

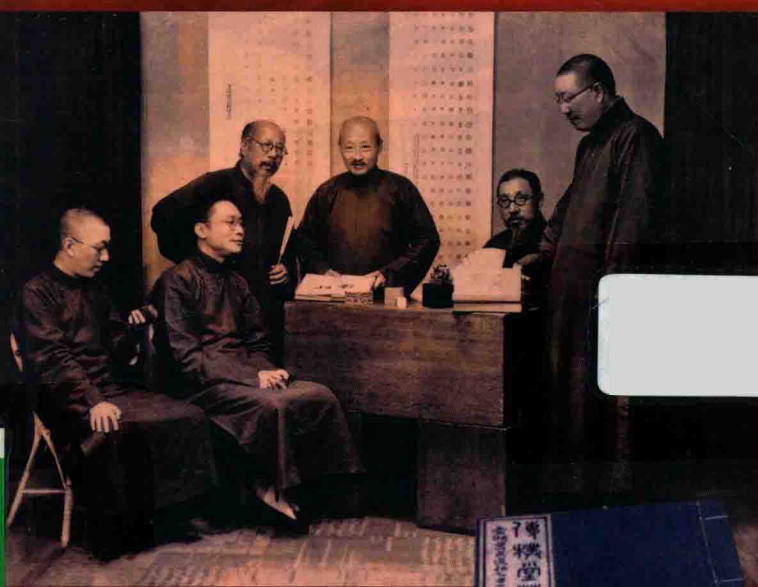
XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

西泠印社早期社员 葛昌楹研究 专辑

总第三十九辑

西泠印社 编
西泠印社出版社

西泠印社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第39辑, 西泠印社早期社员葛昌楹研究专
辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5508-0909-3

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②
葛昌楹(1892~1963)—人物研究—文集 IV.
①J12-55②K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215758号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 方玲双 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 邹 坤 张钰霖
郦未未 胡丹旆 侯 辉 洪华志 顾祥森 郭超英 桑建华
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年9月第1版
印 次 2013年9月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0909-3
定 价 28.00元

主 编 导 语

- 01 | 主 编 导 语

葛昌楹研究

- 04 | 永远的怀念——纪念父亲葛昌楹逝世50周年 葛维寰
- 06 | 葛昌楹捐“四十三方印”之考证 葛贤镛
- 10 | 葛昌楹与传朴堂人物 葛贤镛
- 12 | 观今鉴古写春秋
——试论葛昌楹在中国印学中的地位和贡献 张宏
- 23 | 对西泠印社文物收藏做出杰出贡献的鉴藏大家葛昌楹先生 郭超英
- 26 | 葛昌楹捐献四十三方印一览
- 35 | 传朴堂自拓印谱小考 梁章凯
- 39 | 葛昌楹先生年表简编 葛贤镛

学 术 研 究

- 61 | 我国早期文人石质印章的实证
——对元代著名艺术家钱选常用印“舜举印”的研究 陶璇然 / 陶薄吉
- 67 | 罗振玉印学成就初探 刘兆程

西 泠 掇 英

- 79 | 回忆陆维钊先生——刘江访谈录 倪旭前

掌 故 趣 谈

- 87 | 毛泽东的印章 俞剑明

佳 作 欣 赏

- 89 | 诸乐三 菊石图
- 90 | 谭建丞 晴空万里

110 年社庆捐献录

- 91 | 尾崎苍石先生捐赠吴昌硕书法作品
- 91 | 师村妙石向西泠印社捐献日本现代著名篆刻家松丸东鱼刻印章
- 92 | 沈慧兴向西泠印社捐献早期社员金鉴的印章

印 坛 信 息

- 93 | “美德嘉行——西泠印社社藏文物捐献回顾特展”在杭州博物馆举行
- 94 | “全国第七届篆刻艺术展”在内蒙古赤峰市开幕
- 94 | 中国美术学院 85 周年校庆特展“八五·85”隆重开幕
- 94 | 情倾玉树 印传藏区
——中国印学博物馆“印之爱”爱心支教活动在玉树地震灾区展开
- 日本北九州市举行“吴昌硕四代书画展暨北九州书法 50 人展”
- 95 | 《名山留一席》新书首发仪式举行
- 95 | “新故相资·杨坤秉书画篆刻作品展”在武汉举行
- 96 | 饶宗颐成亚洲首位获法兰西学院“外籍院士”汉学家
- 96 | “人文正脉——王伯敏书画展”在中国美术学院美术馆举行

封二：葛昌楹 / 胡淦 辑《明清名人刻印汇存》选页 葛贤镛藏

封三：金鉴 行书八言联

封底：王伯敏 竹石图

西泠印社早期社员中，有一位大名鼎鼎的葛昌楹，在社史中十分活跃而贡献卓著。葛昌楹先生于1963年谢世，迄今正好是50年祭。我们有机缘与葛氏家族后人联系，推出《葛昌楹专辑》，并以此来为虽无叱咤风云之英雄记录，却曾为百年西泠印社默默作出大贡献的前辈们传神写照。

在我的脑子里，葛昌楹先生一直是一位十分鲜活的人物形象。举其大略：比如他在西泠印社早期编辑有名的《传朴堂藏印菁华》（1925年），比如抗战时他倡导编辑《丁丑劫余印存》（1939年），后来又编《明清名人刻印汇存》（1944年）；比如他1962年在上海向西泠印社捐献明清印43方。西泠印社早期诸公都刻印，唯葛昌楹先生不热衷刻印，而以藏印集印为一生之任，且以此而成专门之业绩与人才。再细细追踪今天的社藏诸名印，如文彭“琴罢倚松玩鹤”、何震“听鹧深处”、邓石如“江流有声断岸千尺”等，业内无不引为瑰宝，其实都出自葛氏传朴堂秘篋。

