

潘美月·杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十一編

潘美月·杜潔祥 主編

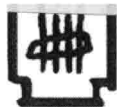
第 1 冊

《十一編》總目

編輯部編

敦煌《老子化胡經》研究

姜佩君著



國家圖書館出版品預行編目資料

敦煌《老子化胡經》研究／姜佩君 著 — 初版 — 台北縣永和市：

花木蘭文化出版社，2010〔民 99〕

目 2+150 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十一編；第 1 冊）

ISBN：978-986-254-288-0（精裝）

1. 道藏 2. 研究考訂

121.316

99016378

ISBN - 978-986-2542-88-0



古典文獻研究輯刊

十一編 第一冊

ISBN：978-986-254-288-0

敦煌《老子化胡經》研究

作 者 姜佩君

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 9 月

定 價 十一編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

《十一編》總目

編輯部 編

《古典文獻研究輯刊》十一編 書目

專題文獻研究

- 第一冊 姜佩君 敦煌《老子化胡經》研究
- 第二冊 林菁菁 王安石對於典籍之詮釋與應用
- 第三冊 姜萌慧 《遵生八箋》研究

藏書史研究

- 第四冊 許媛婷 藏書拼圖——明代圖書文化探析

文獻學家研究

- 第五冊 韓碧琴 劉向學述
- 第六冊 王更生 籀頤學記——孫詒讓先生之生平及其學術（一）
- 第七冊 王更生 籀頤學記——孫詒讓先生之生平及其學術（二）
- 第八冊 王更生 籀頤學記——孫詒讓先生之生平及其學術（三）
- 第九冊 王更生 籀頤學記——孫詒讓先生之生平及其學術（四）

諸子學文獻研究

- 第十冊 鄭國瑞 《文子》研究

佛教文獻研究

- 第十一冊 賴信川 鳩摩羅什《妙法蓮華經序品第一》信譯之研究（上）
- 第十二冊 賴信川 鳩摩羅什《妙法蓮華經序品第一》信譯之研究（中）
- 第十三冊 賴信川 鳩摩羅什《妙法蓮華經序品第一》信譯之研究（下）
- 第十四冊 蘇淑貞 《密勒日巴大師全集》研究

出土文獻研究

第十五冊 陳茂仁 楚帛書研究（上）

第十六冊 陳茂仁 楚帛書研究（下）

文字學文獻研究

第十七冊 陳嘉凌 《楚帛書》文字析議（上）

第十八冊 陳嘉凌 《楚帛書》文字析議（下）

第十九冊 羅凡昷 古文字資料庫建構研究——以《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》為例

第二十冊 羅凡昷 文字學數位內容加值應用之研究

《十一編》各書作者簡介·提要·目次

第一冊 敦煌《老子化胡經》研究

作者簡介

姜佩君，台灣省台南縣人。中國文化大學中文研究所博士，現任國立澎湖科技大學通識中心副教授。為台灣少數致力於澎湖民間文學及澎湖民俗研究的學者，著有《澎湖民間傳說》、《澎湖民間故事研究》、《澎湖民俗概論》三書及〈大專生之民間文學教學及採錄〉、〈澎湖民間文學的研究概況及未來展望〉、〈由澎湖的元宵活動看漁民的習俗信仰〉等相關論文。

提 要

本論文除緒論結論，共分六章：第二章「敦煌老子化胡經概說」及第三章「敦煌老子化胡經之內容」，是針對敦煌出土之化胡經，作一全面性之探討，第二章先介紹目前敦煌化胡經的卷數、卷號、首尾題、保存狀況及作者、寫經時代的推測，希望藉此了解作者創作的時代背景及因素。第三章則分卷討論各卷內容，首先探討各卷所呈現的問題一對老子的尊稱、經題的同異——試圖藉此將敦煌化胡經理出系統。其次，就各卷主題及所呈現的特殊現象，如卷一的摩尼教、卷二的九十六外道、卷十的景教等問題、予以分析研究，並給予合理解釋。第四章「老子化胡說之論證考釋」則跳脫敦煌化胡經的局限，從宏觀的角度來看整個老子化胡說之形成及發展，並旁及歷朝出現的各類化胡經及因此引起之佛道衝突。第五章「老子化胡經及相關作品研究」則銜接前章，將敦煌化胡經以外，現存之相關作品擇要加以研究，並將這些記

