

你好，
彩绘！



色铅笔 清新花草绘

田代知子〇著

约会午后慢绘时光，
恋上色铅笔百分百清新
文艺范儿。



中青雄狮

中国青年出版社



色铅笔 清新花草绘

田代知子○著
黄文娟○译



中青雄狮

中国青年出版社

Original Japanese title: Hajimete no Iroempitsuga Hanairo Sampomichi
Originally published in Japanese by PIE International in 2010.

PIE International
2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

© 2010 Tomoko Tashiro / PIE International / PIE BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 Graphic-sha 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-1942

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔清新花草绘 / (日) 田代知子著；黄文娟译。

—北京：中国青年出版社，2013.5

(你好，彩绘！)

ISBN 978-7-5153-1580-5

I. ①色… II. ①田… ②黄… III. ①铅笔画—绘画技法

IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 087903 号

策划编辑：王 颖
责任编辑：易小强 刘冰冰
助理编辑：彭佳莉
封面设计：康 棣 孙素锦

你好，彩绘！色铅笔清新花草绘

田代知子 / 著 黄文娟 / 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：880×1230 1/24

印 张：5

版 次：2013 年 7 月北京第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1580-5

定 价：32.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



前言



在庭院中精心培育的玫瑰；
在马路的缝隙中钻出一张小脸的头花蓼；
在公园的角落里随风飘摇的春飞蓬与野蒿；
在月光下舒展身姿的待宵草。

能让你与这些可爱的野花野草们心灵相通的，是手上的色铅笔。

虽然我特别喜欢透明水彩，在学生时代就非常爱用，不过也觉得不需要水、调色盘和毛笔的色铅笔更加便于携带，是外出写生的好搭档。

不可否认，作为写生的工具，色铅笔无疑是最合适的选择。

但是真正用色铅笔开始绘画时，我才发现它的特别之处。

色铅笔绘画并不像看上去那么简单，这是我在用色铅笔时的真实感受。

不过我也不是漫无目的地与它搏斗，而是循序渐进地进行。某一天突然惊奇地发现，我什么时候跟色铅笔相处得这么融洽了呢？

色铅笔跟我常用的水彩颜料有着截然不同的魅力。





这种理所当然的事，我却花了不少时间去理解。

色铅笔即使单色也很美，不过在经过两色、三色的叠色后，会透露出更深邃的感觉。

所以大家要慢慢地、仔细地、有耐性地用心涂色。

仔细、仔细、再仔细，不骄不躁地慢慢画。

像我这种既没耐心又没毅力的人都能掌握，大家一定也没问题。

画得不顺手的时候，感到困惑的时候，不妨再去用心观察一下主题花卉。
静下心来仔细观察，只要你肯敞开心扉，一定能从它们身上得到帮助。

拿起你的色铅笔和写生簿，戴上你的帽子出去写生吧。

你心目中最美的花，正在阳光下等着你。

田代知子



目 录

Contents

前言	4	基础篇 1	
选择色铅笔	6	在庭院中、阳台上做花卉写生 ...	19
准备工具	8	花卉写生 1	
绘制底稿	10	勿忘草	20
描摹的基础	12	花卉写生 2	
色铅笔的削法	14	裸苑	24
色铅笔的握法	15	庭院中的各种花卉	28
尝试涂色	16	各种玫瑰	30
制作色表	17	花卉写生 3	
外出写生的建议	18	铁线莲 Kaiu	32
		花卉写生 4	
		连翘	36
		被草本植物的芬芳包围	40
		自家的小菜园	42

基础篇 2

出去散步吧 43

花卉写生 5

笔头菜 44

花卉写生 6

紫花地丁 48

各种紫花地丁 52

花卉写生 7

白花三叶草 54

春天的花田 58

在花丛中邂逅的蝴蝶与小虫 60

基础篇 3

走进山野 61

花卉写生 8

野蔷薇 62

花卉写生 9

胡枝子 66

毛茛科的各种花卉 70

花卉写生 10

野生山茶花 72

花卉写生 11

野葡萄 76

漫步红叶中 80

蘑菇的森林 82

应用篇

自由设定的花卉组合 83

花卉 12

绘制野花花束 84

制作彩绘明信片 88

主题索引 94

后记 96

线稿集 97



色铅笔 清新花草绘

田代知子○著
黄文娟○译



中青雄狮

中国
青年
出版
社

目 录

Contents

前言	4	基础篇 1	
选择色铅笔	6	在庭院中、阳台上做花卉写生 ...	19
准备工具	8	花卉写生 1	
绘制底稿	10	勿忘草	20
描摹的基础	12	花卉写生 2	
色铅笔的削法	14	裸苑	24
色铅笔的握法	15	庭院中的各种花卉	28
尝试涂色	16	各种玫瑰	30
制作色表	17	花卉写生 3	
外出写生的建议	18	铁线莲 Kaiu	32
		花卉写生 4	
		连翘	36
		被草本植物的芬芳包围	40
		自家的小菜园	42

