

中华周易

中
华
周
易

图录:(摄影 陈建军)

中 华 周 易

珊 泉 陈建军著

出版者 北京师范大学出版社出版
经销者 新华书店北京发行所经销
印刷者 水利电力出版社印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 9 字数 15 万字
版 次 1993 年 8 月第 1 版
印 次 1993 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—30000 册
书 号: ISBN 7—303—03158—8 / G · 2172
定 价: 9.80 元

出版说明

这本书是在电视系列片《中华周易》解说词基础上整理而成，在文字上适当地作了些补充。其中所附“名人谈《易》”，有的是根据专家学者录音、有的是根据专家学者提供的文字稿整理而成。虽是些只言片语，却也鞭辟入里、精微得道，起码为我们提供了一个研究《周易》的思路。不少学术观点是首次披露。因为专家学者众多，分散全国各地，加之时间紧迫，“名人谈《易》”未能经这些专家学者一一审阅，故文责由整理者自负。书中照片资料均为在采访过程中实地拍得。部分插图录、摹自《汉上易传》《周易本义》《遵生八笺》。《周易古经》录自《钦定四库全书·经部·周易注疏》并参阅《六十四卦经解》（朱骏声著）《周易尚氏学》（尚秉和著）《周易古经白话解》（刘大钧、林忠军著），特说明之。

作者简介 珊 泉 本名周山湖，科普作家，大型文学刊物《黄河》主编，山西省《周易》研究会常务副会长。八集电视系列片《中华周易》撰稿人。

陈建军 中央电视台编导，1983年毕业于北京广播学院电视系。八集电视系列片《中华周易》编导、摄影、撰稿人。

序

“人更三圣，世历三古”的《周易》，从西汉起，即被人们视为“大道之源”，成为我中华民族传统文化的“源头活水”，数千年来它不仅对中国古代的哲学、史学、文学、伦理学、美学、民俗学、军事学、自然科学以及艺术、宗教等各个方面一直持续不断地产生着重大影响，并且自十七世纪以来，更被译成多国文字而走向世界。于是，西方学者利用东方古老的《周易》，启迪出许多新学科新技术与新理论，并进而将《周易》变成一种方法学，当成决策科学与管理科学来加以崇拜，从而使《周易》在整个人类文明史中占据了它应有的重要地位。这部中国文化史上最古，也是在历代封建王朝中学术地位最显要的著作目前已受到全世界的瞩目，并在海内外形成了一个研究《周易》的热潮。海外学者认为：一部著作，竟然能数千年来被一代代学人研究而势头一直不衰，这件事情本身就属于人类文化史上的一大奇观，那么《周易》是凭一种什么力量使自己成为被一代又一代的人们研究的永恒母题呢？中央电视台和太原音像发行社联合摄制的大型系列电视片《中华周易》对这一问题作出了最好的回答。

今珊泉、建军将原电视片解说词加以整理，损益

而成是书，并将近二十位专家学者的文稿、讲话附于后，不仅有助初学，而且对学术交流亦有所裨益。

珊泉吾友，嗜好自然科学，尝著科普书、文多篇，试将《易》学思想以通俗易懂的文字表达出来，形成电视片解说词的初稿，十分难得。建军好学，天生悟性且年轻有为，恐与余有前生之缘，遂通师生之情，感《易》学事业后有来者，欣慰致至。

刘大钧 癸酉年仲春于运乾书斋

目 录

出版说明	(1)
作者简介	(2)
序	刘大钧(3)
第一集 东方魔符	(1)
第二集 星汉灿烂	(14)
第三集 龙的哲学	(23)
第四集 悲喜乾坤	(32)
第五集 鼎炉普照	(42)
第六集 术数大观	(51)
第七集 《周易》与科学	(62)
第八集 日出东方	(76)
附 1 名家说《易》(排名不分先后)	
关于八卦的起源	山东大学 刘大钧(85)
《周易》在中国传统文化中的地位	
.....	北京大学 张岱年(87)
最早的《周易》文本	中国社科院 张政烺(88)
《周易》象数概说	中国社科院 冒怀辛(89)
《周易》研究方法	中国人民大学 张立文(94)
《周易》最好的版本	山东大学 王绍曾(95)
历代《周易》研究著作的概貌	山东大学 王绍曾(96)
《易》传中的辩证思维	华东师范大学 冯 契(98)