載分割為數個情節單元，分析比較其異同。第六章「老子及尹喜之神化」嘗試從史的角度來看化胡事件的二主角——老子、尹喜——如何由先秦的哲人，轉變為道教教主及樓觀派創始人，而在整個神化過程中，老子化胡經是居於何種地位，又是如何的推波助瀾，將二人的神化及地位推上高峰。最後則是附錄，內容為「敦煌老子化胡經」之清本及校記。

目次

第一章 緒論	1
第二章 敦煌《老子化胡經》概說	3
第一節 敦煌《老子化胡經》簡介	3
第二節 《老子化胡經》之作者	5
第三節 敦煌《老子化胡經》之時代	9
一、卷一	9
二、卷十	10
三、其他諸卷	11
第三章 敦煌《老子化胡經》之內容	15
第一節 概說	15
第二節 卷一內容探究	18
第三節 卷十內容探究	23
一、《化胡經玄歌》首數之分合	23
二、彌勒信仰	24
三、景教問題	25
第四節 其他諸卷	26
一、卷二內容探究	26
二、卷八內容探究	27
三、失題《化胡經》探究	28
四、《靈寶化胡經》探究	29
第四章 老子化胡說之論證考釋	33
第一節 化胡說之提出	33
第二節 兩晉以來之化胡說	37
第三節 南北朝之化胡說	39
第四節 隋唐之化胡說	41

第五節 宋元之化胡說	45
第六節 餘音	49
第五章 《老子化胡經》及相關作品研究	53
第一節 歷代之《老子化胡經》	53
第二節 現存《老子化胡經》及相關作品	56
第三節 諸書所載化胡說之異同（上）	59
一、出關	59
二、試徐甲	60
三、關令問道	61
四、青羊肆	62
第四節 諸書所載化胡說之異同（下）	63
五、化闕賓	63
六、降九十六外道	64
七、其他	65
八、餘音	66
第六章 老子及尹喜之神化	69
第一節 老子	69
第二節 尹喜	75
一、關尹	75
二、關令尹喜	76
三、尹喜之神化	77
第七章 結 論	81
參考及引用書目	85
附 圖	93
附錄一：敦煌《老子化胡經》輯校清本	97
附錄二：由《老子化胡經》看佛道論衡的一段公案	131

第二冊 王安石對於典籍之詮釋與應用

作者簡介

林菁菁，台灣省，桃園縣人。就讀於國立東華大學中國語文研究所博士

班。曾任東華大學中國語文學系兼任講師。現任私立淡江大學中文系兼任講師。研究領域包含，中國經學、中國學術史等。著有學術論文《王安石對於典籍的詮釋與應用》與新詩讀本《讀新詩遊台灣》等。

提 要

中國的歷史人物之中於身後遭到正反二面不同的評價，宋代的王安石是一個典型的代表文人之一，探究其原因，不外是王安石輔佐神宗變法維新，在北宋的政壇與學術界造成巨大的影響，因此在其身後，不論是熙寧變法，新舊兩黨的新法爭執問題，或是王安石著作《字說》與《三經新義》等作品的評價，從宋明清三代至於今，許多的爭議未然有一個定論。

本文嘗試將（黨爭與王安石所詮釋的典籍）兩者的發展相互結合來看，亦即將學術議題與文獻的發生合併一起研究，試圖探論王安石變法與黨爭有什麼樣的關連性？並且與王安石所詮釋之典籍又有什麼樣的關係？意圖透過學術史與文獻學之結合，觀察典籍文獻在產生與演變的過程中，其學術誘因以及演變發展的趨勢。

故本文共分爲以下五章：

第一章：緒論。闡述論文問題意識之形成，研究範圍與進路之提出。

第二章：從典籍文獻的成書時代背景，探索其學術意義。首先從當時之學術背景，即王安石變法相關爭議的議題入手，釐清黨爭與王安石對於典籍文獻的詮釋是否有關連。分作四小節考察王安石典籍詮釋的學術成因。第一節從學術與政治之間的關係，引出黨爭與王安石典籍詮釋可能的關連之處。從第二節與第三節開始，則分別就新法爭議的議題作相關的討論，從學術背景因素上討論王安石典籍詮釋與黨爭的關係爲何？第四小節，則從北宋疑經的風氣的考察，觀察王安石對於疑經的態度與立場爲何？試圖通過上述四個小結的論述，說明王安石對於典籍之詮釋與應用與其學術背景的關連之所在。

