課餘漫談時說到文丐之多，何等

憂慮！

飯後茶餘時說到英才夭折，何等

不幸！

修業，你而今也去了，

爲着故國？

爲着實業？

爲着文丐？

爲着英才？

迫逼你碎了心兒，流了淚兒，去

了——踽踽地，踽踽地去了？唉。

！團團的胖胖的年青的有爲的人

，

你爲着，……？

去了，踽踽地，踽踽地去了！

修業，你知道？！

你雖然爲着憂慮而去了，

但是，但是人間呀！

依舊如此，一切，一切地依舊如

此，

修業，你知道！？

你去如一塊磚石丟在海洋

附近的氣二氣起些泡沫，

但是，不久，不久。

風又是那麼的狂，

浪又是那麼的高。

修業，你又如一朵鮮花生在野地

，
自。謝。自。開。

無。人。顧。問。

【評】

爲朋友的死而哭祖國，又爲祖國

而哭朋友的死，壯志深情，躍然

紙上。

遊西湖弔徐烈士張湘楚

革命紀念的中央，

陳列着您擊滿奴的手槍。

旁邊圍繞了許多人，

都在那裏感嘆，讚揚！

.....

出了那裏，

心中祇惦着您的手槍。

見了一所墓門，

便身不由主的跑進張張。

呀！正是您的墓場，

這或者您的英魂，

知道我惦念着您的遺物；

特地來默示我，

該我瞻仰瞻仰您這偉大的墓場！

.....

——巍峨的石像；

光榮的紀念碑；

崢嶸的陵墓；

矗立在湖光山色之中——

這就是您犧牲的報酬。

烈士呀！您安睡罷。

【評】

嚴格說來，這並不是首好詩，但

真情決不是拙劣的技術所能束縛

住的，本詩樸實處自有雄渾之氣

魄。

自然的詩

劉決河

悠。悠。的。輕。雲。

片。片。的。落。花。

團。團。的。柳。絮。

組成了處處的暮春詩；

詩何須用着人作呢？

.....

嚙。嚙。的。蟬。聲。

閣。閣。的。蛙。鼓。

啾。啾。的。鳥。語。

組成了處處的新夏詩；

詩何須用着人作呢？

.....

颯。颯。的。金。風。

蕭。蕭。的。細。雨。

飄。飄。的。落。葉。

組成了處處的悲秋詩；

詩何須用着人作呢？

.....

稜。稜。冰。柱。

飄飄的白雪，

疎疎的寒林，

組成了處處的殘冬詩；

詩何須用着人作呢？

.....

多情的詩人呵！

放下手中的筆吧！

眼所看到的，

耳所聽到的；

都是詩——自然的詩，

詩何須用着人作呢？

【評】

叫人不必作詩，自己却句句皆詩

，妙極。

落葉

龔自愧

(一)

落葉啊！

你是給枝頭遺棄的？

你是給風姑娘誘惑的？

還是要脫離頑樹，享受自由，

才飄然的分離？

(二)

落葉，

橫臥於大地之上的落葉，

你給西風吹時，

在空中，

像楊花一般飄蕩，

也像蝶兒一般翩跹；

像時髦女郎一般跳舞。

但是，但是雨伯來時，

人們的足過時，

你的身軀就輕輕的給他們蹂躪碎。

了，你的心就給他們打碎了。

(三)

人們啊！

不要蹂躪在大地之上的落葉罷！

它也遮過你們祖先的模特兒。

【評】

清華超逸。

牛兒底命運

春節又到了，

寒酸的農夫們，

爲的辛苦了半年，今天總得着一

飽了。

聽呀！

豬兒們正在悲哭，

牛兒們正在哀號！

看吧！

那不是撞鄉村的担兒麼？

個個在屠戶門口焦急着；

屠夫趕着一個壯大的牛兒，正
要動手了。

他們真是宰殺的老手啊！

烏布蔽着牛兒的眼，眼睛看不
見了；

麻繩縛着四足，四足走不動了。

可憐牠的死期到了，牛兒還沒

知道。

呵呀！

這可是屠夫最後的手段呢！

手起斧落頭兒滾在地下。

那時候：

戳的戳了，

割的割了，

削的削了，

擔兒四散，

饕餮萬家。

牛兒呀！牛兒呀！

世界原是這樣——

弱肉強食，公理何在？

屠夫般帝國主義者，老早當我

們牛兒般看待，

唉！牛兒呀！我們呀！

『……………』！

【評】 有感乎中，寄志於詩。

慶祝總理誕辰

楊同蘇

一

和藹可親的孫總理，

他是中國革命史上的偉人，
他是世界弱小民族的救星。

鼓吹革命，

雖是身蹈艱辛；

始終立志堅定。

結果——

推翻了滿清，

建設了中國，

喚醒了四萬萬奄奄一息的生靈。

二

現在抬頭看看——

革命前途的一切障礙，

將漸次剷除淨盡；

南北統一，

訓政開始實行，

久。處。黑。幕。中。的。中。華。民。國，

從。此。便。覺。得。燦。爛。一。新！

全國的同胞們，

都站在青天白日旗下，

高呼着：「自由平等！」

三

呵！

「飲水思源，」

這都是總理四十年來奔走革命的

結晶！

總理的崇功偉業，

我們應當如何的敬佩！？

總理的一生艱辛，

我們應當如何的身體而力行！？

四

十一月十二日，

是總理的誕辰；

也是人類得救的無二福音。