葛氏去世后，影响流布仍然绵延不断。举其大者，如“文革”浩劫后上海书画出版社率先出版《明清篆刻流派印谱》，金针度人，一册在手，造就多少名家？而其底本，即出自葛氏1944年辑拓的《明清名人刻印汇存》。又如西泠印社100周年大庆，日本印学泰斗小林斗庵先生向社中捐献吴昌硕刻的“西泠印社中人”名印，一时传为佳话，而此印正是葛昌楹请吴昌硕刻制，归葛氏所有者——引西泠印社为骄傲，以身居其中自得，其一种浓得化不开的深厚感情，岂是今日浮躁之辈所可想见？

以专辑方式纪念这样一位在百年社史中功勋卓著的前辈大家，提示出他的价值与存在意义，是我们后来者应尽的职责。在西泠印社百年中，有创社四君子丁、王、叶、吴，有威名赫赫的已故六任社长，但也有像葛昌楹、唐醉石、韩登安这样的中坚人物在支撑着许多社务，甚至在为西泠印社百年史从一些特别的视角提供辉煌的业绩。《西泠印社》社刊希望能在这些方面拾遗补缺，勾沉辑佚，从而使我们的社史更丰满、更有血有肉，更有魅力。

西泠印社110周年筹备大致成形，各种展览与国际学术研讨会也已基本就绪。值此大庆之际，日本社员尾崎苍石捐赠吴昌硕篆书条幅，日本社员师村妙石捐赠18方松丸东鱼篆刻，浙江社员沈慧兴捐赠西泠印社早期社员金鉴篆刻一方，好消息纷至沓来，足可为110周年社庆添一重彩。

西泠印社已走过110周年社庆，《西泠印社》社刊也走过了10个年头。在今天网络、微博、微信淘汰极快的信息时代，各种展览、创作、学术信息交换极速，作为平面媒体的刊物究竟应该如何与时俱进，已经是一个不得不直面的时代挑战。据此，社刊也在策划改版以求创新发展，比如，《西泠印社》与中国西泠网作一分工，凡信息通报类文字尽量多利用网络快捷的便利，而社刊应该多关注学术与创作的内容。本辑先稍稍在栏目与版式上作了一些调整尝试，希望在110周年社庆后，《西泠印社》社刊与西泠印社的百年新征程同步，也能有一个崭新气象。

2013年9月11日香港返杭记于湖上孤山

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第39辑, 西泠印社早期社员葛昌楹研究专
辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5508-0909-3

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②
葛昌楹(1892~1963)—人物研究—文集 IV.
①J12-55②K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215758号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 方玲双 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 邹 坤 张钰霖
邵未未 胡丹旆 侯 辉 洪华志 顾祥森 郭超英 桑建华
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年9月第1版
印 次 2013年9月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0909-3
定 价 28.00元

主 编 导 语

- 01 | 主 编 导 语

葛昌楹研究

- 04 | 永远的怀念——纪念父亲葛昌楹逝世50周年 葛维寰
- 06 | 葛昌楹捐“四十三方印”之考证 葛贤铨
- 10 | 葛昌楹与传朴堂人物 葛贤铨
- 12 | 观今鉴古写春秋
——试论葛昌楹在中国印学中的地位和贡献 张宏
- 23 | 对西泠印社文物收藏做出杰出贡献的鉴藏大家葛昌楹先生 郭超英
- 26 | 葛昌楹捐献四十三方印一览
- 35 | 传朴堂自拓印谱小考 梁章凯
- 39 | 葛昌楹先生年表简编 葛贤铨

学 术 研 究

- 61 | 我国早期文人石质印章的实证
——对元代著名艺术家钱选常用印“舜举印”的研究 陶璇然 / 陶薄吉
- 67 | 罗振玉印学成就初探 刘兆程

西 泠 掇 英

- 79 | 回忆陆维钊先生——刘江访谈录 倪旭前

掌 故 趣 谈

- 87 | 毛泽东的印章 俞剑明

佳 作 欣 赏

- 89 | 诸乐三 菊石图
- 90 | 谭建丞 晴空万里

110 年社庆捐献录

- 91 | 尾崎苍石先生捐赠吴昌硕书法作品
- 91 | 师村妙石向西泠印社捐献日本现代著名篆刻家松丸东鱼刻印章
- 92 | 沈慧兴向西泠印社捐献早期社员金鉴的印章

印 坛 信 息

- 93 | “美德嘉行——西泠印社社藏文物捐献回顾特展”在杭州博物馆举行
- 94 | “全国第七届篆刻艺术展”在内蒙古赤峰市开幕
- 94 | 中国美术学院 85 周年校庆特展“八五·85”隆重开幕
- 94 | 情倾玉树 印传藏区
——中国印学博物馆“印之爱”爱心支教活动在玉树地震灾区展开
- 日本北九州市举行“吴昌硕四代书画展暨北九州书法 50 人展”
- 95 | 《名山留一席》新书首发仪式举行
- 95 | “新故相资·杨坤秉书画篆刻作品展”在武汉举行
- 96 | 饶宗颐成亚洲首位获法兰西学院“外籍院士”汉学家
- 96 | “人文正脉——王伯敏书画展”在中国美术学院美术馆举行