基础篇 2

出去散步吧 43

花卉写生 5

笔头菜 44

花卉写生 6

紫花地丁 48

各种紫花地丁 52

花卉写生 7

白花三叶草 54

春天的花田 58

在花丛中邂逅的蝴蝶与小虫 60

基础篇 3

走进山野 61

花卉写生 8

野蔷薇 62

花卉写生 9

胡枝子 66

毛茛科的各种花卉 70

花卉写生 10

野生山茶花 72

花卉写生 11

野葡萄 76

漫步红叶中 80

蘑菇的森林 82

应用篇

自由设定的花卉组合 83

花卉 12

绘制野花花束 84

制作彩绘明信片 88

主题索引 94

后记 96

线稿集 97



前言

在庭院中精心培育的玫瑰；
在马路的缝隙中钻出一张小脸的头花蓼；
在公园的角落里随风飘摇的春飞蓬与野蒿；
在月光下舒展身姿的待宵草。

能让你与这些可爱的野花野草们心灵相通的，是手上的色铅笔。

虽然我特别喜欢透明水彩，在学生时代就非常爱用，不过也觉得不需要水、调色盘和毛笔的色铅笔更加便于携带，是外出写生的好搭档。

不可否认，作为写生的工具，色铅笔无疑是最合适的选择。

但是真正用色铅笔开始绘画时，我才发现它的特别之处。

色铅笔绘画并不像看上去那么简单，这是我在用色铅笔时的真实感受。

不过我也不是漫无目的地与它搏斗，而是循序渐进地进行。某一天突然惊奇地发现，我什么时候跟色铅笔相处得这么融洽了呢？

色铅笔跟我常用的水彩颜料有着截然不同的魅力。





这种理所当然的事，我却花了不少时间去理解。

色铅笔即使单色也很美，不过在经过两色、三色的叠色后，会透露出更深邃的感觉。

所以大家要慢慢地、仔细地、有耐性地用心涂色。

仔细、仔细、再仔细，不骄不躁地慢慢画。

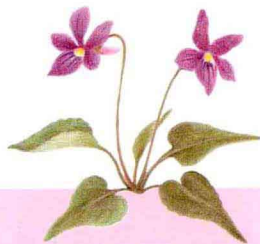
像我这种既没耐心又没毅力的人都能掌握，大家一定也没问题。

画得不顺手的时候，感到困惑的时候，不妨再去用心观察一下主题花卉。
静下心来仔细观察，只要你肯敞开心扉，一定能从它们身上得到帮助。

拿起你的色铅笔和写生簿，戴上你的帽子出去写生吧。

你心目中最美的花，正在阳光下等着你。

田代知子





Q 买哪种色铅笔好?

A 如果已经有色铅笔了,就用现成的吧。下次去画材商店的时候,可以再试试其他厂商的产品。

现在要买色铅笔的人,推荐购买24色或36色的套装。以后再去单独购买自己经常用的和没有的颜色。通常情况下,色铅笔分水性与油性两种类型。如果你的画不

需要水和毛笔,全部都用力铅笔来绘制的话,就使用油性色铅笔。

由于色铅笔制造商的不同,即使同一种颜色也会有微妙的差异,大家根据自己的喜好来选择能表现自己风格的色铅笔吧。

TOMBOW颜色辞典(TOMBOW铅笔)——本书在使用时会将颜色编号简写为“TOMBOW D-5”

包含了很多日本传统的颜色、少见的浅色等色泽微妙的颜色。还可以调和色调,对画植物来说是再适合不过了



颜色
编号

※色铅笔都会附带颜色编号,一定要仔细确认



ARTITST色铅笔 (HOLBEIN)

——本书在使用时会将颜色编号简写为“HOL OP 124”

颜色非常细腻，容易混色的软铅芯是它的特征。因为铅芯较粗，可以快速均匀地涂大面积的色块；因为是软铅芯，如果笔尖削得尖，就能画出又细又平滑的线条。而且它的笔杆很粗，容易握又不会感到疲劳



颜色
编号

POLYCHROMOS 色铅笔 (FABER-CASTELL)

