



钢琴启蒙40周

GANG QIN QI MENG 40 ZHOU

《汤普森简易钢琴教程》 教学辅导手册

李仲泉 著



上海音乐学院出版社

钢琴启蒙40周

《汤普森简易钢琴教程》 教学辅导手册

李仲泉 著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴启蒙40周——《汤普森简易钢琴教程》教学辅导手册

/ 李仲泉著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2013.6

ISBN 978-7-80692-870-7

I. ①汤… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—自学参考

资料 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第124578号

书 名	钢琴启蒙40周——《汤普森简易钢琴教程》教学辅导手册
著 者	李仲泉
责任编辑	夏 楠
封面设计	沈幻仙
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海天华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	210千字
印 张	10.375
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80692-870-7/J.844
定 价	30.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

我们为什么让孩子学钢琴（代序）

我们为什么让孩子学钢琴？三十年的市场经济让我们学会了凡事都要算算账。让我们算算琴童的花费账，主要包括金钱、精力和时间三个方面。

经济花费：一台普通琴的投入在 10,000-20,000 元不等；学费按市面一般价格 80-300 元 / 课时计，每年 40-50 课，每年在 4000-15,000 元之间，学习周期一般 4-6 年；乐谱资料仅数百元可忽略不计。总计费用在 3 万 ~10 万不等。

家长的精力花费：每周要送孩子上课，回来要督促或辅导练琴，有的还要闹别扭，等等。

时间花费：每天 1 小时练琴量，每年至少 300 小时，4-6 年共 1200-2000 小时。

试问：如此巨大的金钱、精力和时间花费，让孩子学钢琴是否值得？

钱花了，家长可以再挣，毕竟在 4-6 年时间里花费 3 万~10 万，对于望子成龙的中国家长来说，不算什么，比之于那些动辄以数十万计还不明不白的择校费，这笔钱既出得起也愿意出。家长的精力投入也可以不计，毕竟我们还有“养不教，父之过”的传统观念。可是，孩子的时间是最宝贵的，2000 个小时的学习，我们能得到什么？

这么多的时间耗费，无论做什么都可以有不少的收获。比如体育类的项目，可以获得健康的身体和敏捷的反应能力。比如数学和科技项目，可以获得良好的数理逻辑能力和敏锐的思维能力。哪怕是游戏，至少可以获得一些乐趣和良好的心境。可是我们的琴童，在这么多的付出后，得到是什么？

会演奏一些难易不等的钢琴作品，或附带一张考级证书。这似乎就是当今大多数琴童的收获。

钢琴学习耗费了大量的时间和精力，如果最后的所得就是仅仅会弹几首曲子，甚至一段时间后连这些曲子都遗忘了，这是极大的浪费。打个开发矿山的比方。很多矿产资源都是多种矿体伴生的，落后的生产方式往往只利用了其中的某一种矿产，其他的资源都成为废料，同时还污染了环境。先进的生产方式可以最大限度地利用几乎所有矿产资源，原先成为累赘的废料却产生出新的效益。开发钢琴课程资源的道理是一样的，都是在学习钢琴，有的教学让学生收获了许多，有的收获却少得可怜，甚至令学生备尝艰辛，半途而废。

我们为什么要让孩子学钢琴？因为好的教学，学生可以获得很多

很多。

学习钢琴，是学习音乐、学习艺术，它是打开我们这个世界的又一扇大门。透过这扇门，我们可以看到这个世界丰富多彩的另一面，完全不同于我们习惯上总是通过理性认识的、通常用世俗眼光看到的那种。“语言的尽头是音乐”，超越语言的羁绊，你所见到的世界奇妙无比。

学习钢琴，钢琴只是学习音乐的工具，能够驾驭它，你就能通过音乐进入那个世界。在这里，你可以与巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦、柴可夫斯基促膝谈心。就像你通过阅读文学经典与莎士比亚、歌德、托尔斯泰、巴尔扎克对话一样。通过演奏与经典的对话与纯粹的欣赏音乐有很大的区别，层次要深入得多。

学习钢琴，是一个综合性非常强的系统工程。钢琴学习涉及读谱、演奏、理解、表现，需要调动脑、耳、眼、手、脚各个方面，甚至脑部自身的高级中枢和低中级中枢还有不同的分工。需要独立学习、克服困难，要耐得住寂寞，学习一首大型作品的演奏就是完成一个综合项目。这项工程对人的磨炼，不经历的人是难以想象的。

我们为什么要让孩子学钢琴？因为好的教学可以令学生获得很多很多，可是什么样的教学能称得上是好的教学？

当学生从课程中走出来时，他应该对音乐充满着热爱，钢琴成为他音乐生活中一件驾轻就熟的工具，他对学习、对生活既充满了热情，又不乏理智。通过与经典对话他提升了心灵的层次，通过不断地克服

