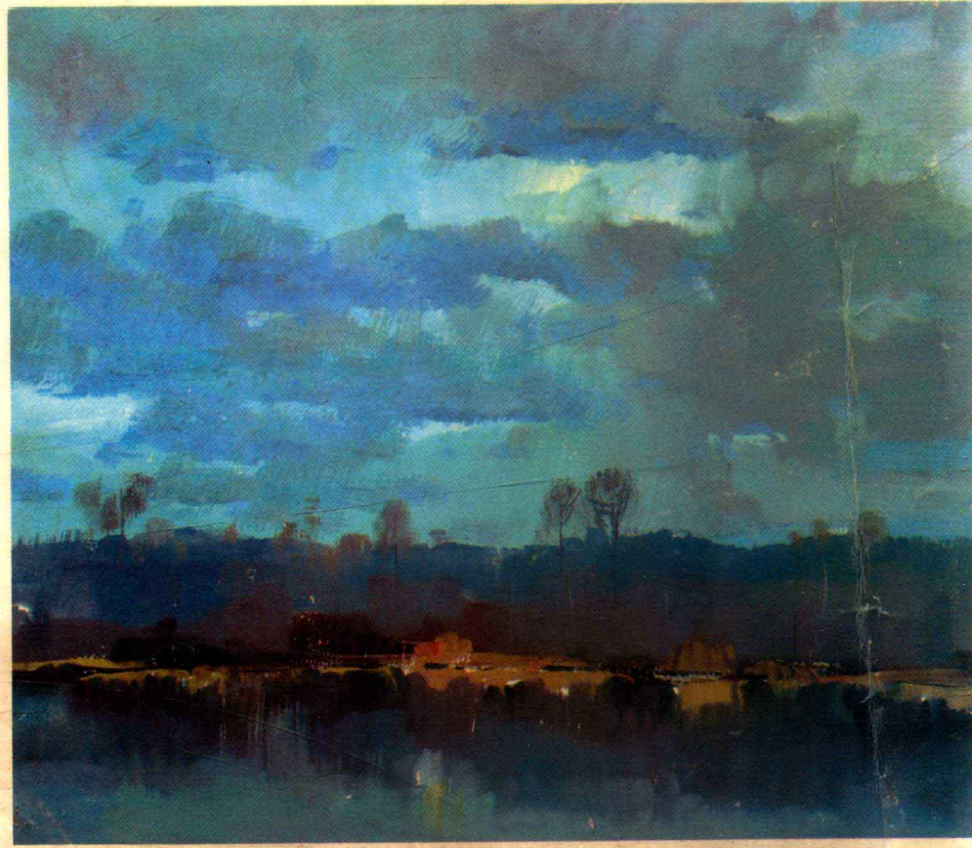


美术高考指南

水粉写生

SHUIFENXIESHENG

辽宁美术出版社



美术高考指南

水粉写生

SHUIFENXIESHENG

辽宁美术出版社

责任编辑：王百顺
责任校对：侯俊华

辽新登字 2 号

美术高考指南
——水粉写生

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街 2 段 5 里 6 号)
辽宁省新华书店发行
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本：787×1092 1/12 印张：4 $\frac{1}{3}$
印数：15,250—25,250
1988 年 4 月第 1 版 1993 年 6 月第 5 次印刷
ISBN 7-5314-0013-8/J·14

定价：14.50 元

图 录

静物 1 五 月

- 2 粗瓷水罐 (图一)
- 3 粗瓷水罐 (图二)
- 4 粗瓷水罐 (图三)
- 5 泡菜罐
- 6 野 花
- 7 静 物
- 8 蓝印花衬布
- 9 月季花
- 10 土红罐
- 11 水萝卜
- 12 白色酒壶和苹果
- 13 山楂果
- 14 花与水果
- 15 杏和桃子
- 16 葡萄熟了
- 17 蓝色调中的杏子
- 18 凋谢的红玫瑰
- 19 玉兰花
- 20 桃 子
- 21 三瓶酒
- 22 鱼
- 23 秋天的花
- 24 深红色的绒台布
- 25 苹果、桔子、葡萄酒