第三章：從黨爭與王安石典籍詮釋的關係，過渡至王安石對典籍之詮釋實際內容考察。首先，從王安石變法初期所詮釋典釋〈洪範傳〉入手，觀察此一文獻之產生與黨爭的關係。分成二節討論，第一節探討王安石變法取用《尚書·洪範》此一文獻的學術誘因爲何？第二小節，探索王安石在政治上如何賦予新義於〈洪範傳〉，對於宋代洪範學有著什麼樣的衝擊與影響。

第四章：從王安石變法後期所詮釋之典籍，亦即《三經新義》中由王安石親手所撰之《周官新義》爲代表，欲試圖從《周官新義》的成書時代背

景，來重新考量他的宋代學術史上的意義。

第五章：結論。本題的研究將以上述五章之架構，論述王安石對於典籍之詮釋與應用。其特殊之意義在於試圖從典籍詮釋的角度入手，從典籍成書的時代背因素，重新思考其在北宋學術史上的意義。以期解決北宋學術史兩個重要的論題：

一、從王安石變法維新對於典籍詮解的學術背景因素入手，重新反省並提出北宋新舊黨爭的基源問題。

二、王安石對於典籍之詮釋與應用，我們可以重新探討一部典籍文獻在產生與演變的過程中，對於學術之影響及其意義。

目次

第一章 導論	1
第一節 文獻學與學術史的相互結合	1
第二節 問題意識的形成	2
第三節 研究範圍與路徑的提出	3
第二章 王安石典籍詮釋的學術成因考察	9
第一節 王安石典籍詮釋與北宋政治學術的關係	9
一、政治與學術交互作用的影響	9
二、北宋政治集團新舊兩黨相爭的問題	12
第二節 熙寧變法學術觀念的差異現象	15
一、祖宗之法觀念的討論	15
二、王安石變儒爲法觀念的論爭	18
第三節 儒家治國觀念的爭議——以義利之辨與王霸之辨爲例	23
一、儒家德治主義條目	23
二、王安石的立場	25
三、司馬光等人的立場	31
第四節 北宋疑經風氣與王安石典籍詮釋的關係	32
一、王安石對於《春秋》《禮記》《儀禮》諸經的詮釋方向	33
二、司馬光等人的疑經方向	36
第五節 小結	39
第三章 王安石的洪範學	41
第一節 王安石重新詮釋〈洪範傳〉之成因探討	43

一、儒學異端的王安石——從王安石與司馬光的變法論爭談起	43
二、儒家六藝經典的新詮釋	46
三、王安石的復古觀念與託古改制	49
四、《尚書·洪範》的定位問題	52
第二節 賦予政治新義的〈洪範傳〉	54
一、王安石變法與《尚書·洪範》的災異之爭	56
二、〈洪範·九疇〉治國架構的新詮釋	58
第三節 小結	69
第四章 王安石的周禮學	71
第一節 由《周官新義》歷代評價所衍生的問題談起	71
第二節 儒家典籍《周禮》一書的詮釋權之爭	73
一、理財居其半之書與六國陰謀之書的論爭	75
二、王安石的詮釋方向	77
三、司馬光等人的詮釋方向	79
第三節 王安石賦予新義的《周官新義》	83
一、周禮經文「中性」之特質	83
二、託古改制於周禮	85
第四節 王安石《周官新義》對宋代周禮學的影響	90
一、宋人重視周禮之成因	90
二、三種學術派別的成形	92
第五節 小結	100
第五章 結 論	103
附錄：新舊黨人學術觀念對照表	111
參考書目	135

第三冊 《遵生八箋》研究

作者簡介

姜萌慧，出身於台南縣一個純樸的小鄉鎮，父親是中學國文教師，從小在耳濡目染之下，對中國文學一直有著濃厚的興趣，父親書架上的各類書籍常陪伴我度過許多假日的閒暇時光。大學時雖然選讀了外文系，但對中國文