——本书在使用时会将颜色编号简写为“PO 109”

汇集了各种深邃、强弱分明的颜色，而且灰色调的种类也很丰富。因为是粗笔芯，所以可以画出又深又鲜艳的颜色。不仅能让色铅笔画的新手满意，连专业的画师也对它的高品质感到满意



颜色
编号



ART GRIP色铅笔 (FABER-CASTELL)

※本书中没有使用

笔杆呈三角形，容易握笔，表面有点状的特殊加工，握笔时不会打滑。可以用它画出平滑的线条，根据下笔的轻重还可以轻松地画出深浅效果，色彩也非常鲜艳，适合初学者使用





【色铅笔画的绘画顺序】

1 画草稿 → 2 底稿描摹(本书用叠纸描摹) → 3 用色铅笔涂色

必要的工具

素描用纸

画素描的专用纸,无论是厚纸还是薄纸都OK,选择适合画草稿的纸

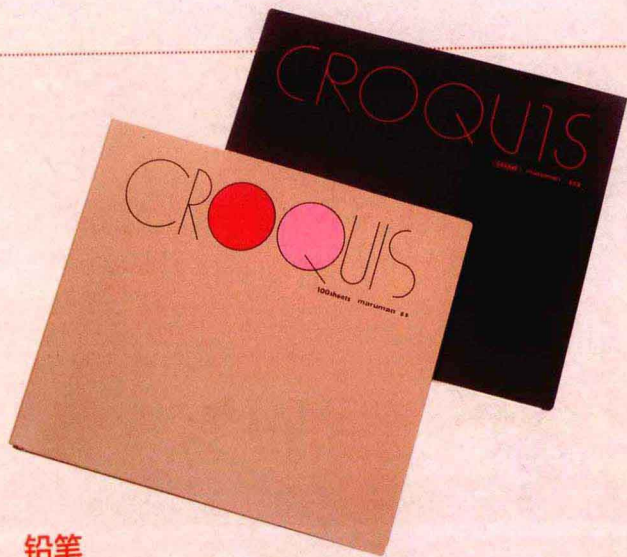
图画纸

色铅笔上色时用的纸。纸面光滑,容易画细节。在上面使用橡皮擦后不容易起毛,更容易着色



美工刀

用来削色铅笔和铅笔,铅芯的粗细根据绘画的具体情况来削



铅笔

底稿的素描可以根据自己的喜好来选择铅笔的软硬。不过在图画纸上描摹时最好使用F或H之类的硬质铅笔。注意下笔要轻,不要在纸面上留下痕迹,线条要干净简练



橡皮、可塑橡皮

擦掉多余的铅笔线条时使用橡皮。可塑橡皮比较柔软,可以自由变形,细节部分也能擦得很干净,而且不会出现橡皮屑



铅笔接笔套

接在变短的铅笔或色铅笔上使用。因为色铅笔的制造商不同，笔杆有粗有细，这个接笔套可以调节粗细，使用起来非常方便



固定用的透明胶

在描摹底稿时，用它将素描用纸和图画纸固定在一起。推荐使用粘性较弱的透明胶



定画液

是为了让色铅笔的颜色固定，用来保护画面的喷雾剂。在较远的距离使用喷雾，还可以让软芯色铅笔的颜色融合渗透



在这个距离将定画液前后左右摇匀，均匀地喷在画面上

放大镜

在涂色时，画细节部分用这个会很方便。台式放大镜推荐选用可以改变角度的类型



透写台

因为能发光，所以可以轻松描摹底稿



Q1 绘制底稿的要点是什么？

A1 “抓住形体=确定轮廓线”，抓住形体、把握好平衡感是画底稿的第一步。平时要多做练习，找各种形状的事物做绘画主体。

不过话说回来，我们不必一味地去追求技巧，努力将自己看到的東西如实地画下来就好。底稿画得越愉快，涂色时才越有兴致。

Q2 “主体”是什么？

A2 就是要画的对象。语源来自法语。本书以花草等植物为主体。

抓住主体的形体

※以下的绘画主体是波斯菊



1 将主体设置在画布的中间，抓住主体的长和宽。



2 拉出刚好把主体框入其中的四条线，找到表示长和宽的基准点。



3 在基准点之间再增加点，逐渐接近主体的形状。



4 再增加点，表现出平滑的轮廓线。

➡ 随着点数增多，直线逐渐接近曲线，且渐渐接近主体的轮廓线

习惯这种画法后，即使不上图这样细致地打基准点，也能正确地画出轮廓线