封二：葛昌楹 / 胡淦 辑《明清名人刻印汇存》选页 葛贤铨藏

封三：金鉴 行书八言联

封底：王伯敏 竹石图

永远的怀念

——纪念父亲葛昌楹逝世 50 周年

葛维寰 / Ge Weihuan

时光流逝，父亲离我们而去已整整 50 年了，但他的音容笑貌依然留在我的脑海中。他是一位慈祥的长者，或许因为我是最小的女儿，父亲对我特别宠爱，但他又是一位非常严格的长者，记得当我在小学时，每天回家都需用描红簿来练习大楷，父亲严格要求，一笔一捺必须一次写好，不能在上面修改，而且经常纠正我的坐姿和握笔的姿势。遗憾的是我没能把父亲的专长学到手，考大学时选择了化工专业。

60 年代初我大学毕业，父亲既高兴又对我提出了更高的要求，当我转正成为一名大学教师时，他写了一副对联来勉励我，上联是“陶镕后进宜善诱”，下联是“敬慕先知贵自强”。在我从教的几十年中，一直以此作为我教书育人的准则。如今我已是一位古稀老人，但仍把这对联挂在书桌的上方。看着对联，怀念父亲的心绪更是涌上心头，回忆起过去在父亲身边的幸福时光。

父亲写得一手好字，他热爱书法，每天临帖练字，一丝不苟、全神贯注。他把自己的感情倾注于笔墨之中。我不懂书法，但隐隐感到父亲所写的字是那么有力且有神采，显然，这是他经过长期磨炼所取得的结果，从中可看出父亲书法的基本功和写字技巧已练到了家，他在用笔方面真是狠下了苦功。我想这也体现了父亲的气质。

(图 1)

60 年代初，当时物质条件不太充裕，但父亲仍然每天练字，直至他病重进医院的前几天。这样他大概也就得到了心灵上的满足吧。

父亲的诸多亲朋好友都留下了他的墨迹，在父亲去

初月十二日山陰葛之振
安之弟氏古序以世人
不稱此信時主此得去月
十六日書贈進為至過候月
亦多法惠殊安方涉道望
協力不—家之款

图1



图2

世后的“五七”那天，正是八月份很热的日子，在一位亲戚的提议下，大家都带了父亲所书赠的扇子，手摇折扇表达对父亲的思念。

父亲给我的那把折扇，至今仍然完好地保存着。（图2）

在居住的里弄中，邻里们都知晓父亲能写一手好字，父亲也很乐意为大家写对联，以至写横幅、写标语。

不论行、楷、隶、篆各种字体，父亲都认真地练，不知何故，我特别喜欢父亲的行书。我经常会坐在

父亲书桌的对面看父亲写字或磨墨，说真的这时有一种说不出的乐趣。

父亲对自己收藏的字画和印章非常珍惜。他晚年已很少外出，就经常欣赏保留在家中的字画或印章，自我陶醉、乐在其中。他经常手拿印章悉心抚摸，享受着作品的无穷乐趣。写字、欣赏书画和印章是父亲的休闲爱好，他非常专心致志，能较正确地判断作品是真迹还是赝品。

父亲是西泠印社的早期社员，他非常热爱西泠印社，他所收藏的

不少印章目前都存放在印社，为印社增添了荣耀。

今天在纪念父亲逝世50周年之际，我更缅怀父亲的教导和他的处世为人，他淡泊名利、与世无争、与人为善、做事精益求精。可以欣慰的是，父亲的声名已在西泠印社人中留下了永恒的印象。

作者简介 葛维寰：葛昌楹之女，华东理工大学退休教师。

【本文责任编辑 邓京】

葛昌楹捐“四十三方印”之考证

葛贤镛 / Ge Xianhuang

葛昌楹研究

西泠印社

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

六

余闲暇喜阅印谱和有关印史资料，尤对先祖父葛昌楹（书徵）先生于1962年夏捐给西泠印社的43方明、清名家刻印，颇有兴趣，亦想探明每方印章之真面目。因为，这些印章伴随先祖父一生藏印逾千方中，留在身边的最后那一批精典的明、清名家刻印。然而，对这些印章的介绍，最初见诸于世的文字记载是王树勋先生撰写的《金石书画自有情——60年代初期社友捐助文献漫忆》一文：“初是高络园先生首献铜印五百方。……继是葛书徵先生献出明、清名家刻印43方。这是先生1925年编选的《传朴堂藏印菁华》中的菁华，1938年又合辑于《丁丑劫余印存》。其中文彭的‘琴罢倚松玩鹤’、何震的‘听鹂深处’、邓石如的‘江流有声断岸千尺’诸印，曾被多种印谱选载，久为艺林推重。1962年夏，这位古稀老人在沪寓接待韩登安先生和我，在交付这批名印时，他动情地比喻说：‘这回是小女儿出嫁了’，坦露出老人对珍品的钟爱和最后的托付。翌年他就病逝了。”文中仅

例举出现为西泠印社镇社之宝的“琴罢倚松玩鹤”、“听鹂深处”、“江流有声断岸千尺”3方名印。其余40方印，知悉者甚少，现将余阅览印谱和有关印史资料之管窥，作一谈吐。