《周易》与佛教的关系·····	中国人民大学	方立天(100)
《周易》中的意象·····	中央工艺美院	李 燕(101)
《周易》的文学价值·····	山东大学	董智安(101)
《周易》有无预测功能·····	武汉大学	唐明邦(103)
《周易》预测毫无科学根据·····	北京大学	朱伯昆(104)
如何看待风水术·····	东南大学	潘谷西(106)
《周易》的科学思维·····	成都科技大学	冯子道(107)
《周易》的思维特点与科学技术的发展 ·····	华东师范大学	周瀚光(109)
易道阴阳法自然的天文律历模式 ·····	中国科学院紫金山天文台	赵定理(113)
阴阳与管理·····	北京财贸学院	周止礼(117)
把握《周易》研究的方向·····	北京图书馆	任继愈(122)
附 2 命运的呼唤——《周易》预测研究 ·····		
·····	珊 泉	(124)
附 3 标点《周易》古经 ·····		(182)
附 4 编导《中华周易》断想 ·····	陈建军	(208)
初衷与甘苦 ·····	珊 泉	(213)

第一集 东方魔符

这个既简明又古怪，既熟悉又神秘的图形，叫“太极图”。

它，又被西方人称做“东方魔符”。

千百年来，太极图被当做东方文化的标志而大行于世，我们几乎到处可以看到它的踪迹：

在道观，

在庙宇，

在宫廷，

在民间……

太极图究竟蕴含着什么奥秘呢？

《周易》是中国最古老的一部典籍，它被称为“众经之首，大道之源”，而太极图只不过是《周易》中哲学思想的形象化表述，是古代中国人心目中的宇宙模式。

太极图由两部分组成：中间是两条首尾相接、颜色深浅相间（大多为黑白）的鱼，一条近乎完美的曲线将它们连成一体，人们称之为阴阳鱼，它表现了自然界阴气和阳气的运行消长与转化。而外围这八组长短线组成的符号，则表示构成我们这个世界八种最基本

的因素，它们是天(乾☰)地(坤☷)水(坎☵)火(离☲)风(巽☴)雷(震☳)山(艮☶)泽(兑☱)，称为八卦。所以太极图又有人称为阴阳八卦图或太极八卦图。组成八卦的基本单元是这或断(--)或连(-)的横线，叫做阴爻或阳爻，它们的不同组合，表现了阴阳二气的不同的交感状态。

那么，阴阳的观念又是如何形成的呢？

当我们的祖先从深山古洞里走出来的时候，他们的生存能力是极其脆弱的，那些电闪雷鸣、滔滔洪水、虎啸猿啼、火山爆发、炎炎烈日……都意味着随时降临一场可怕的灭顶之灾。

恶劣的生存环境逼得他们不得不对这个世界进行最初的思考……

从日出到日落，从白天到黑夜，从寒冷的冰天雪地到炎热的盛夏酷暑，从草木枯荣到鸟兽繁衍，从天到地，从男人到女人，等等等等，先民们很自然地感受到这个世界是两种彼此对应的东西所组成，这就是最早的阴阳观念。

