



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

袁宝华文集

第十卷

偷闲吟草



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

袁宝华文集

第十卷

偷闲吟草

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

袁宝华文集. 第 10 卷, 偷闲吟草/袁宝华著. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 12

国家出版基金项目

ISBN 978-7-300-17893-6

I. ①袁… II. ①袁… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①C53②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 277510 号



国家出版基金项目

袁宝华文集 第十卷

偷闲吟草

Yuan Baohua Wenji Dishijuan

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
规 格	158 mm×236 mm 16 开本	版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 张	31.75 插页 5	印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
字 数	482 000	定 价	98.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



袁宝华

在新世纪的第一个企业家活动日，我谨
向全国企业家致以节日的祝贺！

希望我们的企业家继续解放思想，刻苦学
习，群策群力，严于律己，放眼世界，搏击市场，
锐意创新，开拓进取，为我国社会主义现代
化建设做出更大贡献！希望全社会都来关
心企业家，爱护企业家，理解企业家，支持企业
家！祝愿中国企业家队伍在新世纪里
不断发展壮大，健康成长！

袁宝华 2001年4月

编者说明

2001年1月，中国人民大学出版社出版了袁宝华同志的诗集《偷闲吟草》。诗集出版后宝华同志又发表了许多新的诗词，这些新作讴歌了党和人民的伟大功绩，颂扬了改革开放的丰硕成果，赞美了祖国的新变化、新气象，表达了他对祖国、对人民的赤子之心。他的《八十述怀》和《九十自嘲》发表后，他的许多老战友、老同事和新朋友纷纷写诗唱和。这些诗包含了他们之间深厚的战友情、同志情，充满了革命者的豪情壮志。这些诗反映了时代的强音，鼓舞了人们的斗志，是我国现代诗坛的佳作。从这些诗里我们还可以看到中国人民的独立、解放，中华民族的繁荣昌盛来之不易，凝聚了无数革命者的生命和鲜血，凝聚了中华儿女的智慧和汗水。新出版的《偷闲吟草》除了补充宝华同志一些新的诗词作品外，我们还选编了一部分《八十述怀》和《九十自嘲》的唱和诗词作为附件发表。这次出版仍采用了原诗集的序言和自序。

2013年12月

序 一

朱穆之

宝华同志是我的北大老同学，一直在经济战线担负重要领导工作。十年前，他曾寄给我一首他访美的诗。我知道他会作诗。他八十寿诞以后，又寄给我二三首。我知道他喜作诗，但听说他将出诗集，我是又惊又喜。我没有想到，他不仅会作诗，喜作诗，而且真正是位诗人。他要我为他的诗集作序，这真难为了我。我平仄不分，格律不晓，对旧体诗可说是个诗盲。在宝华同志八十寿诞时，我曾和了他“八十述怀”的诗，那是依样画葫芦，凑的。

但是对于旧体诗，我却是有些偏爱的，不时读读。有些诗，半懂半不懂，也不求甚解。喜的是它能引起你一种情感，可以是喜怒哀乐，也可以是一种说不出，也不需说出的情感，使你低回咏吟，不能自己。诗所以有这种魅力，我以为在于一个真字，是真有所感，真有所悟，而这种感和悟又到了不得不歌、不得不咏的地步。这是一种真情的流露，思想火花的迸发。没有这份真情实意，就不能成诗。有一些诗，不管词句多么华丽，声调多么铿锵，却不过是虚情假意，无病呻吟，读来索然。也有的故作玄奥，概念混乱，生编硬造，不知所云，终是空洞无物。所有这些，在我都不是诗。因此要成为一个诗人，除了修辞和表达的功力，能“写人情之难言”（欧阳修），最重要的还要有真情。为作诗而作诗，既不能成诗，当然也不能成诗人。

宝华同志是诗人，是一个终日忙于领导经济政务的人，他不是为作诗而作诗，也不为发表而写作，而是深有所感，深有所得，必欲一吐而后已。他的诗或是忧世励志，或是感怀凭吊，或是游目骋怀，或是欣于所遇，或是喜乐欢颂；有的清新，有的隽永，有的深沉。“其歌也有思，其哭也有怀”（韩愈），都是真情实感，因而能动人心，撼人意，浏览之