先祖父葛昌楹先生献出这批刻印，至今已51年，要探寻其踪迹，并非易事。由于先祖父当时献出这批刻印，目前尚无字据可查证。要探寻这43方印，只能凭借先祖父生前所辑梓（包括与他人合辑）的《传朴堂藏印菁华》（成书于1925年）、《丁丑劫余印存》（成书于1939年）、《明清名人刻印汇存》（成书于1944年）和先祖父生前将所藏刻印钤拓后摹贴于把玩的扇蕙，并依据西泠印社编辑的《西泠印社藏品集》、《西泠八家印谱》、《晚清民国六家印谱》以及《中国玺印篆刻全集·篆刻》3、4两集（中国玺印篆刻全集编辑委员会编），“西泠八家刻印”卷轴（西泠印社钤拓），丁仁编著的《西泠八家印选》等印谱和相关印史资料；更依赖于“西泠印社藏品账册原号”（以下称“原

号”）。从中寻觅留痕，顺藤摸瓜，经过与西泠印社藏品逐一比对，43方明、清名家刻印目录逐渐清晰。

葛昌楹捐赠43方明、清名家刻印，现均为西泠印社藏品。而且，西泠印社授捐、征集到这批刻印的时间亦在60年代初，“原号”基本连续。这批刻印曾辑拓于《传朴堂藏印菁华》（葛昌楹、葛昌粉合辑）、《丁丑劫余印存》（丁仁、高络园、葛昌楹、俞人翠合辑）、《明清名人刻印汇存》（葛昌楹、胡淦合辑），有下列几种情况：

一、同一方刻印，分别辑拓于《传朴堂藏印菁华》、《丁丑劫余印存》、《明清名人刻印汇存》三印谱，有25方。

二、同一方刻印，分别辑拓于《传朴堂藏印菁华》、《丁丑劫余印存》二印谱，有2方。

三、同一方刻印，分别辑拓于《传朴堂藏印菁华》、《明清名人刻印汇存》二印谱，有1方。

四、同一方刻印，分别辑拓于《丁丑劫余印存》、《明清名人刻印汇存》二印谱，有4方。

五、一方刻印，辑拓于《传朴堂藏印菁华》印谱，有1方。

六、一方刻印，辑拓于《明清名人刻印汇存》印谱，有7方。

七、序号14的“小长庐金风亭长”（原号20）、序号17的两面印“竹垞审定·南澗”（原号23）此2方印，虽为朱彝尊用印，但无治印人署款，因而无法确认印人，故未辑拓于上述诸印谱，只见诸于先祖父集藏朱氏用印而铃拓摹贴于一扇面上。

八、序号19的“西峻真赏”（原号25）未辑拓于上述诸印谱或铃拓摹贴于扇，故至今未能探寻得其“留痕”所在。

以上共计43方明、清名家刻印，“印作”详见《葛昌楹捐给西泠印社43方印印目》（以下称“印目”）。

作为当事人之一的王树勋先生撰文中所提及的文彭刻“琴罢倚松玩鹤”、何震刻“听鹧深处”、邓石如刻“江流有声断岸千尺”三方名印，其中“琴罢倚松玩鹤”（原号7）有印跋：“葛氏晏庐珍藏。王禔拜观”；“听鹧深处”（原号8）有印跋“当湖葛氏传朴堂珍藏精品。古杭王禔获观，敬识眼福。戊寅（1938）”为佐证。为先祖父葛昌楹先生所捐，当无可置疑。

但大部分刻印无印跋做佐证，可是流传有序。从丁仁编著的《西泠八家印选》“西泠四家印所见录”中记载：丁敬刻“曹焜之印”（原号37）是“书徵得于嘉善曹氏”；丁敬刻“愿保兹善千载为常”（原号38）是丁仁“余为书徵得于上海”；蒋仁刻“廉”（原号39）是丁仁“余为书徵得于杭州”；黄易刻“茶熟

不香温且自看”（原号42）是原为“吴县顾鹿笙旧藏，今归书徵”；黄易刻“沈可培”（原号41）是“书徵得于嘉兴沈氏”；奚冈刻“白栗山樵”（原号40）是“书徵藏印”。丁仁在“西泠四家印所见录”结束语写到：“盖三百余印，流传尚多未易备载。故就四大家详述收藏之处，诸家各有印谱俱可检阅也。丙寅（1926）夏日，丁辅之识于海上。”又如：洪昇刻“白痴道人”（原号17）在韩天衡主编《中国篆刻大辞典》有：“洪……偶刻印，今传一印，系平湖葛氏传朴堂旧藏。”以上例举的这些刻印，是先祖父与叔祖葛昌枬于1925年辑拓《传朴堂藏印菁华》之前就为他们兄弟所收藏，不难窥见一斑。

“印目”刻印辑拓印谱中有3方刻印，分别是：吴熙载刻“瑶圃手模秦汉金石”（原号35）、赵之谦刻“竞山拓金石印”（原号36）、陈鸿寿刻“双鱼（图形）”（原号44），这3方刻印原初辑拓于《传朴堂藏印菁华》。而《传朴堂藏印菁华》是先祖父葛昌楹和叔祖葛昌枬共出藏印辑拓于1925年。但在30年代中期（1937）传朴堂毁于兵燹后，这批刻印的“幸存者”遂归先祖父葛昌楹所有。以后，先祖父又将这3方刻印分别辑拓于《丁丑劫余印存》或《明清名人刻印汇存》。另外，从这3方刻印“原号”与“印目”中所列其他刻印“原号”的连续情况可以确定，这3方刻印为先祖父所捐当无存疑。而“印目”中刻印辑拓印谱另4方刻印：文彭刻“琴罢倚松玩鹤”（前文已提及，原号7）、程瑶典刻“十研”（原号18）、徐寅刻“史学骚才”（原号24）、钱松刻“大小二篆生八分”（原号48）。从这4

