



Fetjaine

THE
rollingstones

滚石 50 年

跨越时代的摇滚传奇

[法] FRANÇOIS PLASSAT 编著 | 孙羽 译 | gettyimages 拍摄

the
rolling
PHOTOBIOGRAPHIE 1 9 6 2 ★ 2 0 1 2
滚石 50 年
跨越时代的摇滚传奇
stones

[法] FRANÇOIS PLASSAT 编著 | 孙羽 译 | gettyimages® 拍摄

图书在版编目 (C I P) 数据

滚石50年：跨越时代的摇滚传奇 / (法) 普拉萨特
编著；(美) 格蒂 (Gettyimages) 摄；孙羽译. — 北京
：人民邮电出版社，2014.1
ISBN 978-7-115-30511-4

I. ①滚… II. ①普… ②格… ③孙… III. ①摇滚乐
— 乐队 — 介绍 — 英国 IV. ①J609.561

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第050953号

版权声明

© Éditions Fetaïne 2012

Une marque de La Martinière Groupe

The Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

内 容 提 要

滚石乐队创建于1962年，到今天已经跨越了半个世纪。滚石乐队的歌声曾响起在世界的每个角落，影响了一代又一代人。他们曾经年少轻狂，却仍有着坚不可摧的友谊；他们曾经跌入谷底，却总能重新掀起高潮。本书记录了这个乐队从创建之初到成为“全世界最伟大的摇滚乐队”的历程，其中有欢笑，有泪水，有荣耀，有失意，有疯狂，有淡然……本书将通过珍贵的照片和生动的文字将读者带回那些激动人心的岁月，读者不但能够了解他们发展期的艰辛和执着，领略他们在舞台上的魅力和才华，也能够感受他们聚光灯背后的温暖和情谊。

-
- ◆ 编 著 [法] FRANÇOIS PLASSAT
 - 译 孙 羽
 - 拍 摄 gettyimages
 - 责任编辑 赵 迟
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
 - 印张：19
 - 字数：758 千字 2014年1月第1版
 - 印数：1—4 000 册 2014年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2012-5771 号
-

定价：128.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

the
rolling
PHOTOBIOGRAPHIE 1 9 6 2 ★ 2 0 1 2
滚石 50 年
跨越时代的摇滚传奇
stones

[法] FRANÇOIS PLASSAT 编著 | 孙羽 译 | gettyimages® 拍摄

图书在版编目 (C I P) 数据

滚石50年：跨越时代的摇滚传奇 / (法) 普拉萨特
编著；(美) 格蒂 (Gettyimages) 摄；孙羽译. — 北京
：人民邮电出版社，2014.1
ISBN 978-7-115-30511-4

I. ①滚… II. ①普… ②格… ③孙… III. ①摇滚乐
— 乐队 — 介绍 — 英国 IV. ①J609.561

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第050953号

版权声明

© Éditions Fetjaine 2012

Une marque de La Martinière Groupe

The Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

内 容 提 要

滚石乐队创建于1962年，到今天已经跨越了半个世纪。滚石乐队的歌声曾响起在世界的每个角落，影响了一代又一代人。他们曾经年少轻狂，却仍有着坚不可摧的友谊；他们曾经跌入谷底，却总能重新掀起高潮。本书记录了这个乐队从创建之初到成为“全世界最伟大的摇滚乐队”的历程，其中有欢笑，有泪水，有荣耀，有失意，有疯狂，有淡然……本书将通过珍贵的照片和生动的文字将读者带回那些激动人心的岁月，读者不但能够了解他们发展期的艰辛和执着，领略他们在舞台上的魅力和才华，也能够感受他们聚光灯背后的温暖和情谊。

-
- ◆ 编 著 [法] FRANÇOIS PLASSAT
 - 译 孙 羽
 - 拍 摄 gettyimages
 - 责任编辑 赵 迟
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
 - 印张：19
 - 字数：758千字 2014年1月第1版
 - 印数：1—4000册 2014年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2012-5771号

定价：128.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

下图: 荣·伍德(Ron Wood)、米克·贾格尔(Mick Jagger)、查理·沃兹(Charlie Watts)和基斯·理查兹(Keith Richards), 1997 年摄于布鲁克林大桥下。







the rolling stones

PHOTOBIOGRAPHIE 1962 ★ 2012



超越了所有客观条件的限制，滚石乐队始终在全世界各个地方，在一代又一代歌迷之中保持着他们的魅力。滚石乐队前所未有的长盛状态，也让我们能够在今天通过这本书感受他们的辉煌。五十多年的漫长岁月，足以构成一个人的人生，那是一条有滚石陪伴的人生之路。一路上我们跟随着经典的旋律，见证着他们的变迁。滚石乐队永不落幕的舞台，陪伴我们面对人生中每一次低潮，我们从未停止过对滚石乐队的关注。而今天，每位成员脸上的皱纹依旧值得我们尊敬，滚石乐队依旧深深地感动着我们每一个人。我敢肯定，从翻开这本书开始，你一定会回忆起那些令人激动的岁月，想起那些孤独少年的年少轻狂，想起他们的才华横溢和傲慢。但是，这一切却满足了我们心中最渴望的东西。本书也是一面映射了失而复得的友谊的镜子，这里记录了他们的微笑，带我们倾听了他们面对亿万观众的时候，在台上偷偷交换的意见。本书还从米克和基斯各自的角度揭示了只有他们

PREFACE

自己才知道的问题，尽管关于两人的官方消息常常出现在各种报道、图书和纪录片中，但是却没有从他们本人的角度去揭示两人之间曾经势不两立的关系。

这是滚石乐队的成员为我们呈现的他们完全真实的状态。当然，书中还有我们的整理，这本书记录了一个从一无所有的年轻人开始的乐队，在半个多世纪之后成为世界顶尖乐队的历程，记录了他们在获得“全世界最伟大的摇滚乐队”称号的过程中所付出的一切。没错，滚石乐队最智慧的地方，就在于他们总是向人们展示着成员之间的友谊。尽管期间曾经有过动摇，但最终经受住了时间、成功、事业、衰退、爱情、背叛，甚至于事故和死亡等各种各样的考验。