风景 26 山庄七月 (图一)

- 27 山庄七月 (图二)
- 28 山庄七月 (图三)
- 29 长白山自然保护区木板房
- 30 万里浮云阴且晴
- 31 秋林中的一条路
- 32 浑河畔
- 33 晨 色
- 34 绿树村边合
- 35 未熄的灯光
- 36 俯视的街景
- 37 丰收在望

人像 38 老人习作 (图一)

- 39 老人习作 (图二)
- 40 老人习作 (图三)
- 41 老人习作 (图四)
- 42 老人习作 (图五)
- 43 青年工人
- 44 女青年
- 45 维族老人
- 46 维族男人像
- 47 老人头像
- 48 小男孩
- 49 习 作



张雪苗 女，四十九岁。一九六〇年毕业于西安美术学院工艺美术系，留校任教至今。

历年来担任工艺系装潢专业书籍装帧设计、宣传画、水粉画等课程的教学工作，一九七八年以后，主要从事水粉画教学。

曾在出版物《水粉画技法》、《水粉人物画》和《水粉花卉静物画选》中执笔编写并选用多幅作品。现为中国美术家协会会员，工艺美术系副教授，陕西省水粉画艺术委员会委员。



这是陕西关中地区麦黄杏熟的季节。植物园里盛开着各式各样的花。挑选了几种配置在一起，摆在家中阳台上。背景是绿色的白杨树。逆光中，那白的、红的、紫的、黄的，还有蓝色的花朵，以及近景的杏子，充满了初夏的盎然生意。

摆这组静物时，除了考虑反映生活感受，重视周围环境的安排，同时还注意了对象色彩的相互映衬，花的主次，花的姿态，以及疏密虚实等各种关系。



2 粗瓷水罐 (图一)



3 粗瓷水罐 (图二)

起稿 (图从略)

可起铅笔稿,也可直接用某种颜色(如群青、褐色等)起稿。

起稿主要解决构图布局、形体结构以及空间透视关系。

直接画法是用颜色起稿后,接着就铺大调子。这种画法有即兴的性质,能够一下抓住新鲜感觉。

淡彩 (图一)

分多色的淡彩或单色的淡彩等画法。

方法是:用稀薄的颜色(不加白)大体画素描关系、明暗关系和初步的冷暖色彩关系,给正式着色作准备。同时也奠定了完成一幅画的良好心理基础。

这幅淡彩用了熟褐、普蓝、桔黄等几种颜色。

铺大调子 (图二)

铺大调子是水粉画相当重要的一个步骤,决定一幅画的成败。

这一步要把注意力集中在画色彩关系上,但也不能过分忽略形和素描关系。

避免过分停留在细节上,但对需要趁湿或半干时接上的地方(如这幅画的背景、水罐、白碗、投影处等)应抓紧时机,笔笔衔接。

对干湿变化要作一定估计。

一幅画,可以从背景画起,依次中景、前景;也可以从重色的物体,或主要物体的暗面画起;还可以从色彩关系明确,比较有把握的地方开始画。这幅画是从粗罐的重色画的。当时考虑如从背景画,感到一开始较难把握准那块白墙的灰颜色。

修改、深入刻画、
整理完成 (图三)

第一步颜色铺完,如大的颜色关系有不对的地方,需先调整大关系,然后根据画面情况深入刻画。整个画完后,还需作最后的整理,加强整体效果。

水粉画第一遍色是生动的,新鲜的。所以在画面中精心保留一部分画得好的地方是非常必要的。

但对妨碍整体的部分,虽然画得再精采也不惜改掉。

有些地方则必须画第二遍才充分,有分量。这些都根据对象而定。

在已经干后的颜色上画,更要时时注意它们之间可能产生的干湿变化。覆盖的水粉色,颜色不能稀薄,但除了特殊需要,也不一定过厚,能盖住下面的颜色即可。

