

中国画技法丛书

天津杨柳青

重彩荷花画法

王斗绘



中国画技法系列丛书

重彩荷花画法

ZHONGCAI HEHUA HUAFA

王斗 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

重彩荷花画法 / 王斗绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.1
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-80738-643-8

I. ①彩… II. ①王… III. ①荷花—彩墨画: 花卉画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194112号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517
28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1印

印 数: 1 — 4 000册

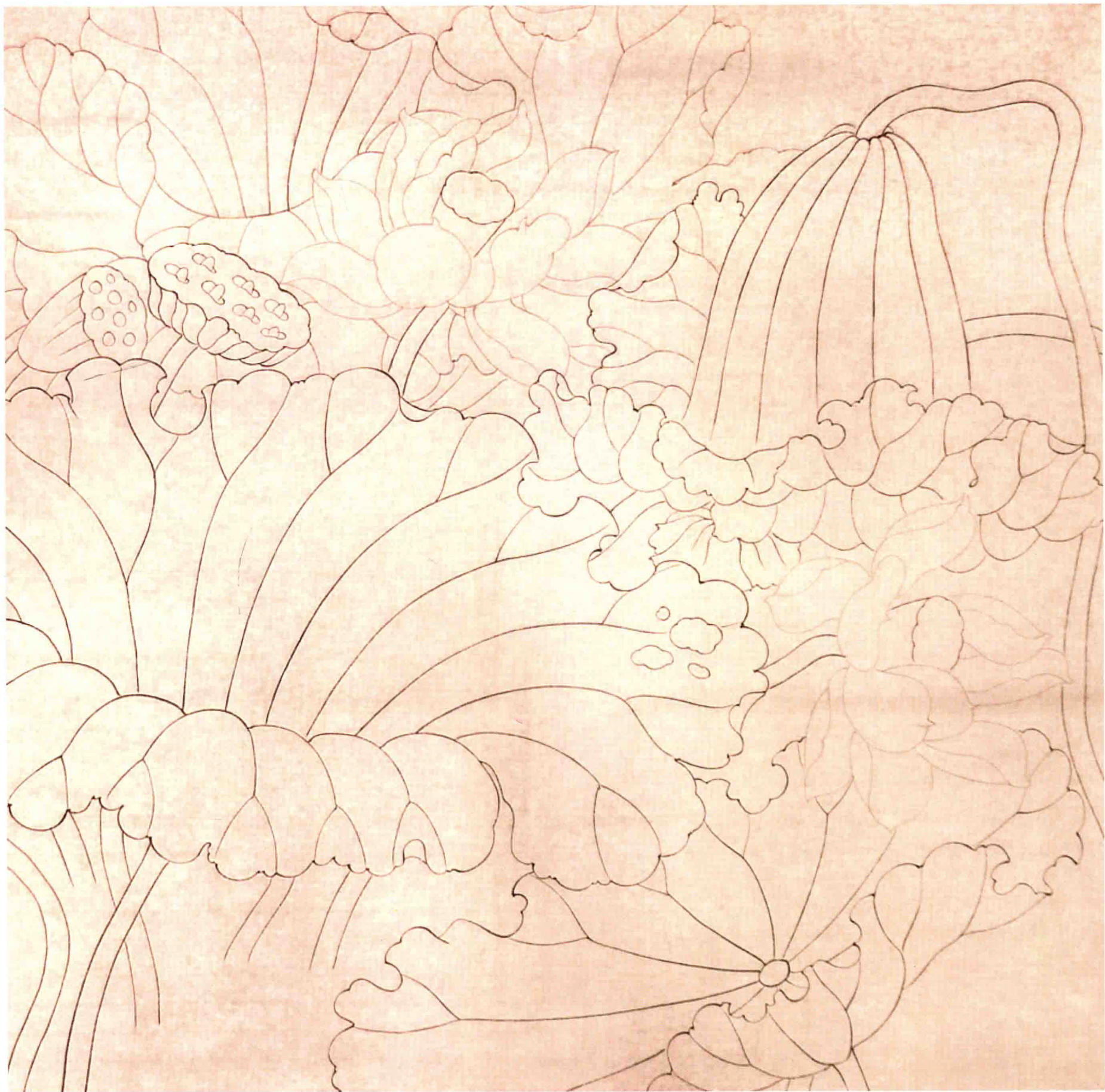
书 号: ISBN 978-7-80738-643-8

定 价: 32 元



作者简介

王斗，字华凌，号雅风斋主。1954年生于河北保定，现为中国书画家联谊会会员，北京成名翰墨书画院高级书画师，敦煌中国画艺术创作委员会理事，世界文化艺术研究中心理事，河北省美术家协会会员，保定市美术家协会会员。现供职于保定市艺术剧院。