- 1 1962~1969
从 DARTFORD 到 ALTAMONT
10
- 2 1970~1983
全新的呼吸
92
- 3 1984~2004
衰退和反弹
172
- 4 2005~2010
最近时光：直击现场
206
- 5 专辑总览
218

到了 21 世纪初期，我们依然能够感受乐队中每个人的力量。每一位成员都会这样说：“我们在一起的力量一定强于各自发展……”。我们当然明白，在这一过程中，米克·贾格尔和基斯·理查兹不时需要维持他们之间的关系，从而缓解那种险些令乐队面临解散的紧张气氛。在作者看来，在过去漫长的岁月里，他们之间的事情俨然就像《大草原上的小房子》（*La Petite maison dans la prairie*，美国儿童文学作家罗·英·槐尔特作品）的剧本一样……也正是由于最后的幸福结局，才能让观众更加深深地被他们触动。除了为我们奉献精彩的音乐作品之外，滚石乐队的成员也铸就了典范，向我们展现了他们真实的人格，展现了他们身上的天赋、宽容，当然也有失败、缺点，以及他们的傲慢和狂妄。

就像本书的副标题所写的那样，本书将所有历史都通过不同的图片加以展现。这些图片来自于现在和过去都极具天赋的摄影师，他们从不同的角度全面地展示了滚石乐队：从最初的小型俱乐部，一直到滚石乐队最后一次巡回演唱会的巨大舞台，还包括了他们在录音室和私人生活中的画面，也有站在法庭出口



时拍下的照片，以及在电视屏幕上的图像。滚石乐队总是摄影师们最佳的猎物，他们是最好的模特，拥有极佳的魅力，当然也是最为上镜的。

本书还精选了三百余幅给人留下深刻印象的宣传海报，这些资料由 Getty Images 公司的摄影师进行整理和拍摄。这些图片包含了 1962 年~2012 年滚石乐队职业生涯中的瞬间，同时也展现了人们在摇滚乐中的疯狂和混乱，以及摇滚乐的发展历史。本书还展示了滚石乐队的唱片封面、宣传资料和广告等各种各样的图片资料。这些资料就像我们生命中那些可视的路标，为我们展现了每一个令人感动的瞬间。跟随这些图片，我们可以回顾《Aftermath》、《Sticky Fingers》及《Some Girl》……我们再一次被滚石而感动，再一次回顾起那些像美丽珍珠一样串起的滚石乐队的作品——当然，这些作品在我们的书中也会占据重点的篇幅。让我们静静地靠近他们，去领略每一页文字、每一张图片背后的精彩，领略那些依旧令人兴奋不已的场面，领略他们独一无二且永不过时的经典！

And Now, Ladies and Gentlemen, The Rolling Stones !

弗朗索瓦·普拉萨特（FRANÇOIS PLASSAT）

自左至右：查理·沃兹、米克·贾格尔、荣·伍德和基斯·理查兹，摄于 2005 年 5 月。







★ 布莱恩·琼斯 (Brian Jones)

生于 1942 年 2 月 28 日，彻尔滕汉姆。

擅长乐器：吉他、滑棒吉他、竖琴、自鸣箏、美乐特朗电子琴、口琴、电子管风琴、萨克斯、长笛、键盘、西塔尔琴、扬琴、羽管键琴、木琴和马林巴琴。

参与乐队时间：1962 年至 1969 年。

布莱恩·琼斯是一位擅长多种乐器的音乐天才。在滚石乐队创建时期，他是乐队的队长，直到“双头蛇”贾格尔和理查兹展露才能，为布莱恩笼罩上了阴影。毫无疑问，这一阴影的影响相当重大……如果说米克和基斯是滚石乐队的“发动机”，那么很多人认为布莱恩则是乐队的灵魂支柱。显而易见的是，布莱恩·琼斯在滚石乐队的音乐风格上留下了明显的、不可磨灭的烙印。为了寻找光明，黑暗天使将自己留在了黑暗之中。

去世时间：1969 年 7 月 3 日。哈特菲尔德，苏塞克斯。



★ 米克·贾格尔 (Mick Jagger)

生于 1943 年 7 月 26 日，达特福德，肯特。

擅长乐器：吉他、口琴、钢琴、电子琴、竖琴。擅长演唱。

参与乐队时间：1962 年至今。

在滚石乐队成为“世界上最伟大的摇滚乐队”的过程中，如果缺少了米克·贾格尔会怎样呢？我们的答案只能是无法想象！我们并非忽视其他任何一位成员的影响力，但毋庸置疑的是，米克·贾格尔是滚石战舰当之无愧的舰长。米克·贾格尔代表着滚石的声音，是一位永不知疲倦的表演者。如果没有他，滚石乐队不可能拥有今天的成就。同时，米克·贾格尔还是滚石乐队长盛不衰的守护者。他外型上的女性化气质、毁灭性的魅力、充满磁性的吸引力，以及玩世不恭的态度，塑造了典型的、无人可及的摇滚巨星风范。“独特的脾气，让他呈现出两种不同的面貌，时而充满感情，时而充满毒性。”一位《Turbulences sociétales》的专栏作家如是说。



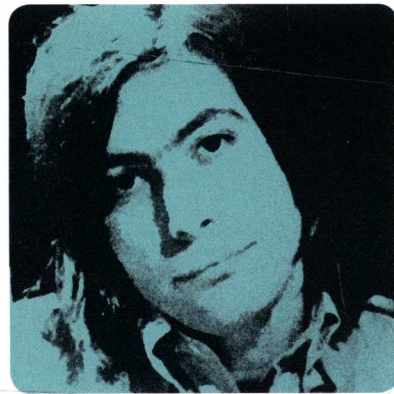
★ 基斯·理查兹 (Keith Richards)