學的興趣卻未曾稍減。

進入小學執教，工作穩定之後，覺得自己必須再進修，因此，考入中正大學中文所，研究自己最感興趣的中國文學。四年多的研究生生涯是一段辛苦的求學歷程，在這段期間，有賴恩師毛文芳博士不厭其煩的指導，讓駑鈍的我能順利完成碩論；也感謝家人的支持與鼓勵，尤其是外子犧牲假日時間，陪我跑遍各大專院校的圖書館搜尋資料，沒有他們就不能完成這本碩論。這段求學的過程不僅讓我得到許多寶貴的知識，更學習到「不輕言放棄，就有成功的機會。」

提 要

晚明是一個物質勝過理性，士人普遍精神苦悶的時代。在這樣的社會背景之下，注重身體與自然和諧，尊重個體生命的養生文化應運而生。高濂所著的《遵生八箋》一書，就是當代同類型養生著作中，一部兼具養生與美學思想的集大成的鉅作。在「遵生」的理念架構下，層層開展出各種養生的理論、功法、美食、居住環境、丹藥……等，堪稱為全方位的日常生活百科全書，其中有關居住、器物賞鑒、飲饌等內容，更融涉了審美的概念。《遵生八箋》傳達出高濂的生活美學、養生之道與悠閒之法，這是一個有趣且值得探討的領域。本論文希望透過對《遵生八箋》文本的整理與分析，汲取前人的生活智慧，反映明代特有閒賞養生文化的特色，為身世背景不彰的作者，勾勒出較清晰的歷史面貌。本論文共分三部：

第一部 導論：在緒論的部分說明研究動機與目的、整理前人研究成果、簡述議題形成、研究方法與步驟。簡述作者的生平事蹟、介紹書籍並探討一些形式上的問題、探討影響書籍編纂的特殊社會生活。

第二部 八箋分論：文本的全面性整理，以八箋分為八章，分別論述其內容。第一章闡述〈清修妙論箋〉的養生之方與進德之法。第二章〈四時調攝箋〉是在順時的原則下，進行各種煉養。第三章、第四章論述丹藥與功法。第五章、第六章、第七章是有關飲食、居住環境與器物賞鑒的怡養內容。第八章為高濂所企慕的理想人格典型。

第三部 一部養生的神話：對文本及作者的解析，是論文的總結。以羅蘭巴特《神話學》一書中的某些概念來解析文本，旨在從不同的角度來審視高濂其書其人。

目次

第一部 導論	1
第一章 緒論	3
第一節 研究動機與目的	3
第二節 前人研究成果探討	6
一、單篇論文	6
二、研究專著	7
第三節 議題形成、研究方法與步驟	8
第二章 功名失落的藏書家	13
第三章 《遵生八箋》簡介	17
第一節 書的刊刻與發行	17
第二節 書的體例、編排意旨與「遵生」理念簡析	19
第三節 各箋引書類目舉隅與材料探討	21
一、引書類目舉隅	21
二、各箋引書材料探討	26
第四章 晚明社會生活剪影	41
第一節 商品經濟的繁盛與商人地位的提昇	41
第二節 書籍出版商業化	45
第三節 「三教合一」思想之盛行	47
第二部 八箋分論	51
第一章 養生進德的指導原則——〈清修妙論箋〉析論	53
第一節 養生之方	53
一、「節」與「知足」	54
二、清靜返道	56
三、體道成仙	59
第二節 進德之法	60
一、為善除惡	60
二、時刻惕勵，防於未然	62
第二章 配合時令調攝身心——〈四時調攝箋〉析論	65
第一節 順時調攝的理論依據	67
一、宇宙運行理念	67