间，令人怡然若有所悟，若有所得。这份情，这份意，应该不吝惜与人分享。

诗终于结集出版，意义也就在此吧。

二〇〇〇年十月二十日

序 二

王梦奎

在波澜壮阔的 20 世纪中国革命史上，有一个引人注目的现象：许多革命者也是诗人。辛亥革命时期的领袖人物孙中山、黄兴以及秋瑾等人，都有诗作传世。共产党的领袖人物毛泽东和朱德、董必武、叶剑英、陈毅等人，都出版有诗集。毛泽东气势磅礴的诗词堪称革命史诗，就其历史生命力和流传的久远来说，甚至可能超过他的论文。这种现象的发生不是偶然的：中国是诗的国度，数千年来诗人辈出，诗教普及，幼儿发蒙即受到“床前明月光”和“一去二三里”之类的诗歌教育，诗具有悠久的历史传统和深厚的群众基础；百年沧桑，风云变幻的社会运动和艰难曲折的人生经历，更激发了诗人创作的灵感，为创作提供了宝贵的素材。袁宝华同志这部诗集的出版，也许可以为读者提供一个新的例证。

袁宝华同志具有他那一代革命知识分子的典型经历：青年时期投笔从戎，经历了艰苦卓绝的抗日战争和解放战争；新中国成立后担负某一方面的领导工作，经历了国家发展中的成功和挫折。人们都知道宝华同志是经济工作的领导者，这部诗集的出版说明他同时是一位诗人。他自少年时代就喜欢写诗，但尔后长时期职业革命家的工作和繁忙的公务使他难以专心致志于诗。这本诗集以《偷闲吟草》名之，正标明其业余创作的性质。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）无论是戎马倥偬还是在紧张的经济工作中，作者始终保持着浓厚的诗兴和创作的热情。所历，所见，所闻，所感，发乎情而形诸诗。质朴自然，至言不饰，实谷不华，表现了作者的诗品和人品。视角常有独到，构思每见新巧，遣词造句别出心裁，足证作者诗的功力。或写景抒情，或思乡念旧，或抒怀明志，题材不一，而一以贯之的精神，是对祖国、对人民的热烈情感，对自己所献身的党的事业的不渝忠诚。作者实践着“诗言志”的优良传统，这是革命者的心声，时代的歌唱。宝华同志有诗：“征途万里赋新诗”，这是他诗创作的经历，也是这部诗集的

特色。

《偷闲吟草》即将付梓，宝华同志嘱我为之序。宝华同志是我所敬重的长者，道德文章，素所景仰，自然义不容辞。但我并非诗论家，踌躇不敢应命者数日，唯恐难为华章增色，反贻佛头着粪之讥。迨展卷诵读，情不自禁，写下如上感想。一九九六年，宝华同志作七律《八十述怀》并承见示，我深为喜爱，乃不揣浅陋，步原韵奉和。读完这部诗稿，掩卷沉思，觉得加深了对宝华同志和他的诗作的理解，也印证了我在和诗里所表达的意思。所以，愿将那首和诗作为这篇序言的结尾，并借以表达对作者的敬意和祝福：

喜读华章意象新，风霜历尽又逢春。
三山倾覆酬鸿志，四海规恢见匠心。
岁月相期茶与米，文章老到博而深。
满城争说袁公好，岂止清操贻子孙。

二〇〇〇年十月三十日

注：“茶与米”不仅指生活简朴，也寓意长寿：“米寿”（八十八岁）与“茶寿”（一百零八岁）。

自序

我在少年儿童时代就热爱文学，喜欢写诗。读初中时，我很崇拜郭沫若，喜欢他的《女神》，就学写新诗。读高中时，有个同班同学很爱写旧体诗，将《唐诗三百首》背诵如流，他也鼓励我学写旧体诗。当时，发生了“九一八”事变，日本军国主义侵略中国，我的思想觉悟开始有了提高，就用写诗来抒发自己的感情。

进大学后，正是国难当头，形势危急，就如人们所说的“华北之大已经放不下一张平静的书桌了”。青年人的思想发生了很大变化。前几年，日本 NHK 电视台拍一部叫《毛泽东和他的时代》的电视片，采访我时问：“你为什么要参加革命？”我说：“是日本军国主义逼我走上了革命的道路。”我在北京大学数学系时，就与几个进步同学组织了一个文学团体“曙社”，我常写新诗。后来，转到地质系，我和一位同班同学前后用了一年半时间，每周到文学院听顾随（号羨季）先生讲“三史”——诗史、词史和戏曲史。所以，当时也写旧体诗。参加“左联”后，我在《浪花》半月刊发表过新诗《挖河》，那是我一九三六年写的。在北京大学，我参加了“一二·九”运动，入了团，入了党。这时开始忙起来，也写了些诗，大都散失了。