生于 1943 年 12 月 18 日，达特福德，肯特。

擅长乐器：吉他、滑棒吉他、贝斯、钢琴。擅长演唱。

参与乐队时间：1962 年至今。

在滚石乐队成为“世界上最伟大的摇滚乐队”的过程中，如果缺少了基斯·理查兹又会怎样呢？答案是更加不可想象！如果说米克是乐队的声音，那么基斯无疑是乐队的“核处理器”，拥有令人嫉妒的音乐 DNA。他不仅是即兴重复段 (Riff) 的发现者，在他的一些曲目中，我们还可以发现难得一见的细腻精致。他和他的同伴米克·贾格尔几乎从未嫉妒过约翰·列侬和保罗·麦卡特尼 (Paul McCartney)，对他们来说，“双子星 (Glimmer Twins)” 给后人留下的，是完全不同的音乐组合，两个人充满鲜明对比的默契经受住了时代的考验。



★ 查理·沃兹 (Charlie Watts)

生于 1941 年 6 月 2 日，刘易舍姆区，伦敦。

擅长乐器：架子鼓、打击乐器。

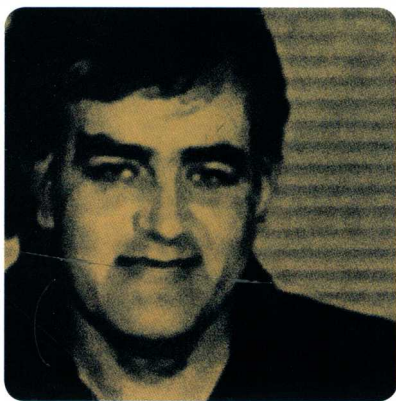
参与乐队时间：1962 年至今。

总是默默无闻、很少加以华丽修饰的查理·沃兹身上似乎没有任何一个“滚石人”应有的特征，至少没有呈现出我们想象的应该成为的样子。从乐队创立初期，查理·沃兹便担负了爵士乐中最高音阶。他将一种特有的风格和亲切感融入到滚石乐队的摇滚之中。与另一位成员比尔·怀曼的紧密合作，使得鼓手查理·沃兹成为乐队中最强有力的“火车头”之一。他传奇般的爆发力，让他仿佛是一位时刻准备开锚起航的水手；而他谨慎的作风，则成为全体船员遇到风浪时维持稳定的不可或缺的因素。直至今日，查理在乐队中仍然不愿过多地表达，他更喜欢默默地站在背后，支撑着整个滚石乐队。

stones x 8

50 年间滚石乐队成员状况

滚石乐队自始至终的每一位成员，对后代来说，都是摇滚乐历史上最显赫的一张名片。在半个世纪的时间里，共有七位滚石乐队的正式成员拥有这张名片。还有第八位非正式成员，即键盘手伊恩·斯图尔特也会被列入滚石乐队的名单之中。在去世之前，伊恩一直陪伴在其他成员身边。在摇滚乐坛，很少能够有一支乐队由创始成员在一起持续如此长的时间，尽管其中最年轻的一位也已经为滚石乐队服务 37 年了。在乐队飞快更替的乐坛，滚石乐队上演了一部永远不会落幕的影片。



★ 伊恩·斯图尔特 (Ian Stewart)

生于 1938 年 6 月 18 日，皮滕威姆，法夫，苏格兰。

擅长乐器：键盘。

参与乐队时间：1962 年至 1985 年。

滚石乐队的“第六块石头”更像是一位“影子”成员。早在查理与比尔加入滚石乐队之前，伊恩便是最早参加训练的原始成员之一。但是，在制作人安德鲁·奥德汉姆 (Andrew Oldham) 的强烈要求之下，伊恩·斯图尔特退居乐队的外围，因为他的外形不符合滚石乐队的整体形象。但是，这位颇具造诣的键盘手一直陪伴着滚石乐队，直至他离开人世。他一直在滚石乐队的专辑中和演出舞台上弹奏键盘，好像是一位秘密的临时成员，极少被公众所熟知。同时，伊恩还担任着乐队的巡回演出经纪人。不过最令滚石乐队成员们尊敬的，还是他珍贵的、坚不可摧的友谊。

去世时间：1985 年 12 月 12 日。



★ 比尔·怀曼 (Bill Wyman)

生于 1936 年 10 月 24 日，刘易舍姆区，伦敦。

擅长乐器：低音吉他、吉他、竖琴、自鸣琴、电子管风琴。擅长演唱。

参与乐队时间：1962 年至 1992 年。

比尔·怀曼沉默寡言的性格和他在舞台上的墨守成规，让人会将他和乔治·哈里森 (George Harrison) 联想到一起。两个人都是出名的冷静，即使在他们所属的乐队的疯狂之中。不过，在冷漠的外表下，比尔对他的贝斯演奏显得格外全神贯注。尽管比尔·怀曼曾经对贾格尔和理查兹独占作曲表示过不满，但这位乐队中年纪较大的成员最终通过发行了几张个人专辑弥补了自己的遗憾。从 20 世纪 80 年代开始，他表达出“恢复自由”的愿望，并最终于 1992 年，在为乐队效力了整整 30 年之后，离开了滚石乐队。



★ 米克·泰勒 (Mike Taylor)