二、宇宙解釋系統·····	70
第二節 依「時」養生·····	73
一、以《月令》為實施原則·····	74
二、身體煉養·····	75
三、依「時」出賞·····	79
第三章 補元療疾的仙方妙藥——〈靈秘丹藥箋〉析論·····	81
第一節 靈秘丹藥的歷史源流·····	82
一、金丹源流·····	82
二、草木藥源流·····	84
第二節 靈秘丹藥的分類與療效·····	85
一、分類·····	85
二、療效例舉·····	86
第三節 關於丹藥的延伸討論·····	87
一、丹藥的誤用·····	87
二、價值·····	90
第四章 調氣養心的強身健體功法——〈延年卻病箋〉析論·····	93
第一節 胎息：靜的呼吸修煉法·····	95
一、功法起源與簡介·····	95
二、功法效用·····	96
第二節 導引：動的形體修煉法·····	97
一、功法起源·····	97
二、功法簡介與效用·····	99
第三節 其他·····	101
一、內丹·····	101
二、房中術·····	101
三、符籙咒術·····	104
第五章 五味調和與美感兼具的養生饗宴——〈飲饌服食箋〉析論·····	107
第一節 食療與養生·····	108
一、五味調和的補養原則·····	110
二、飲食有節·····	112
第二節 獨特的美食觀·····	114

一、具養生功能的飲食品類	114
二、具審美意境的飲食生活	121
第六章 適於養生的人間天堂——〈起居安樂箋〉析論	135
第一節 具體的審美生活營造	137
一、典雅的內在環境	138
二、閒適的外在環境	144
第二節 審美生活中的生命情懷	148
一、感時憂生，淡薄名利	149
二、知足樂生，逍遙自適	150
三、怡情養生，尊重生命	152
第七章 遨遊百物以清心樂志——〈燕閒清賞箋〉析論	157
第一節 賞與養生的關係——進階式的養生理念	159
一、寄情	159
二、樂志	161
三、忘我	162
第二節 名物鑑賞的情感體驗	163
一、古典情懷	165
二、藝術境界	172
三、與人交感的生命情境	186
第八章 離塵出世的嚮往——〈塵外暇舉箋〉析論	197
第一節 儒、道隱逸思想的異同	197
一、同	198
二、異	200
第二節 道教式隱逸的企慕	203
第三部 一部養生的神話	209
第一章 全方位的生活百科	211
第一節 「遵生」理念的落實	211
第二節 切合生活的日用指南	217
第三節 流行書寫風氣探究	224
第二章 出塵羅漢與住世真仙	226
第一節 高濂的個性特質	229

第二節 道教式的生命追求·····	232
第三節 世俗生活的安頓·····	237
第三章 養生的烏托邦·····	243
第一節 藉物養生的矛盾·····	243
第二節 裝飾元件堆疊的流行神話·····	247
第四章 小 結·····	253
參考書目·····	257
附 錄·····	277
表 1：〈四時調攝箋〉各卷類項條目整理·····	277
表 2：〈靈秘丹藥箋〉詳細藥目與藥效·····	279
表 3：〈飲饌服食箋〉各類食品細目及服食方、湯品類、熟水類、粥糜 類藥效舉隅·····	281
表 4：〈燕閒清賞箋〉中所載茶具各項功能·····	284
表 5：〈起居安樂箋〉中居室頤養與旅遊用具詳細類項與功能·····	285
表 6：〈燕閒清賞箋〉清賞諸物整理·····	286
表 7：〈燕閒清賞箋〉唐宋兩代，人物、花鳥、山水畫名家整理·····	286
表 8：〈燕閒清賞箋〉「論畫」畫家風格整理·····	287
表 9：〈燕閒清賞箋〉官哥窯器上、中、下三品整理·····	287
表 10：〈燕閒清賞箋〉各種文房器物的材質、式樣、色澤、功能整理與 介紹·····	288
表 11：〈起居安樂箋〉三品草花適宜之擺設與種植地點整理·····	291

第四冊 藏書拼圖——明代圖書文化探析

作者簡介

許媛婷，中國文化大學中國文學博士。先後任教於台北商業技術學院、中華技術學院，現職於國立故宮博物院圖書文獻處。研究領域為古典文學、圖書文獻學、版本學、藏書史、書籍流通等方面，著有《〈濟公傳〉研究》（碩士論文）、《明代藏書文化研究》（博士論文），以及發表學術期刊，包括〈明末清初的西學東漸——以李之藻《天學初函》為討論中心〉、〈清末中日文人對影鈔及覆刊漢籍的主張——以楊守敬《古逸叢書》成書過程為例〉等論文