方刻印“原号”与“印目”中所列其他刻印“原号”的连续性看，西泠印社授捐、征集到这几方印章，只能同时得于先祖父、胡淦（佐卿）两家，但从西泠印社60年代初史料中，并无从胡氏处授捐或征集到明、清名家刻印的有关记载。

从“印目”中刻印辑拓印谱的情况看，若有存疑应为“印目”中“原号19—24”的“小长庐钓鱼师”、“小长庐金风亭长”、“竹垞·醺舫·翰林供奉”（三面印）、“朱彝尊印·竹垞·直南书房讲官”（三面印）、“竹垞审定·南澗”（两面印）、“史学骚才”这6方印，虽然仅辑拓于《明清名人刻印汇存》或摹贴于扇蕙（徐寅刻“史学骚才”除外）。这6方印的印面、边款之铃拓均摹贴于余珍藏的一扇蕙上，扇左侧有金兆蕃先生题跋：“韶韵风怀怀旧情，一编延露有新声；我州二老德音在，雪冻云腴铸姓名。己丑（1949）人日，书徵三兄雅正。兆蕃。”扇摹贴面一，是先祖父葛昌楹先生收藏的彭孙（羨门）自用名号印（印面）六方，左侧有张元济先生题跋：“竹垞、羨门两公同举康熙鸿博，为吾郡有数人物。书徵烟台辑古印，各得其名印数方，摹贴扇头，堪称雅玩。元济。”从张元济、金兆蕃两先生的题跋，可肯定1949年间，这些刻印仍为先祖父所珍藏。

“印目”中序号38的“壬辰子”（原号47）虽然仅辑拓于《明清名人刻印汇存》。但是印有高野侯、童大年、赵叔孺、丁仁、王禔五人于1944年夏所题印跋：“此石叔盖为范稚禾篆。阅一周，书徵吾兄灾生于是年，行次遭合，稚禾癖金石，书徵有同者。为得此治非偶然，珍

永用，属为题记。甲申夏，高野侯拟衡方碑意刻于石。”“童大年观于望”，“甲申夏，赵叔孺观”，“时在甲申长夏，丁仁、王敬观”可为佐证矣。

与“壬辰子”一样仅辑拓于《明清名人刻印汇存》的，还有3方刻印：巴慰祖刻的“乃不知有汉无论魏晋”（原号15）、吴文铸刻的“铸”（原号29）、胡震刻的“丁丑生”（原号33），又无印跋为佐证。主要凭借这三方刻印的“原号”与“印目”中其他刻印“原号”的连续情况。以及前文提到的，从西泠印社60年代初史料中，并无从胡氏处授捐或征集到明、清名家刻印的有关记载。因而，可以断定这3方刻印也是先祖父所捐出。

一方刻印，辑拓于《传朴堂藏印菁华》印谱只1方：永惺刻“刚毅木讷”（原号27）为先祖父所捐出的依据，亦同于前文“乃不知有汉无论魏晋”、“铸”、“丁丑生”3方刻印之所述。

对于“印目”中序号19，朱

昆田刻“西峻真赏”（原号25）印，朱氏未署款（是印是否为朱氏所刻有待考证），只有文鼎款跋：“朱笛渔先生之印，张廷济藏，文鼎勒款”。朱昆田（1652—1699），字文盎，号西峻，又号笛渔。秀水（今浙江嘉兴）人，朱彝尊子。著有《笛渔小稿》、《三体樵韵》。是印为先祖父所捐，依据原由有二：一、是印“原号”与“印目”中其他刻印“原号”相连；二、先祖父曾搜得张廷济（叔未）藏印数十钮，包括“印目”中所列：赵之琛刻“宝穰”（原号50）、“张廷济印”（原号51），文鼎刻“八砖精舍”（无原号）均辑拓于《传朴堂藏印菁华》、《丁丑劫余印存》、《明清名人刻印汇存》3印谱。1936年，先祖父曾将搜得的张廷济藏印辑拓成《宝穰室燹余印存》，未及装订，即遭日寇侵华之劫，未能面世，散页亦失，不知“西峻真赏”有否辑拓于该“印谱”？“西峻真赏”印，为“张廷济藏”，不排除是印曾为先祖父得之而捐出也。

《明清名人刻印汇存》成书于

1944年，是先祖父生前与他人合作辑拓的最后一部印谱。至1962年夏，先祖父捐出这批印章，时间跨度18年。其间易印、搜购、让渡、受赠等情况当有之。“印目”中所探寻出的“原号7—25”、“原号27—30”、“原号33—51”及文鼎刻“八砖精舍”（无原号），共计43方明、清名家刻印，以一己之管窥蠡测，认为西泠印社的这批藏品应是先祖父葛昌楹先生所捐。另外，需要说明的是“原号26”为张燕昌刻“叶舟苔碧闭门时”，尚无法从先祖父曾集藏过的刻印中探寻其“留痕”，故未敢臆断焉；“原号31、32”不知何故缺，是否当时造册疏漏而致？此借《西泠印社》之平台以“投石问路”，望知悉者予以奉正，至感。