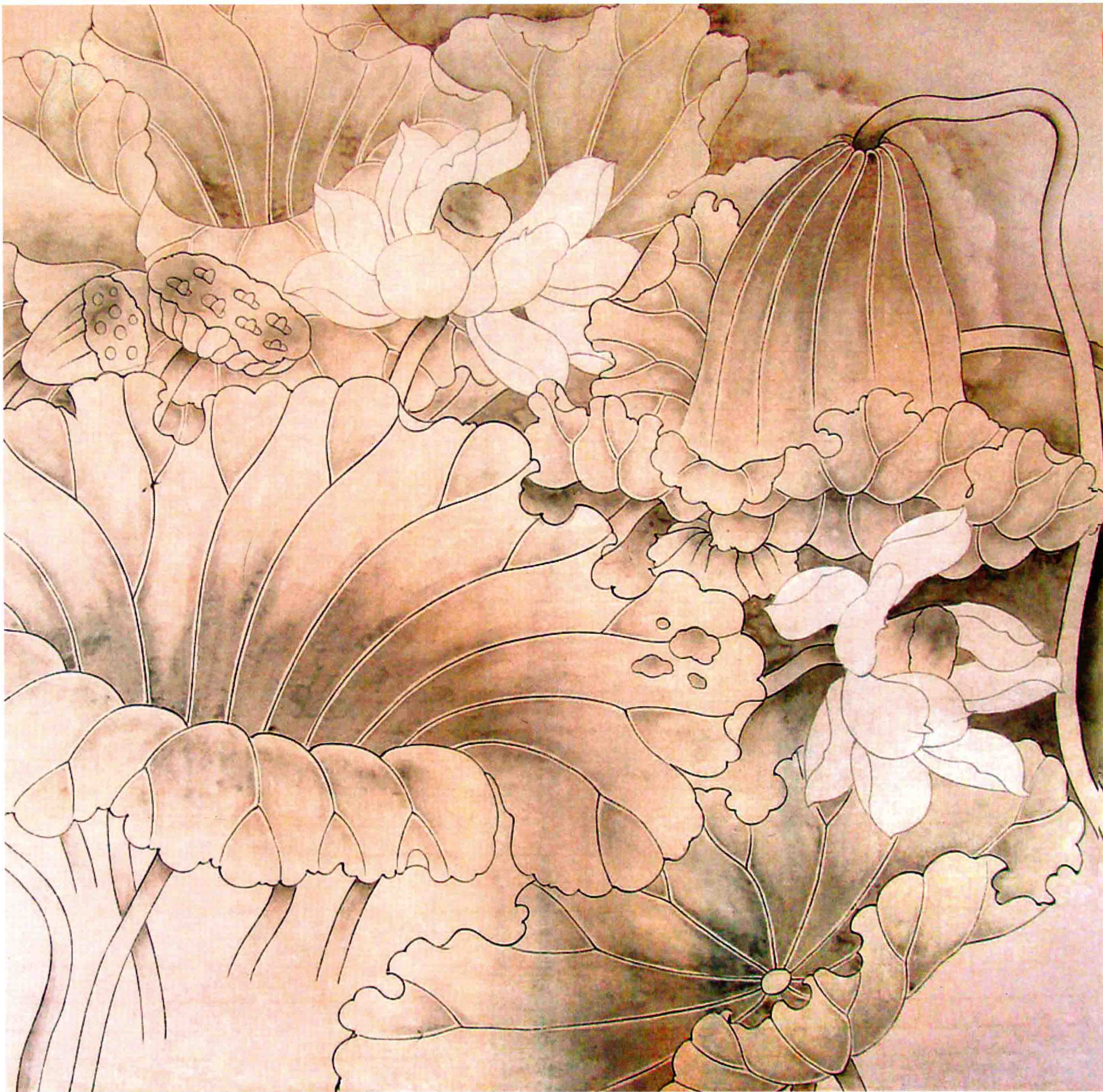


《荷趣》画法步骤

步骤一 用深浅不同的墨色勾出线描稿，荷叶、莲蓬、荷梗用重墨勾线，花用淡墨勾线。勾莲蓬边缘轮廓线的起伏顿挫变化要强，勾荷梗的线条要流畅舒展，勾花的线条要轻松。



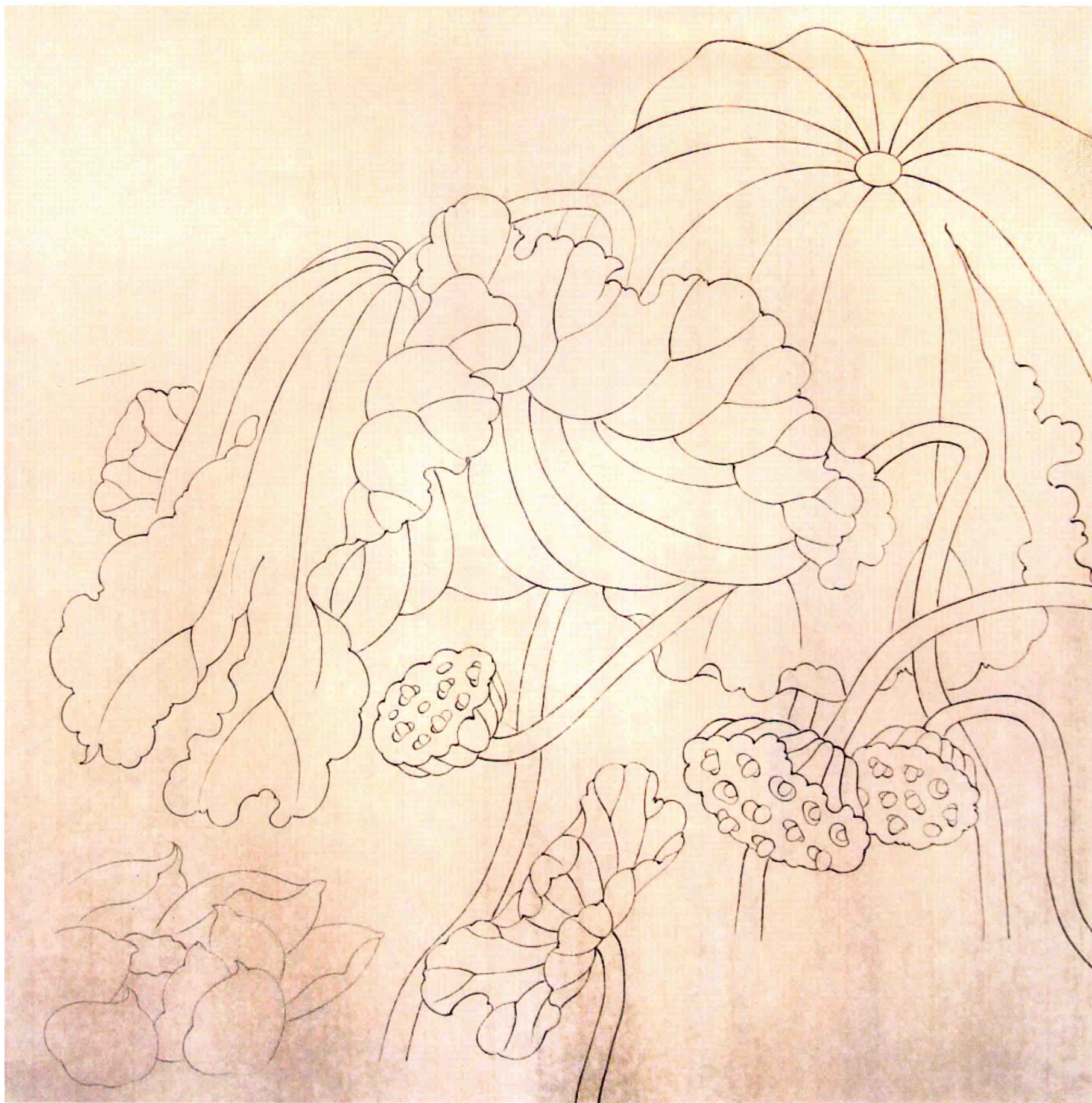
步骤二 荷花罩染淡白粉，荷叶、莲蓬、根茎统一用淡墨分染，背景空间也用淡墨分染，注意透视，把握好前后关系。



步骤三 荷花用嫩草绿（花青加藤黄和少量赭石调合）分染，荷叶、荷梗、莲蓬再一次用淡墨分染，在染的过程中体现主体效果。背景用墨再次分染，然后用紫色罩染，荷叶的残部用赭石加墨分染。



步骤四 用白粉分别从荷花瓣尖往下分染，局部用曙红分染。荷叶罩草绿，然后用石绿局部分染，荷叶的反叶用淡草绿罩染，残叶部分点染胭脂。莲蓬罩染赭石。梗用淡草绿罩染，梗的局部点染淡赭石和石绿色。莲蓬籽、花蕊点染藤黄。



《雨》画法步骤

步骤一 用重墨勾荷叶、荷梗和莲蓬，线条要舒展流畅，用淡墨勾荷花。



步骤二 用淡墨分染荷叶、莲蓬和梗，淡白粉罩染荷花。



步骤三 荷叶、莲蓬、荷梗再次用墨分染二至三遍，荷叶的顶部用墨分染，残叶部分用赭墨点染，前叶的正面再次用花青分染，荷花用曙红分染瓣尖，背景部分用淡墨染出层次。



步骤四 荷叶的正面罩染草绿，局部用石绿和石青分染，荷叶反面罩染浅草绿，局部用赭石，石青、石绿点染。莲蓬罩染淡赭石，荷梗罩染浅草绿，局部点染赭石和石绿，老莲蓬的籽用胭脂分染，荷花再用曙红分染花瓣内侧。



淡艳



净无尘



荷花并蒂