生于 1948 年 1 月 17 日，韦林花园城市，赫特福德。

擅长乐器：吉他、滑棒吉他、贝斯、钢琴。擅长演唱。

参与乐队时间：1969 年至 1974 年。

吉他手米克·泰勒的到来，是为了填补布莱恩·琼斯的空白。他所在的年代，是滚石乐队最具创造力的一段时期。其中第一批作品包括了从《Let It Bleed》到《It's Only Rock 'n' Roll》。在告别了之前的合作伙伴约翰·梅尔 (John Mayall) 之后，米克·泰勒将他的音乐风格带入了滚石乐队。大家时常会将他和卡洛斯·桑塔纳 (Carlos Santana) 进行比较，尽管这样的比较有时候并不能体现他们真正的实力。然而，米克·泰勒所创作的曲目并没有得以发行，1974 年，在经历了迅速的希望与失望之后，他选择了一条更适合自己的道路，一条更独立、更能寻求个人发展的道路。



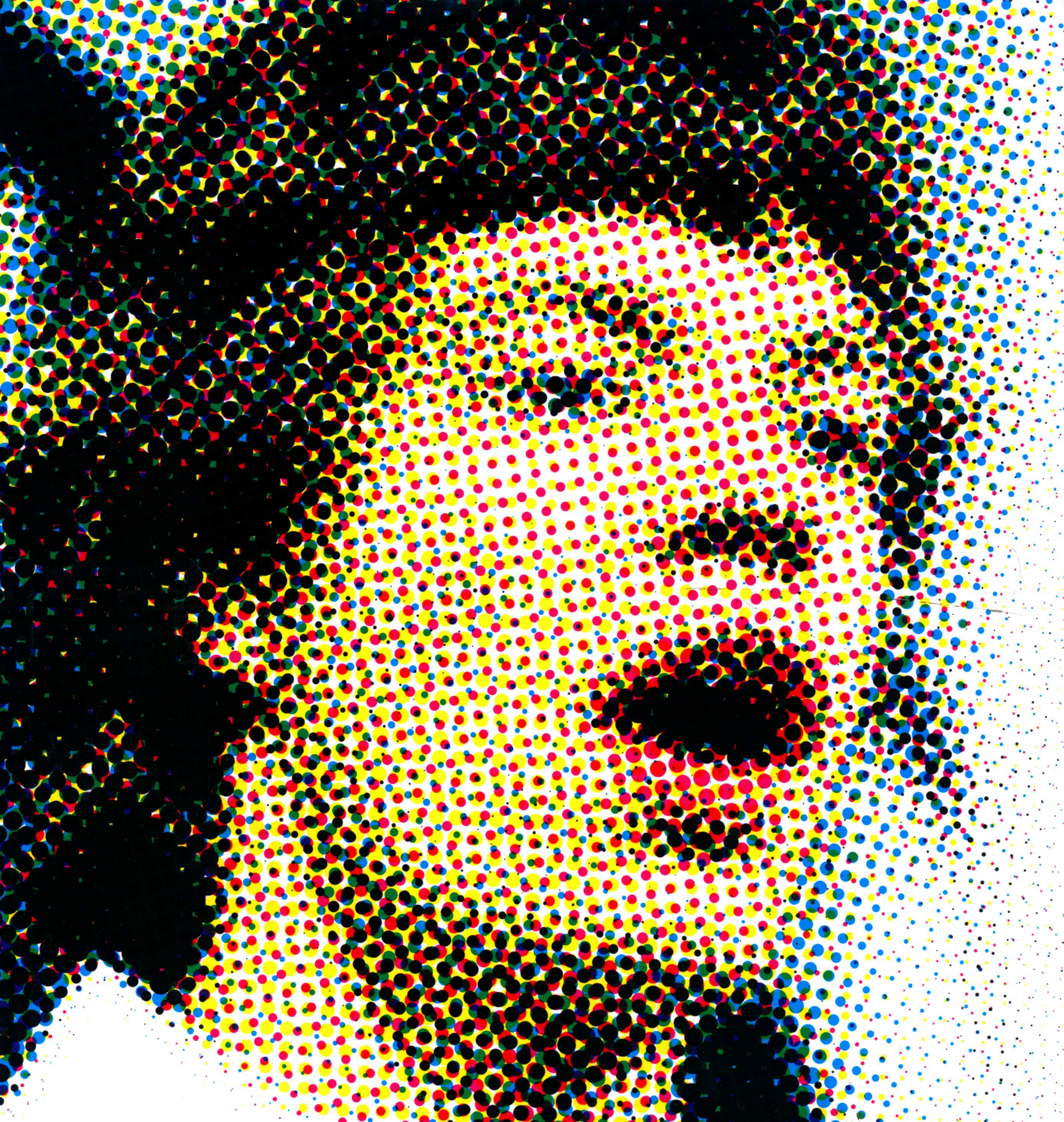
★ 荣·伍德 (Ron Wood)

生于 1947 年 6 月 1 日，希灵顿，米德塞斯。

擅长乐器：吉他、滑棒吉他、贝斯、口琴、感声吉他、萨克斯风。擅长演唱。

参与乐队时间：1975 年至今。

前面已经提到过，荣·伍德并非从一开始就是滚石乐队的成员。在米克·泰勒离开乐队之后，有很多人曾经参与过乐队苛刻的面试。而在这些人之中，荣·伍德并非最后一个来到乐队的候选人。他曾先后在 Jeff Beck 乐队、Small Faces 乐队中进行演奏，还曾经是 The Faces 乐队的一名成员，直到 1975 年，他结识多年的老友基斯·理查兹邀请他加入滚石乐队。此后，他尖锐、神经质的风格和理查兹相得益彰，而他的能力也获得了贾格尔和理查兹这对双子星的充分信任。自从加入滚石乐队，荣·伍德就再也没有离开。