作者简介 葛贤镛：葛昌楹之孙。

【本文责任编辑 郭超英】

葛昌楹捐献给西泠印社“四十三方印”印目

序号	作者	印章内容	尺寸 / 厘米	材质	西泠印社藏品原号
1	文彭	朱文“琴罢倚松玩鹤”	3.5×3.5×7.9	青田石	7
2	何震	白文“听鹈深处”	3.4×3.4×6.2	青田石	8
3	吴晋	朱文“陶庵”	3.4×1.8×1.9	铜印	9
4	归世昌	朱文“负雅志于高云”	2.4×1.4×4.9	寿山石	10
5	傅山	白文“韩岩私印”	3.1×3.1×3.0	寿山石	11
6	程邃	朱文“竹篱茅舍”	2.2×2.2×3.3	寿山石	12

7	吴万春	朱文“水绘庵冒巢民真赏”	1.2×3.3×2.3	寿山石	13
8	邓琰	朱文“江流有声断岸千尺”	5.3×3.3×6.7	青田石	14
9	巴慰祖	白文“乃不知有汉无论魏晋”	2.3×2.3×3.3	青田石	15
10	高翔	朱文“半亩园林数尺堂”	2.5×1.8×4.4	青田石	16
11	洪昇	白文“白痴道人”	1.6×1.6×3.6	青田石	17
12	程瑶典	朱文“十研”	1.5×0.8×3.1	寿山石	18
13	许容	朱文“小长庐钓鱼师”	2.5×1.5×4.5	寿山石	19
14	徐寅	朱文“小长庐金风亭长”	2.5×1.9×1.8	寿山石	20
15	徐贞木	三面印朱文“竹垞”“醴舫”“翰林供奉”	3.4×3.4×2.0	青田石	21
16	徐贞木	三面印朱文“竹垞”“直南书房讲官”白文“朱彝尊印”	3.3×3.3×3.5	寿山石	22
17	许容	二面朱文“南洄”白文“竹垞审定”	1.8×1.3×5.7	象牙章	23
18	徐寅	白文“史学骚才”	3.4×1.9×4.7	寿山石	24
19	朱笛渔	白文“西陵真赏”	2.4×2.1×5.7	象牙	25
20	永理	白文“刚毅木讷”	2.1×2.1×2.4	寿山石	27
21	项朝薰	朱文“饮酒游山”	2.0×2.0×5.3	寿山石	28
22	吴文铸	朱文“铸”	1.3×1.3×2.9	寿山石	29
23	吴咨	朱文“平安室主人”	2.3×2.3×5.5	寿山石	30
24	胡震	朱文“丁丑生”	2.5×1.4×4.5	寿山石	33
25	徐三庚	白文“沈树镛印”	1.4×1.4×3.0	寿山石	34
26	吴让之	白文“瑶圃手摹秦汉金石”	1.6×1.7×2.3	青田石	35
27	赵之谦	朱文“竟山拓金石印”	4.3×4.8×1.2	红田石	36
28	丁敬	白文“曹焜之印”	3.6×3.6×7.3	青田石	37
29	丁敬	白文“愿保慈善，千载为常”	1.5×1.5×4.4	青田石	38
30	蒋仁	白文“廉”	1.5×1.5×2.8	青田石	39
31	奚冈	白文“白栗山樵”	1.9×1.9×4.5	青田石	40
32	黄易	白文“沈可培”	1.8×1.7×4.7	青田石	41
33	黄易	朱文“茶熟香温且自看”	2.7×2.6×3.9	青田石	42
34	陈鸿寿	白文“崧庵侍者”	2.0×1.8×3.6	寿山石	46
35	陈鸿寿	白文“双鱼”	1.9×1.9×3.5	青田石	44
36	陈豫钟	白文“此情不已”	2.1×2.1×5.2	寿山石	45
37	陈豫钟	白文“荷蓑士子涅而不渝”	1.9×1.5×4.0	寿山石	46
38	钱松	朱文“壬辰赤子”	2.6×3.1×3.3	青田石	47
39	钱松	朱文“大小二篆生八分”	2.4×2.4×5.4	青田石	48
40	赵之琛	白文“冯培元印”	2.2×2.2×7.8	寿山石	49
41	赵之琛	朱文“宝璜”	2.2×1.0×5.3	寿山石	50
42	赵之琛	白文“张廷济印”	1.2×1.2×4.7	青田石	51
43	文鼎	朱文“八砖精舍”	2.0×2.0×4.8	象牙	无原号

葛昌楹与传朴堂人物

葛贤健 / Ge Xianjian

葛昌楹研究

西泠印社

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

10



葛昌楹的祖父 葛金娘



葛昌楹的父亲 葛嗣澹

在海内外华人的印学天地中，常见到“传朴堂”之称，先祖父葛昌楹与其他传朴堂人物的印藏、印作、姓名与表字章等，惟也经常见到以讹传讹的描述。例如多年前有一出版社重新印行传朴堂的印谱，就将葛昌楹与葛书徵误为二位不同的作者，难免美中不足。

传朴堂为葛肇基(1807-1880，字寿芝)在清同治年间，创建于浙江平湖南河头(旧名鸣珂里)鸣喜桥。当时，葛肇基与其二弟葛承基(1808-1864，字克斋)，居南河头以北，称“北葛”，并以“传朴堂”为堂号；而三弟葛丕基(约1811-1870，字子秋)，居南河头以南，称“南葛”，以“福绥堂”为堂号。

葛肇基有二子，长子葛金娘(1837-1890)为清光绪年间进士，又名金良，字景亮，号毓珊、煜珊、毓山、景父，别署曼道人、瑶池香吏。有印作传世，并多流传于海外。次子葛金铭(1856-1902)，字絨三。