困难他获得了坚强的意志和更内在的快乐感，通过优良的学习方法和学习习惯，他实践了事半功倍的工作方式。做到了这些，可以称得上是好的教学。

钢琴教学要引导学生热爱音乐，热爱生活，拥有一颗高贵的心灵。来学琴的未必都是音乐爱好者，但通过课程学习，要让原本喜爱音乐的学生提升音乐鉴赏理解的层次，让不喜欢音乐的学生从此热爱音乐。通过与经典的对话，人的灵魂可以得到荡涤，生活可以更圆满。从这个意义上说，钢琴课是以音乐为材料的“音乐游戏课”。

学习钢琴是一个漫长的历练过程，会有平淡、厌倦、躁动和徘徊，也会有狂热、欣喜和快乐。生活就是这样，总会有酸甜苦辣。在这个过程中，教师和家长一直都陪伴其间，有什么样的坎儿过不去呢？教会学生克服困难，其意义绝不仅仅在于意志的成长，而应该看作是教会学生以积极的态度去面对生活。最终，音乐将成为学习者人生的一种乐趣，成为他理解世界的一条通道，成为一种美好的生活方式。这应该成为所有钢琴课程目标定位的核心价值观。这样，钢琴课就是“音乐生活课”。

用钢琴学习音乐，要熟练地驾驭这个工具，这需要经过一个长期的科学训练过程。在很多人眼里，音乐灵性与技术能力似乎是一对矛盾，所以造就我们钢琴教学的窘境：有些专业学生只有技术没有心灵，有些业余学生则根本没有最基本的技术能力，所有的音乐表现只能是水中月、镜中花。所以，钢琴课还应是“音乐实验课”。

钢琴学生的学习过程应该充满着智慧。一对一的授课方式，要求

教师的教学应最大限度地符合学生的心理需要，要顺应并引导学生形成个性化的学习风格。课程因人而生，要为每一个学生设计独一无二的课程，一本本地弹教程和练习曲不是课程，因为那里没有“人”。钢琴老师应该是“课程设计者并心理工作者”，课程目标、钢琴教材和学习者的能力和个性倾向都应该了然于心。

我们为什么要让孩子学钢琴？相信已经有了答案。

写在前面

《汤普森简易钢琴教程》共有 8 册。作为一套零起点的入门教材，第 1-6 册具有较明确的课程性质，第 7-8 册则更多倾向于曲集的性质。按照钢琴学习的阶段性规律，第 1-4 册属于启蒙阶段，第 5-8 册构成基础阶段的前期课程。

本书《钢琴启蒙 40 周》主要涉及教材的前 4 册。本书的姐妹篇《钢琴基础 100 周》的前段涉及教材的第 5-6 册，然后教学的主线就不再局限于这套教材，而代之以基础阶段教学的一些重要议题，最后还要解决基础阶段后与提高阶段学习的衔接问题。

根据课程理论，本书将启蒙阶段的学习整合成 11 个单元。这样有利于避免“只见树木不见森林”的现象，帮助读者更好地系统把握钢琴课程学习的重点和难点。每个单元都设计了标题和体系化的课程目标。标题指向的是单元的核心问题。目标体系从“音乐能力”“演奏技能”“读谱技能”和“学习能力”四个方面进行设定。“音乐能力”无

疑是钢琴学习的核心，列在第一位；“演奏技能”和“读谱技能”是支撑钢琴学习的两个必要基础；“学习能力”向来是所有学科教学的重点，但在中国大陆的钢琴教学领域却很少受到重视，本书希望藉此纠偏。

本书的最小写作单位细化到周，启蒙阶段 40 周。每周的教学时间是 1 课时。具体的学习由两个部分构成：一是老师授课 40-50 分钟/人（本书设定两个孩子一起学习的情境是出于表述的方便，一般都是上个别课）；二是孩子课后练习 6-8 小时。启蒙阶段学习的课后练习不一定很多，但无论如何每天不能少于 40 分钟，过小的孩子可以分两次完成。学习效率高的孩子练习时间可以少一些。效率高低要根据回课质量与练习时间作综合判断。钢琴学习最好坚持每天练习，难得隔日亦可。如果工作日学习时间很紧，想在周末多练，平时少练一些，也是可以的，但每天不能少于 30 分钟。

这个 40 周的进度安排，基于一种较理想的状况。这个状况包括：老师对课程有精准的把握，教学效率较高；琴童有较强的自理能力，有较强的学习意愿，练琴效率也很高；家长对孩子的生活和学习的指导恰到好处，有所为有所不为。但实际的教学常常不会出现这么理想的状况，进度就会或多或少地受到影响，实际教学可能需要 50 周甚至更长的时间。反之，有时实际状况会更好，教学时间可能压缩一些，但无论如何，一个正常学习的琴童完成启蒙阶段的学习的时间不会少于 35 周。