1962 ~ 1969

1 ★ 从 DARTFORD 到 ALTAMONT

20 世纪 60 年代初期的英国，音乐的舞台还是一片暗淡无光的领地。音乐人们虽性格独特却朴实无华，他们的魅力还无法抢过美国摇滚的风头。当时伦敦小型俱乐部的舞台上，传统感的爵士乐队还在这里战斗着。在这样的环境中，充满好奇的年轻人跟随着 BBC 广播电台或卢森堡广播的声音，热切地等待着美国摇滚明星的最新歌曲，例如查克·贝里（Chuck Berry）、猫王埃尔维斯·普雷斯利（Elvis Presley）、埃迪·科克伦（Eddie Cochran）、杰瑞·李·刘易斯（Jerry Lee Lewis），或者被公认为曲目更加悦耳的艾佛利兄弟二重唱（Everly Brothers）及巴迪·霍利（Buddy Holly）。在他们之中有一些走在时代前端的，会直接通过代理公司从美国购买这些唱片，如设在芝加哥的蓝调大亨唱片公司（Chess Records）。年轻的迈克尔·飞利浦·贾格尔（Michael Philip Jagger）就是其中的一员。他是一位物理学教授的儿子，当时正在伦敦经济学院学习，以便毕业后开始金融方面的职业生涯。在业余时间，他疯狂地迷恋上了音乐，尤其喜欢黑人音乐。而他和志同道合的几个年轻人非常热衷于爵士乐，尤其是布鲁斯音乐。他们最喜爱的歌手有马迪·沃特（Muddy Waters）、“嚎叫野狼”（Howlin' Wolf），以及约翰·李·胡克（John Lee Hooker）。这样的音乐爱好在当时并不算是主流，却激发了这位年轻人想要唱歌的愿望。内心的愿望加上周围的环境，年轻人的成绩有所下滑，父母对此感到强烈的不安。而 1943 年 7 月，基斯·理查兹出生在伦敦郊外的小镇达特福德，并一直生活在这里。他是贾格尔的小学同学，比他小五个月。基斯生于中产阶级家庭，是家中的独生子，毕业于一所技术高中，并进入了一所私立艺术大学，但成绩却差强人意。和贾格尔一样，基斯也同样为音乐而疯狂。他心中的英雄人物同样也都有着黑色的皮肤。在这些黑人歌手中，他尤其钟爱查克·贝里（Chuck Berry）和小理查（Little Richard），他们的声音震动了内向腼腆的英国音乐舞台。在爱好音乐的家人的影响下，基斯听着 BBC 的音乐广播长大，他早已熟悉了莎拉·沃恩（Sarah Vaughan）、埃拉·菲茨杰拉德（Ella Fitzgerald）及路易斯·阿姆斯特朗（Louis Armstrong）的声音。而在身为音乐家的

祖父家中，基斯很早就熟练地掌握了吉他的弹奏技巧。在艺术大学中，基斯将六弦琴的美妙带给亲密的伙伴，朋友们很快爱上了他的爱好，也一起学习如何与他配合。这些年轻人相互交换唱片，有时聚在一起弹吉他。对音乐的狂热好像是可以传染的，年轻人们很快被“基斯病毒”深深感染，变得无法自拔。他们约定，未来一定要走上歌唱之路。

我们都知道，命运总是被一条看不见的细线穿在一起。例如错过的火车、必须履行的义务、日思夜想的事情、取消的约定……所有的事情最终会显露出一个明确的结果，在眼前展开一条值得走下去的道路，让我们遇到生命中不可或缺的存在。虽然我们不知道什么事情在等待，却永远不能重复历史。1961 年年底的一天，命运的故事再次上演。米克·贾

格尔和基斯·理查兹正在达特福德的一个小车站等候郊区火车。他们目光交换，立刻认出了彼此。米克腋下夹着的 33 转唱片瞬间拉近了这对昔日同学之间的距离，两人随即相互倾吐了自己对音乐的热情。一条看不见的线将两个年轻人连在了一起，他们建立起了简单而又纯粹的友谊。几位路过车站的旅客见证了眼前的这一幕，但是当时他们应该无法想象，他们此刻正见证着历史上最伟大的摇滚乐队的诞生。

1962 年 EALING 爵士俱乐部 就在同一时期，在伦敦市中心的一家俱乐部里，一支以吉他手布莱恩·琼斯为中心的乐队正在演出。这位二十多岁的青年已经跟随他的老板几年时间了。为了生存，他们先后转战了几个不同的舞台，但是他却对这样的生活感到厌倦。布莱恩·琼斯同样也狂热地喜爱着爵士乐和布鲁斯，为了进入音乐圈，他用尽一切办法。他到处弹吉他、吹口琴，甚至还在一个小乐队里演奏萨克斯风。他和吉他手阿莱克斯·康纳（Alexis Korner）建立起了牢固的友谊，并通过他得知了伦敦市内少数几个演奏布鲁斯的俱乐部之一——Ealing 爵士俱乐部。在俱乐部中，一个叫查理·沃兹的年轻人和他的乐队一起，每到星期六晚上就会来这里表演。这个俱乐部很快就成了喜欢布鲁斯的年轻人的据点，而为数不多的固定成员也会偶尔带他们的朋友一起来听音乐。这时候，贾格尔和理查兹组建了一个二人乐队。就像很多年轻人刚组建的乐队一样，他们的乐队名称很长，叫 Little Boy Blue and the Blue Boys。尽管他们只是客串，却经常返场，并且在演唱经典曲目的时候总能让在场的观众为之倾倒。正是在 Ealing 爵士俱乐部的舞台上，他们第一次见到了布莱恩·琼斯，他演奏了艾尔莫·詹姆斯（Elmore James）和马迪·沃特歌曲的一小部分。他们为此对布莱恩表现出很高的热情，而布莱恩也经常邀请他们到不同的俱乐部看自己和乐队的演出。如果说这位吉他的手令贾格尔和理查兹着迷的话，他们同样也为布莱恩乐队中的钢琴手伊恩·斯图尔特的天赋深深倾倒。几个年轻人慢慢产生了同样的想法：玩自己的音乐，创作自己喜欢的音乐！不要让自己对全新音乐的探索精神枯竭。