回想起来，对我文学思想影响最大的是鲁迅先生。对于鲁迅的旧体诗，柳亚子先生称赞他是中国近代格调最高、最伟大的诗人。鲁迅主张作诗不必用旧韵，韵脚可宽，顺口就好。我学写旧体诗开始就是按鲁迅几首诗的韵脚写的。

在延安时，我曾以中组部的名义写了一首悼念何彬同志的诗，陶铸同志看到后给我很大鼓励。解放战争时期，我在东北做县委书记，写了几首诗，也受到省委的鼓励。可是工作一忙起来就顾不上写了，尤其是全国解放后，我到经济部门工作，就更忙了。往往利用外出时在途中写，特别在火车上空闲多，便于构思。党的十一届三中全会后，全党的思想都解放了，我写诗就更放开了。因为这些诗作都是在繁忙的工余时间草

就的，一九八四年还有“案牍宜偷闲”的诗句，所以诗集就叫《偷闲吟草》。

关于出诗集的问题，我考虑了很久。我是外行写诗，属于业余爱好，凭兴趣抒发感情，兴之所至，率尔成章，不讲格律，不计工拙，写了给自己看，尤其是旧体诗，没有想到要发表。也是这些年思想解放了，在报刊上陆续发表了几首诗，特别是一首《八十述怀》，没有想到得到那么多老同志的共鸣，几十位老学友、老战友、老同事和一些新朋友从各地寄来他们的诗，这就大大鼓起我发表的勇气。所以，李文海同志提出将我写的诗整理出版，我就同意了。

但是，这些诗有不少并不完全符合旧体诗的格律，要不要按固有格律改？文海同志的意见是不要大改了，这不但因为改比写要困难得多，而且过于拘泥于格律，难免以词害意，有碍于意境。最近看到臧克家同志给孙轶青的一封信中提到今日旧体诗坛有三派：一是典雅派，即传统派，主张严格遵守固有格律；二是改革派，即感情需要时对固有格律可以有所突破；三是新古诗派，也称解放派，不主张遵守固有格律与平仄。茅盾先生也说过：“诗要真情，格律未足拘也。”我大概算“解放派”吧。但是，既然要出版，就要对读者负责，所以，就要下一番功夫，经过审核，有所取舍调整，有所加工润色，才能拿得出去。我十分感谢文海同志的盛情关注，也十分感谢章安祺、周生亚二位教授和人大出版社陈泽春同志百忙中抽出时间热心帮助审核整理，使这本诗集能够出版问世。

二〇〇〇年五月二十一日

《袁宝华文集》

编委会

名誉主任：李岚清 王忠禹 陈锦华

主 任：徐绍史

副 主 任：黄 达 张彦宁 吴树青 李德成 靳 诺 陈雨露
宋志平 尹援平

委 员：（以姓氏笔画为序）

马绍孟 王利明 王菲菲 史向辉 冯惠玲 李昭公
杨德福 罗国杰 周兴健 周晓飞 郑杭生 俞家庆
贺耀敏 徐彦儒 郭彦全 曹明新 董玉麟 韩家增

《袁宝华文集》

编辑部

主 任：曹明新 贺耀敏

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 喆 王宏霞 毛术芳 刘广宇 杜 敏 李 伟
沈小农 陈泽春 徐安琳 徐海艳 彭莉莉 彭理文
霍殿林

目 录

挖河（一九三六年五月十九日）	1
渤海的夜风（一九三七年八月十五日）	2
寄北（一九三八年十二月）	3
无题（一九四〇年夏）	4
十章之一（一九四〇年秋）	5
午梦（一九四一年夏）	6
戏赠（一九四一年冬）	7
除夕（一九四一年末）	8
悼亡（一九四二年七月）	9
悼亡（惊闻南召事变）（一九四二年十月）	10
壬午杂思四首（一九四二年）	11
赠别（一九四五年九月）	12
新年（一九四七年）	13
春分（一九四七年）	14
南征（一九四七年）	15
乡思（一九四七年）	16
杂思（一九四七年）	17
会中口占（一九四七年七月二十五日）	18
祝八一（一九四七年八月一日）	19
元夜（一九四八年）	20
洮儿河（一九四八年）	21
旧雨（一九四九年四月）	23
津门（一九四九年五月）	24
抚顺（一九五〇年三月）	25
旅怀（一九五二年十月）	26
钢都（一九五三年）	27