为了表述的方便，笔者根据钢琴学习中的几个重要的当事人：学生、老师和家长，虚构了几个人物：琴童贝贝和妮妮、教钢琴的王老

师以及家长张女士。琴童贝贝、妮妮是一对6周岁的双胞胎兄妹。贝贝是男孩，调皮活泼。妮妮是女孩，文静内向。教钢琴的小王老师是一名音乐学院大四的学生，兼职做钢琴教学。张女士是两个琴童的妈妈。当然，他们都是出自笔者工作实践中的原型。

每周的学习内容写作分为三个部分：“写给贝贝妮妮”“对话王老师”和“对话张女士”，分别指向学习要点指导、课堂教学指导和家长辅导要领三个方面。这种写作方式有利于构筑一个立体的学习结构，方便阅读理解。

本书作者在新浪网开有博客，<http://blog.sina.com.cn/u/1404671891>。欢迎就钢琴课程教学问题进行讨论。

目 录

我们为什么让孩子学钢琴（代序）	1
写在前面	6

A 单元 我会弹琴啦！	1
第 1 周 弹出健康善良的“do”“re”“mi”	3
第 2 周 弹出长长短短的音符	22
第 3 周 音符迈步走	32
第 4 周 正步走和华尔兹	38
第 5 周 ABCDE	44

B 单元 中央 C 位置的弹奏	50
第 6 周 固定手位	52
第 7 周 在两条轨道上飞驰的火车！	60

第 8 周	右手五指原位·····	65
第 9 周	双手中央 C 位置 ·····	69
C 单元	“八平”节奏与升降号 ·····	74
第 10 周	“八平”节奏·····	76
第 11 周	加线上的 B 音和 D 音·····	85
第 12 周	降记号与 F 大调 ·····	89
第 13 周	升记号与 G 大调 ·····	94
D 单元	音域三个八度·····	100
第 14 周	高音谱表的 ABC ·····	103
第 15 周	双手 F 位置 ·····	108
第 16 周	低音谱表的 CDE ·····	112
第 17 周	高音谱表高音区的 C 位置 ·····	118
E 单元	双音与和弦·····	123
第 18 周	作为伴奏的双音 ·····	125
第 19 周	和 弦 ·····	132
第 20 周	重 音 ·····	138
F 单元	断 奏·····	142
第 21 周	断 奏 ·····	144
第 22 周	渐强与渐弱 ·····	155

G 单元 连 音	162
第 23 周 两音连线	164
第 24 周 三音连线	176
第 25 周 G 大调和 F 大调	183
第 26 周 切分音	189
 H 单元 和弦的形式与 $\frac{6}{8}$ 拍	194
第 27 周 和弦的构成	196
第 28 周 和弦的形式	203
第 29 周 $\frac{6}{8}$ 拍	212
第 30 周 复 习	221
 I 单元 升种调	226
第 31 周 D 大调和 A 大调	231
第 32 周 E 大调和 B 大调	241
第 33 周 升种调	248
 J 单元 “大附点” 节奏	257
第 34 周 “大附点” 节奏	260
第 35 周 同音换指	267
第 36 周 作为旋律的双音	271

K 单元 降种调·····	279
第 37 周 $\flat B$ 大调 ·····	281
第 38 周 $\flat E$ 大调和 $\flat A$ 大调 ·····	287
第 39 周 $\flat D$ 大调和 $\flat G$ 大调 ·····	292
第 40 周 移 调 ·····	298
启蒙课程的学习目标与评价·····	305

A 单元 我会弹琴啦！

题释：

仅从发音看，钢琴几乎是一件“傻瓜”乐器，但弄响乐器不是演奏。会弹琴意味着能用这个乐器弹出一个节奏稳定的连续旋律，哪怕只是一个片段。演奏技术和读谱知识都从属于这个基本要求。

我会弹琴啦！——10 个手指都要参与到演奏中来，而非教材所局限的 6 个手指。

我会弹琴啦！——乐趣由此而来！不要因为一些鸡毛蒜皮的细节破坏了刚学会弹琴时的好心情。

教材范围：

《汤普森简易钢琴教程》第一册第 8-21 页，12 首乐曲。

增补：手指练习 1^{+2} ， 1^{+3} ， 1^{+4} ， 1^{+5} 。

课程目标：

学习领域	学习目标
音乐能力	1. 能数着节拍完整地演奏单旋律的乐曲。 2. 熟练掌握 $\frac{4}{4}$ 拍、$\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏韵律。 3. 初步感受切分音的节奏韵律。
演奏技能	1. 学会“手臂落下——手指支撑”的弹奏技术。 2. 左右手 1、2、3、4、5 指均能参与演奏。
读谱技能	1. 认识大谱表、拍号、小节线、终止线以及音符所在的线间位置。 2. 认识以中央 C 为中心的 ABCDE 五音的键盘位置和大谱表位置，掌握这些音符的唱名 la、ti、do、re、mi。 3. 认识全音符、二分音符、四分音符和附点二分音符，知道它们的时值并能演奏。
学习能力	1. 通过观察模仿掌握正确合理的演奏技术。 2. 演奏中正确地协调大脑、耳朵、眼睛和手臂手指的分工，获得流畅的演奏。