到了 1962 年 1 月，我们的成员包括了米克、基斯、布莱恩和伊恩，他们构成了乐队坚固的核心，并从 6 月开始为乐队命名为 The rollin' Stones。他们在 Ealing 爵士俱乐部演唱马迪·沃特的经典曲目，掌声变得越来越多。此时他们的演出范围还扩展到了 Marquee 俱乐部，演唱的曲目为他们带来了很好的声誉。但是，他们在当时需要面对几乎所有年轻音乐人都会遇到的问题，并且需要寻找一位鼓手和一位优秀的低音吉他手。他们在《Melody Maker》杂志的角落中登出了一条小小的招聘广告，前来应征的是一位年龄比他们大得多，而且已经结婚的男士比尔·怀曼。他希望得到这个位置。他是一个大嗓门儿，这是一项很有利的优势。至于鼓手，他早就在那里了——在此之前，这位鼓手已经在阿莱克斯·康纳乐队演奏了几个月的时间，但是最后却被辞退了。这是发生在 1963 年 1 月的一幕，查理·沃兹被迫离开了乐队，滚石乐队的阵容正式齐备，包括了米克·贾格尔（主唱及口琴）、基斯·理查兹（吉他手）、布莱恩·琼斯（吉他手和口琴）、比尔·怀曼（贝斯手）、查理·沃兹（鼓手）及伊恩·斯图尔特（键盘手）。他们开始有规律地在伦敦的各个场所演出，还包括了里士满市（Richmond）的一间俱乐部 Crawdaddy。但是他们在这里的演出并没有引起太多的关注。不过不久，他们的影响便逐渐扩大开来，有关他们的报道还第一次出现在了当地的媒体上。而 4 月 21 日，披头士乐队带着一首《Please



1965 年 4 月，法国周刊《Paris Match》用几页的篇幅介绍了这些年轻的摇滚明星的消息，他们由于打乱了英国牢固的秩序而被总理威尔逊（Wilson）指责。

《Please Me》到来，也因此认识了滚石乐队的全部成员。他们前来观看滚石乐队的演出，并且一起参加了稍后举行的排练。

1963 年 COME ON 进入这一年，滚石乐队开始走上了正轨。接下来需要等待的，就是踏上开往目的地的列车。也就是说，等待一份来自唱片公司的合约。1962 年 10 月，EMI 的第一份合约付诸东流。在这一时间段中，这座音乐工厂的发展还停留在满足于例行公事的阶段，未能预见到由利物浦而来的这股极具冲击的音乐力量。此时的披头士乐队也还待在破木板屋中，而每一个从事表演事业的演员也都梦想着拥有属于自己的方式。但是，大多数人只是一味重复着“复制 - 粘贴”的模式，却没有能够用真正的内容来表达自己的精神。而滚石乐队不断增加的名望让他们没有错过一位新的经纪人——这是一位当时只有 19 岁的年轻人，他曾有一段时间跟随披头士的经纪人布莱恩·艾普斯滕（Brian Epstein）一起工作，他就是安德鲁·奥德汉姆（Andrew Oldham）。他来到利物浦观看滚石乐队的表演，并向他们提议签订一份合作合同，乐队的每个成员都对此充满了热情。安德鲁迅速成立了一家公司 **Impact Sound**，专门用来管理有关滚石乐队的生意，并计划负责滚石乐队的唱片录制。很快，安德鲁成为了滚石乐队的幸运之星，如果没有他的存在，滚石乐队的事情也许无法运转得如此顺利。5 月初，他与乐队口头协定，为滚石乐队录制两首单曲，以便推出他们的第一张 45 转唱片。万事俱备，他还亲自担任了唱片的制作人。这份历史性的合同最终与 **Decca** 唱片公司正式签订。这家唱片公司的艺术总监眼光不算太好，因为他在 7 个月之前曾经错过了和披头士乐队签约的机会。这是一个很低级的错误，于是不允许自己再犯同样的错误。6 月初，滚石乐队的 **第一张 45 转唱片《Come On》** 正式在英国推出（一首翻唱查克·贝里的单曲），滚石乐队借此机会第一次出现在电视屏幕上，参加了电视节目《**Thank you Lucky Stars！**》。这首单曲推出后在排行榜上上升到第 21 位的成绩，这并不算了不起的成绩，却给滚石乐队注入了继续前行的信心。

一首歌之后，安德鲁不甘于听天由命，他清楚地认识到滚石乐队需要增添活力，并且加强外在的冲击力。他短暂的职业生涯和他的年轻让他敢于在那样的时代挑战全新的东西，并且可以敏锐地察觉到受众的喜好。他可以洞悉同时代年轻人的梦想和气息，可以体会到他们身上存在多年的反叛精神。听众始终就在那里，带着对音乐的巨大渴望。于是，他向滚石乐队提出了第一个要求，与键盘手伊恩·斯图尔特有关。由于他

的外形太过保守，年龄的阻碍以及方方正正的面孔也不符合他为滚石乐队打造的形象。对于这个问题，几个年轻人一致同意。斯图尔特也非常理解这一出发点，并没有为乐队增添麻烦。他虽然从幕前退隐，却继续参加乐队的舞台演出和录音室录音，之后还担任了乐队的巡回演出经纪人职务。直到生命的尽头，他一直陪伴在滚石乐队的身边。

奥德汉姆还有第二个明智之举，就是塑造出和披头士乐队的差异。他很快就明白如何让滚石乐队在竞争中明确自己的定位。他们不能成为任何人的复制品。奥德汉姆选择了很多不同的训练项目以强化乐队的成员，这些训练在滚石乐队日后的职业轨迹中发挥了非常重要的作用。滚石乐队在音乐上已经有了相应的风格，而奥德汉姆则在外形上选择了反叛少年的形象，以便和披头士乐队的乖乖仔形象形成鲜明的对比。他们结束了花呢格西装和领带的时代，奥德汉姆为他们设计了自由、随意的风格，和他们之前的形象大相径庭。