汉代的《说文解字》中说：“阴，暗也，水之南、山之北也；阳，高明也。”它表述的都是山和阳光的向背关系。可见，最早的阴阳观念完全来自人对自然的直接体验。

据说，八卦是一位叫“伏羲氏”的远古圣人创造的。他是观察了天上的日月星辰、地下的山川江河，鸟

兽的皮毛花纹，细细地揣摩玩味、概括抽象出来的。

在甘肃省天水市，每年人们都要在伏羲庙里举行祭祀活动。因为据记载，“伏羲”生于古代成纪，也就是今天的天水。

这是一尊明朝嘉靖年间的伏羲塑像，塑造者着重强调了他那双极富洞察力的眼睛。

位于天水市西关的卦台山上，就是相传伏羲画卦之地。

有趣的是在河南省淮阳县，我们又看到了一处“伏羲画卦地”。

传说伏羲死后就埋葬在这里，所以在此建立了“太昊伏羲陵”以纪念这位上古先圣。

我们看到，有时伏羲被塑造成一个长角的老者；有时又被塑造成蛇身人面相，和女娲一起并称为我们华夏民族的始祖。

当然，人既不可能长兽角，也不能长蛇身，之所以有这些形象，无疑是远古图腾崇拜的结果。至今非洲部落民族和一些少数民族的首领，还在头上戴起兽冠，作为权力的标志。传说我们华夏民族的另一个圣人炎帝长着牛头，其实不过是戴着牛角冠而已。类似的文化习俗，我们从古希腊和古埃及的遗物中也可以看到。由此可以判定，伏羲未必实有其人，他只不过是我国新石器时代部落首领的一个代表，所谓“伏羲画卦”并不可靠。

那么，八卦究竟是怎样产生的呢？

在我国古代，占卜之风十分盛行，部落里作战、生产、建筑房屋或者婚丧嫁娶，无不要进行占卜。

河南安阳殷墟中发掘出我国最早的文字——甲骨文，它的很多内容都是纪录占卜的。

在古代，起初人们占卜的手法很不统一，有的用乌龟壳在火上烧、用钻子凿，看龟壳的裂纹形状来决定吉凶；有的用草棍进行数字的推演，按其结果来决定吉凶；另外还有观察鸟类行踪来进行占卜的“鸟占”；根据天象来占卜的“星占”，随着各民族之间的交往与融合，才逐渐形成了一种最流行的占卜符号，这种符号就是“八卦”。

尽管如此，我们并不能把八卦当做唯心主义的无知妄说。八卦这种符号构成表明，中国远古的先民们，在寻求神灵启示的同时，又试图对自然的易变之理进行思辨和探求。这是一场半睡半醒的梦，是一场充满了人类童年幻想的灵气十足的梦！

对组成八卦的基本单元——阳爻(—)阴爻(--)的来源问题，尽管众说纷纭，但有一点却是公认的，那就是它们分别代表了刚健和阴柔这两种对应的力量，是它们彼此交感，形成了世界万物。

有一些研究者认为它来自上古的结绳记事，一大结表示阳爻(—)，两小结表示阴爻(--)。据考证，至今在我国彝族地区留存的“雷夫孜”占法，就是用八种牛

毛绳子打的绳结来进行占卜的。

汉族的古代典籍中就曾讲到“八索之占”，它与“雷夫攷”占法的区别是，一个是悬在梁上，一个是扔在地上，也许正是由于后者在操作手法上的变迁，才演化成后来的“画地为卦”，绳结也就化作了阴阳爻。

另有一些专家认为，可以用日晷之说来说解释阴阳爻的来源。古人用“立竿见影”来判断一天的日辰，正午时竿子与影子拉成一条直线，所以以一长划为阳爻，早、晚、晨、昏则竿与影子形成一个角度，这正是甲骨文数字卦符号上早期阴爻符号，后来它演变成“八”字形，再往后才定形为中断的两平划。

还有一些学者认为，它们来自古人对日象和月象的简化。

另有一些西方学者和国内近代学者认为，它们是远古生殖器崇拜观念的遗存，阴爻象征女阴，阳爻象征男根。

古人认为画卦是在模拟自然变化之理，自然变化之理中最重要的是天、地、人和谐相处的三才关系，所以要成一卦，必须有象征天、地、人的三条卦画才成，而这三条阴阳爻线的不同组合只能形成八个卦象。上述过程按《易经》中的说法叫做：是故易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。两仪就是指阴阳，而阴阳两条爻线只能有四种组合，所以叫“四象”。如春、夏、秋、冬四季，东、西、南、北四方等等。