国庆（一九五三年十月）	28
红岸（一九五三年十月）	29
旅怀（一九五三年十一月）	30
大冶（一九五四年四月）	31
相见欢 十年（一九五六年六月）	32
雨霖铃 忆昔别（一九五七年）	33
邂逅（一九五七年）	34
新年（一九五八年元旦）	35
春节（一九五八年一月）	36
南游（一九五八年四月）	37
大冶之二（一九五八年四月）	38
龙角山（一九五八年四月）	39
上党行（一九五八年七月）	40
北戴河（一九五八年八月）	41
卜奎（一九五八年九月）	42
红岸之二（一九五八年九月）	43
红岸之三（一九五八年九月）	44
钢都之二（一九五八年十月）	45
武昌（一九五八年十一月）	46
济南（一九五九年六月）	47
读诗（一九五九年夏）	48
咏霞二首（一九五九年八月）	49
哀思（一九五九年九月）	50
沈鞍道上（一九五九年九月）	51
钢都之三（一九五九年九月）	52
登蓬莱阁（一九六〇年一月）	53
威海怀古（一九六〇年一月）	54
一剪梅 入川咏（一九六〇年五月）	55
采桑子 江油（一九六〇年五月）	56
悼丁君（一九六〇年五月）	57
柳梢青 端午（一九六〇年五月）	58

凌云山（一九六〇年五月）	59
浣溪沙 苏州（一九六〇年八月）	60
新安江（一九六〇年九月）	61
西湖三首（一九六〇年九月）	62
闽游（一九六〇年九月）	63
揽镜戏题（一九六一年）	64
汤岗子（一九六一年四月）	65
千山（一九六一年五月）	66
杂思（一九六二年）	67
观剧（一九六二年五月）	68
天冬（一九六二年六月）	69
读杜诗二首（一九六二年七月）	70
霜天晓角 北戴河（一九六二年八月）	71
点绛唇 静夜思（一九六二年八月）	72
青云谱（一九六三年八月）	73
鄱阳（一九六三年八月）	74
过大茅山（一九六三年八月）	75
景德镇（一九六三年八月）	76
上海（一九六三年九月）	77
无锡三首（一九六三年九月）	78
苏州二首（一九六三年九月）	79
微山湖（一九六三年九月）	80
卜算子 咏梅（一九六四年一月）	81
湘江行二首（一九六四年四月）	82
衡阳三首（一九六四年四月）	83
长沙（一九六四年五月）	84
洛阳三首（一九六四年五月）	85
京汉道中（一九六四年五月）	86
杜鹃花（一九六四年五月）	87
怀旧（一九六四年五月）	88
呼和浩特（一九六四年七月）	89

包头（一九六四年七月）	90
贺兰山（一九六四年七月）	91
浣溪沙 银川（一九六四年七月）	92
兰州五泉山（一九六四年七月）	93
青塚（一九六四年七月）	94
青铜峡（一九六四年七月）	95
嘉峪关（一九六四年八月）	96
祁连山 赠地质部铬矿普查队（一九六四年八月）	97
归途（一九六四年八月）	98
采桑子 津西感事（一九六五年二月）	99
津西漫兴（一九六五年二月）	100
梅花山（一九六五年十二月）	101
水城（一九六五年十二月）	102
渡口（一九六五年十二月）	103
成都（一九六六年一月）	104
过宜宾悼赵一曼烈士（一九六六年一月）	105
过秦岭（一九六六年一月）	106
青城山（一九六六年一月）	107
西江月 斗室书怀（一九六八年春）	108
由肃北去敦煌途中（一九七二年冬）	109
六十自勉（一九七六年一月）	110
南宁明园（一九七七年九月）	111
过大明山下（一九七七年九月二十八日）	112
谒柳侯祠（一九七七年十月一日）	113
阳朔（一九七七年十月二日）	114
桂林（一九七七年十月三日）	115
西陵峡（一九七七年十月八日）	116
怀欧阳修（一九七七年十月八日）	117
谒马克思墓（一九七七年十二月四日）	118
访法国二首（一九七七年十二月十日）	119
回延安（一九七八年春节）	120