经过一段时间的验证，成员们意识到这并不只是外型上的建议。他们也向公众证明了，滚石乐队不是一群坏男孩，邋遢、凶狠等形容只不过是媒体在给他们抹黑。但他们的唱片公司却并不急于辩解。这个战略获得了完美的成效，滚石乐队塑造了属于自己的鲜明形象，当然后来也加入了奥德汉姆本人的影子。自此之后，滚石乐队成为了披头士乐队的劲敌。他们桀骜不驯且骄傲自大，但是这一形象征服了年轻人和成年人。尽管当时这和他们的真正喜好有一定距离。

1963 年 ~1965 年 征服 令人感到意外的是，滚石乐队第一首真正获得成功的单曲，是由约翰·列侬（John Lennon）和保罗·麦卡特尼为他们创作的《**I Wanna Be Your Man**》（披头士乐队同样将这首单曲收录在他们的第二张专辑中）。这首歌在 1963 年年底登上了排行榜。而这段时期，滚石乐队正忙着在英国的舞台上开唱，他们加入了艾佛利兄弟二重唱、波·迪德利（Bo Diddley）及小理查等人的演出。凭借首次真正意义上的巡回演唱会，滚石乐队开始形成了自己的风格。米克·贾格尔也开始展现出了他的魅力和性感。在此后的几年时间里，歌迷们反应狂热，兴奋异常。滚石的品牌获得了成功，凭借不断推出的唱片，滚石乐队登上了他们所在时代最顶尖的舞台，而又过了几年之后，他们确信再也没有人能够追赶自己的脚步。

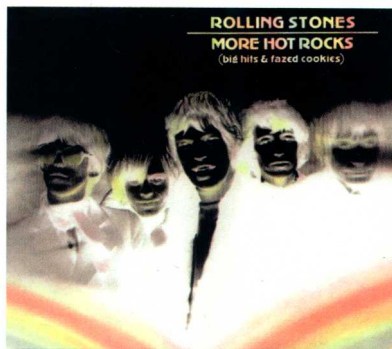
1963 年 ~1965 年期间，滚石乐队在巩固势力的同时，将自己的发展领域拓展到美国和欧

1962 ~ 1969

洲其他国家。在美国这个曾经是他们心目中黑色英雄领地的国度，滚石乐队推出了他们的EP和单曲专辑，希望在他们中间注入新鲜的活力。然而，尽管滚石乐队演唱的多是经典的翻唱歌曲，公众的反应却不尽如人意。滚石乐队只能放弃在排行榜上占领一席之地的期望。不过，他们的经纪人安德鲁·奥德汉姆已为他们规划了全新的职业方向。他意识到，一直翻唱歌曲不能维持长足的发展，听众们需要全新的东西。而披头士乐队正是因为拥有了约翰·列侬和保罗·麦卡特尼的创作品牌，才能够在青少年听众中获得巨大的反响。在这一启发下，安德鲁·奥德汉姆鼓励贾格尔和理查兹开始创作他们自己的歌曲。注意，是这两个人，而不是布莱恩·琼斯！全新的、鼓舞人心的歌曲没有让他们错过应有的机会。由贾格尔作词、理查兹作曲的歌曲《Heart Of Stone》以及《The Last Time》等在原创性上都充满了潜力。当然，这些都是大餐之前的开胃菜！1965年6月，滚石乐队的第二首单曲《(I Can't Get No) Satisfaction》发行，并立刻红遍全球。歌词中描述了年轻人彷徨而坚定的反抗，尤其坦率地表达了他们心中的性冲动。贾格尔完美地用声音和肢体演绎了这首歌曲，在过去两年一连串的演出之后，他终于书写出了属于自己的音乐语法。

1965年~1968年 SATISFACTION 这张单曲唱片在英国和美国甚至世界各地都夺得了排行榜的第一名。这颗重磅炸弹为滚石乐队送上了一枚金色的通行证，帮助他们迅速缩短了和披头士乐队之间的差距，同时也让他们取得了巨大的商业成功。这一时期，乐队成员之间还保持着牢固的友谊。当他们再度来到美国举办巡回演唱会的时候，他们获得了成功，而这不再只是凭空骄傲自大。凭借着《Satisfaction》获得的巨大成功，滚石乐队乘胜追击，推出了《Aftermath》(1966年)、《Between The Buttons》(1967年)，以及随后获得极大好评的单曲《Get Off Of My Cloud》和《As Tears Go By》、《19th Nervous Breakdown》、《Paint It Black》、《Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow ? 》以及《Let's Spend The Night Together》。滚石乐队利用两年的时间创立了全新的、罕有的创意空间，用自己的成绩书写下摇滚乐历史上最重要的一页，同时也进入了经典的摇滚乐圣殿。但是同时，和往常一样，滚石乐队和媒体间的冲突依旧激烈，他们没有收敛狂妄自大的态度，有关他们的负面传闻不断涌现。他们穿得越来越像伦敦的时尚人士，走到哪里都受到疯狂膜拜，接受着女歌迷们的殷勤追捧。在经过最初经济困难的日子之后，他们的银行账户也变得越来越满，他们的生活开始发生了改变。他们出入于夜间派对，在各种场合滥用毒品、酗酒成瘾。从LSD、大麻到海洛因无一不染。警察总是监视着他们，而这些摇滚明星却认为自己所做的一切都能被允许，逃过制裁。他们被金钱和荣誉包围着，甚至像披头士乐队那样，接受了英国女王的嘉奖。1967年2月，在基斯·理查兹和他的朋友举行的一次小型聚会中，警方突袭搜查了理查兹的家，指控了他们的不正当行为。吸毒事