八卦的取象具有明显的象征意义；

☰乾卦，象征着朗朗晴空的纯阳气，象征着通达与飞腾；

☷坤卦，象征着母性的阴柔，象征大地的负载与包容；

☲离卦，刚中有柔，象征火的明丽与热烈；

☵坎卦，柔中带刚，象征水的坎陷和冷静；

☳巽卦和☳震卦，象征着滚滚而来的风和雷，充满了动感；

☶艮卦和☱兑卦，象征着高山和大泽的厚积与沉淀，意味着静止。

八卦就是这样生动而准确地概括了事物的诸多形质。

古籍中记载，八卦的位序有两种排列方法。

一种是文王八卦图，称“后天图”，如果我们把它和我们祖先的生存环境——黄河中下游地区的地图对应起来，就会看出门道来。

人们赖以生存的水源黄河来自北面，严寒和阴冷的空气也来自北面，所以☵坎卦就放在了北面，而代表炎热之火的☲离卦自然是放在了南面；第一声春雷的确是从东方传来的，这就是☳震卦，而带来万物生机的风最早刮自东南方，这是☴巽卦的方位；☰乾和☷坤分别代表了太阳的归宿和新月的萌发之处，而山(☶艮)和泽(☱兑)几乎就是此处地形的注解。

八卦还有另外一种排列方式，叫“伏羲八卦图”，也称“先天图”。它的特点是，凡是性质相对的卦彼此对应，☰乾☷坤放在了自然界的本来位置，天在上，地在下；而☵坎和☲离两卦的意义却稍有变化，他们分别代表了太阳和月亮。我们常说的骄阳似火、月光如水就是沿用的这种观念。

那么它和上面那个文王八卦图有什么关系呢？

古代易学家指示说，他们要一个横着看一个竖着看，要表达的是“法相自然之妙”。

请看，日月循环、阴阳交汇，组成了一个完整的立体宇宙模式。

古人认为，把这八个卦两两相重，组合成六十四卦，就可以“弥纶天地之道”，预测人事吉凶了。

那么究竟是谁重演这六十四卦呢？

流传最广的说法，是周文王演易。周文王是商代一位比较开明的奴隶主，因为反对商纣王的暴虐统治，被商纣王囚禁在羑里这个地方，商纣王百般地羞辱他，把他儿子的肉煮熟了给他吃，可是他的意志始终不垮，反而在囚所里推演起六十四卦来，编写出了卦爻辞。

这种说法并不可靠，据史料记载，在周文王以前的夏代、商代，就有六十四卦为内容的《连山》、《归藏》这两本书，可惜已失传。我们现在看到的只有周代流传下来的《易》，所以叫《周易》。

也有人认为《周易》的“周”不是周代的意思，而是说“易道周普，无所不备”。

至于“易”字的说法就更多了。

按照甲骨文中的象形字“易”的原型，是表现了用手把一个容器中的水倾倒给另一个容器，由水平面的变化延伸及一切事物的变化。

由此可见，古人认为《周易》是一部专讲事物变化之理的书，自然就可以用来提示未来，预测吉凶了。

西安碑林中这块汉代熹平石经是目前所见最早的石刻《周易》，由东汉蔡邕手书。

今天我们所见到的最早的《周易》文本是安徽阜阳双古堆汉墓中竹简和湖南长沙马王堆汉墓中帛书。

现存的《周易》分为上下两卷，上卷三十卦，下卷三十四卦。每一卦的行文结构大致相同。

首先是卦象。它由上下两个单卦组成一个复卦，分别称为上卦和下卦或内卦与外卦。如革  兑上，下面的卦称为内卦，上面的卦称为外卦。上下共六条卦线，称为六爻。它们的排列由下往上数称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，一长横一叫阳爻，两短横一叫阴爻，阴爻称为六，阳爻称为九。比如三爻是阳爻，就并称九三爻，五爻是阴爻就并称六五爻。

卦象后面是总的卦辞，一般是简约但却晦涩难懂的几句辞来提示总的吉凶，下面，又分别排列每一爻