葛金娘长子葛嗣淮(1860-?)早殇，次子葛嗣澹(1862-1890)，又名嗣紫，字弢甫、弢父，号云威，

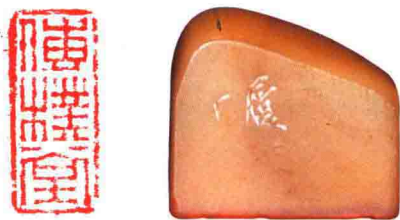
别号老榕，有印作传世，亦多流传于海外。三子葛嗣濂(1865-1894)，字彦威、仲弢，号耐盒。四子葛嗣澎(1867-1935)，字思椿，号稚威、词蔚、竹林、行三，别署水西居士。胡翊邻为其所治之三方姓名与表字章，犹为其后人所珍藏。

葛嗣淮早殇未育。

葛嗣澹长子葛昌楣(1886-1964)，一名楣，又名昌梧、昌眉，小字兰祥，字潜斋、潜庐、咏莪、咏峨，号荫梧、雍吾、弢华馆主，斋称韬华馆、弢华馆、辛夷花馆。印谱中尝见其姓名与表字章。

葛嗣濂长子葛昌枏(约1893-1939)，字岵瞻、录初。印谱中亦见其姓名与表字章。

葛嗣澎长子葛昌栋(1889-1981)，一名栋，又名昌朴，字辅唐，号隆吉、芄吉，别署当湖江枫散人。印谱中散见其姓名与表字章。次子葛昌楹(1892-1963)，一名楹，字书徵，又字书珍，号阿竺、竺年、竺道人、稚川后人、悲新、悲新盒、悲新居士、老竺、竺叟、梦庵、寝庵、喜慧道人，别署晏庐、望莽、望庵。在印学中



传朴堂 江成之刻



长乐万年 葛昌楹刻



花前对酒高歌 钱瘦铁刻



葛昌楹印 叶潞渊刻

为人所称道的成就，已无庸再行赘述。三子葛昌榑(1895-1898)，又名榑，字凤梧。四子葛昌枌(1897-1952)，又名枌，字祖芬，号绳龠、绳斋、老绳、绳道人。印谱中亦多见其姓名表字章与其他藏印。五子葛昌权(1925-)，字巽旃，与其后人现均居北京。六子葛昌纯(1934-)为中国科学院院士，又名昌樵、昌纯，字干之，现居北京，其后人现居海外。

葛昌楣长子葛维城(1906-2000)，

字中超、宗超、衷慥。印谱中尝见其姓名与表字章。次子葛维坊(1911-?)，字逊言。

昌枌长子葛维均(1908-?)，字耀飞。印谱中尝见其姓名与表字章。次子葛维埏(约1924-?)。

葛昌栋长子葛维垣(1912-?)，字藩京、口贵。次子葛维墉(1914-1966)，字冰谷。印谱中曾见其表字章。

葛昌楹长子葛浏清(1915-2011)，原名维坪，字浏清，后以字行。印

谱中录有吴昌硕所治姓名章“维坪”印铃，后人现居海外。次子葛维埏(1917-2001)，字周万。据悉在1950年珍藏有名家所治之姓名章，现已不可考，后人现居福建、山东与海外。三子葛维墉(1921-1999)，字玉珂、玉绳，后人现居浙江。

葛昌枌长子葛维坤(1919-1930)，字厚明。次子葛维垞(1925-1988)，字宗彝。

【本文责任编辑 邓京】

观今鉴古写春秋

——试论葛昌楹在中国印学中的地位和贡献

张 宏 / Zhang Hong

葛昌楹研究

西泠印社

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

二二

癸未金秋，值西泠百年大庆，世界各地篆刻精英云集杭城，好戏连台，日本篆刻泰斗小林斗庵专程派人将自己收藏的西泠印社第一任社长吴昌硕的“西泠印社中人”印，捐赠给西泠印社。至此，这件流失海外多年的中国名印，终于回到了祖国的怀抱，小林斗庵的高风亮节也在印坛传为佳话。

这方印是西泠印社的镇社之宝，既是吴昌硕的代表作，也显赫地印在西泠印社社员证书上，可见其份量之重。然而该印的主人和其

在近现代保存金石、传播印学所作出的巨大贡献却鲜为人知，他就是西泠印社早期社员，我国收藏家、篆刻书画家葛昌楹先生。作为印社先贤的葛昌楹，笔者更多子凡分敬畏，以虔诚之心，写此拙文，以飨同好。

一门鸿儒 德艺传家

要细说葛昌楹的金石书画或集印辑梓贡献，应把它置于“传朴堂”和教育、文艺、收藏、公益氛围极佳的家庭背景来写，这样可以

说得更明白、更精彩，还原一个篆刻大藏家且风流儒雅的葛昌楹。兹将昌楹曾祖位于平湖鸣呵里的“北葛”“传朴堂”（见图1、2、3），以及从肇基公始葛氏家族的主要人员作一介绍。