件也波及了贾格尔。这一爆炸性新闻震动了媒体，紧接着法庭也参与进来，而有关监禁的问题在后来的很多年里一直伴随着滚石乐队。但是，滚石乐队并未因此而一蹶不振，他们的创作能力也没有受到影响，《Their Satanic Majesties Request》专辑随即推出。在专辑中，滚石乐队毫不隐晦地表达了在那个时期对毒品带来的迷幻世界的看法，展现了他们的坚持和天赋，其中包括单曲《She's A Rainbow》。但是，滚石乐队的误入歧途很快就受到了法律公正的判决。在这一时代，嬉皮士热潮席卷而来，但其可见的益处却并未深入他们的音乐DNA中。同时，经纪人安德鲁·奥德汉姆在这一时期也和滚石乐队分道扬镳，他们从此需要自己展翅高飞。他们离开了舞台一段时间，计划建立自己的录音室，并且寻找全新的切入点，希望重新在公众面前展现自己的价值，远离1967年在人们心目中留下的印象。1968年，滚石乐队参与了各种活动，并且踏上了世界巡回演唱会的道路。单曲《Jumping Jack Flash》的推出引领了当时的音乐潮流，而随即推出的全新专辑《Beggars' Banquet》则坚定了他们的信心，单曲《Street Fighting Man》也反映了基斯的高超创作水平和贾格尔的最佳演唱状态。经过了最初的混乱之后，滚石乐队终于重新掌握了局面。但是很快，他们将面临乐队的第一次人员变动。这也是他们职业生涯中最混乱的事件之一——布莱恩·琼斯的离队和意外身亡。



滚石乐队两张 Hot Rocks 和 More Hot Rocks 图片，20 世纪 60 年代设计完成。

1969 第一个时代的尾声 在滚石乐队成立的早期，布莱恩无疑充当着乐队的经纪人和领导者的角色。滚石的成员们都钦佩他的智慧，而且他的人格魅力也无疑在乐队中发挥了重要的作用。他受到大家的喜爱和尊重，好像一位王子一样。但是，他没能正确地接受贾格尔和理查兹在乐队中影响力的上升。尽管这一上升过程是循序渐进的，但是却影响到了他的地位。他染上了严重的酒瘾，有时甚至还会使用暴力。他总是出现在各种吸毒的场合里，因而缺席乐队的排练，有的时候甚至无法胜任乐队交给他的任务。总之，布莱恩·琼斯成为了乐队的绝大麻烦。最终，布莱恩自己提出要离开乐队，而且没有意识到自己才是造成这些问题的真正原因。他在自己制造的黑暗中迷失了方向，尽管他拥有演奏各种乐器的天赋，却让自己走上了一条完全不同的道路。1969年7月2日夜晩至次日，大约午夜时分，布莱恩被人发现溺死在自家的游泳池中。就在这段时间内，一位年轻的吉他手本来正在度假，他的名字叫米克·泰勒，原本是约翰·梅尔的 Bluesbreakers 乐队中的吉他手。1969年7月5日，滚石乐队在伦敦的海德公园举行免费演唱会，这位吉他手以滚石乐队成员的身份第一次亮相。这是滚石乐队在两年之后再次举办的演唱会。在演唱会上，乐队成员向布莱恩·琼斯致敬，并且演唱了全新的单曲《Honky Tonk Women》。这场演唱会获得了前所未有的认可。滚石乐队亲书了一个摇滚乐的时代，在这其中，他们为观众奉献了最美丽的篇章。至于一直被覬覦着的披头士乐队的宝座，在不久以后，他们也因披头士的放弃而最终坐上了那个位置。

1962

由于缺乏详细的资料，有关历史的第一章总是不十分确定。故事常被人们重新演绎，而其中往往会加入他们完美的解释。因为历史事实总是距离我们太远，经常会受到当事人记忆限制的影响，而很多时候事情总是口口相传。因此，我们需要去除多余的描写，不要让传记作者的想象代替真实的对话。让我们一同回到 1961 年年底，应该描写些什么呢？没错，应该是一个冬日的清晨。我们身处达特福德小镇的车站，这是伦敦郊区的一个小镇。两个 18 岁的年轻人正在等火车，他们在这之前就早已认识。迈

克尔·飞利浦·贾格尔腋下夹着一张查克·贝里和马迪·沃特的 33 转唱片，基斯·理查兹靠近了他，两个人开始交换自己对音乐的热情。从此以后，他们便越来越不愿意分开。也许这一切并没有什么异常，就像所有人的重逢一样，不同的只是这样的重逢是否能够铸造历史。

在不久前，基斯·理查兹的自传《人生》正处于最后的编辑阶段，基斯的婶婶收到一封信，这是基斯在遇到米克几个月之后寄给她的。他的描写更加真实：“你知道我多喜欢查克·贝里，我一直以为我是这位几千里以外的大明星唯一的歌迷。有一天，我走在达特福德的火车站，那时我已经有了一张查克·贝里的专辑。而这时，一个我在小学的时候，在 7 岁到 11 岁之间已经认识的家伙，向我走了过来。他和他的朋友们有查克·贝里的所有唱片。我们俩都喜欢 R&B，我想和他讨论真正的 R&B……”。在这封信中，他还透露了另外一个细节，他们已经开始组织了一个小小的乐队。他向婶婶这样说道：“米克是全英国最好的 R&B 歌手，我知道我的话有多大份量……”正因为这短短的几句话，我们故事的主人公走上了完全不同的道路，一条他们自己都未曾预见的道路！



滚石乐队的名称来自马迪·沃特的一首单曲《Rollin' Stone》。这是布莱恩·琼斯在紧急情况下为乐队取的。之后，为了印刷时有更好的视觉效果，在制作人的建议下，乐队加上了最后的字母 g。

gare de Dartford