葛肇基（1807-1876前后），金琅父，北葛“传朴堂”始祖。由儒转商。

葛金琅（1837-1890），肇基子。光绪七年己卯科第七名举人，光绪十二年（1886）丙戌科二甲四十八名进士，授刑部主事，援例为户部



图1 平湖市当湖街道南河头（旧称鸣呵里）



图2 平湖市当湖街道南河头葛氏茶楼旧址（现为平湖市级文物保护单位）

郎中。嗣澐父，封赠为通奉大夫，善书能刻（见图4）。著有《爱日吟庐书画录》四卷、补录一卷、别录四卷，《传朴堂诗稿》四卷，《竹樊山庄词》一卷。

葛嗣淦（1862-1890），字云威。金琅子。光绪十四年（1888）戊子科顺天榜三十九名举人，户部七品小京官，封赠为通议大夫。

葛嗣濂（？-1894），字产威。金琅子。赠奉直大夫。

葛嗣澐（1867-1935），字稚威。金琅子。官工部主事，裁缺改法部主事。1935年春，游郑州、西安、开封、洛阳得省长邵力子和杨虎城将军热情款待。著《爱日吟庐书画续录》八卷，《别录》四卷。

葛昌栋（1887-？），嗣澐子，光绪诸生，著《古代战区比节考》九卷（稿本），擅昆曲与舆地之学，上海文史馆馆员。

葛昌楹（1892-1963）（见图5），嗣澐子，字书徵，又字书珍，号竺年、竺道人，别署晏庐、望莽，其斋馆名有“以成室”、“舞鹤轩”、“玩鹤听鹑之楼”等二十余。1909年以最优等成绩毕业于“平湖葛氏稚川学校”，肄业于苏州东吴大学。20年代曾供职于上海华义银行。1916年秋西泠印社建社13周年之际，由印社创始人吴隐、丁辅之、王福庵三人引荐入社。1955年，与王个簃、马公愚、钱瘦铁、陈巨来等筹备“中国金石篆刻研究社”（图6见本辑第59页、图7）。

葛昌粉（1897-1951），字祖芬，嗣澐子，能书善画，西泠印社早期社员。

葛昌权（？-？），嗣澐子，工业管理专家。

葛昌纯（1934-），嗣澐子，现名葛昌纯。中国科学院院士。

葛昌楣（1886-1964），嗣荣子，字咏莪，昌楹堂兄，为稚川初中第二任校长，南社社员，上海文史馆馆员，善书能画精诗词，书法碑帖结合，谓碑面楷底或“七碑三楷”，别具一格。著有《玉溪生编年诗笺》补笺稿本，《靡芜纪闻》、《抚六朝碑碣》、《守先阁藏书目》稿本。

此为“传朴堂”主要人员简介。见表一。

上述已初步罗列葛氏“传朴堂”主要人员。葛氏一门由官而及儒及商，出现了鼎盛、衰落、复兴的循环，家道鼎盛于雍正间，衰落于乾嘉间，也就是说肇基祖上葛氏在雍正间置有良田千亩，至肇基父第七世葛桢时，遗田仅三四亩，于是肇基始弃儒从商，经营木业，时太平天国战后，百废待兴，木材业生意极为兴旺，他于上海开木行，名曰“开泰木号”；又先后在海东小街和增墙里开设同裕、同盛钱庄。此始葛氏又家道复兴，科举复发。

葛金琅，仰承先志，自幼发愤，天资聪慧，饱读经书，善书画印，尤精于诗，与同里范云鄂、张天翔、葛其龙结诗社，互相唱咏，被誉为“海滨四友”。其心胸豁达，多善公益，嘉兴沈曾植撰写《葛府君家传》赞誉葛金琅：“君归而纲纪家事，宦情益薄，独尽力乡井义惠，桑梓恭敬。若乍浦修城，若修复关桥，若辑《当湖文系小传》，皆爆著人口者。它睦姻任恤，悉数更仆。悠游艺圃，寄情书画，其收藏多有关乡邦先哲儒林掌故者。不侈高古，绚俗尚也。”寥寥数语道出其义举乡里，造福百姓之绩。此《葛府君

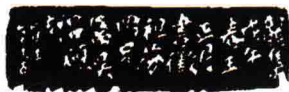


图3 吴昌硕刻“传朴堂”印



图4 葛金琅篆刻作品



图5 葛昌楹34岁摄像



图7 葛昌楹早年篆刻作品

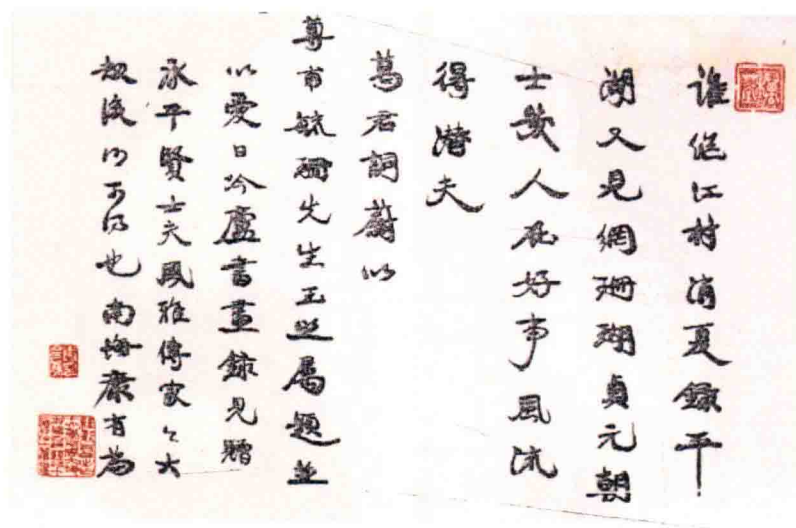


图8 康有为给葛氏写的诗及书法

平湖葛氏“传朴堂”主要成员世系简表（表一）

