



閔大炳書法作品匯編

閔大炳



華夏出版社

代序言

因深有钻研
因高才有攀

姚鹏英

认识闵大炳先生，是从《神州诗书画报》开始的，闵先生在书画媒体《书法报》和《神州诗书画报》等报纸多有作品发表，并多以甲骨文、大篆、小篆、隶书见长，出版有《闵大炳书法作品选》、《闵大炳篆隶书法集》、《闵大炳篆隶书法续集》个人专集。现在正在筹措出版《闵大炳书法汇编》。我虽然不是以搞书法理论为特长，但由于本人对闵先生的书法、笔法有所好感，故有意写上这样一段，一点肯定性的文字以作管见。

中华传统文化的精髓是书法，而书法尤以甲骨文、大小篆书隶书为最早。由于距



代序言

因深有钻研
因高才有攀

姚鹏英

认识闵大炳先生，是从《神州诗书画报》开始的，闵先生在书画媒体《书法报》和《神州诗书画报》等报纸多有作品发表，并多以甲骨文、大篆、小篆、隶书见长，出版有《闵大炳书法作品选》、《闵大炳篆隶书法集》、《闵大炳篆隶书法续集》个人专集。现在正在筹措出版《闵大炳书法汇编》。我虽然不是以搞书法理论为特长，但由于本人对闵先生的书法、笔法有所好感，故有意写上这样一段，一点肯定性的文字以作管见。

中华传统文化的精髓是书法，而书法尤以甲骨文、大小篆书隶书为最早。由于距



离脱壳演变到后来人们日常使用的楷、行、草的书法较远，所以到现在甲骨文、大小篆已是观赏性的书法。他的实用性在当今大部分人们当中已无可相识，这就是难度。是不同于楷、行书法的实用性被人们看得懂的艺术。闵先生之所以选择了中国书法中古老的几种书体来研究，这其中包含着 he 坚强的意志、敏锐的感悟及灵性。因为这个过程当中，除了书法技巧中点线结合外，还要将所表现的文字翻译过来，这是不同于楷书、行书的一个方面，增加了书写者难度。也正是这样难度的存在，才把闵先生吸引其中，越写越有味道。

中国书法艺术的深度和难度，决定了它不是一朝一夕所能达到的高度。必须具有持之以恒的感悟精神，就像天上的星星一样，看着很近想摸着却很远。但是只要努力地去拼搏，如今万米井田出石油，卫星飞到月球上，何难之有呢？因为深，才有钻头。因为高，才有樊头。

从闵先生的书法作品不难看出，他已经钻得很深，樊得很高了。他的书法作品正文大都以篆隶表现自己的思想感情，落款以行书点缀收尾，篆隶起收圆润、行笔沉稳、墨色饱满，给人以庄重肃穆的感觉。

书法是流动着情感的生命河流，她的每个河段，每个流程都记录着感情的音符。愿闵先生在书法生命的河流中，不断流淌出新的成果。

自序

书法，学者为技能；精者为功力；练者为意志；习者为养生；持久者为延年；承师者为德行；传授者为高尚；陶冶者为情操；书法者为艺术。

书法在这日新月异的大好时期，笔墨应随时代艺术而发展。也就是要勤奋临帖碑，吸收古法，延续延续再延续，然而再谈创新和完善自我。还要经历苦难的磨练，爱好法如命。我还认为书法应该是符合社会大多数人员的审美需要，得到美的享受，得到壮丽和谐的感韵。中国书法本来是以线条质感来表现高尚的韵味、神采和美。应该是回归自然，进一步促进对传统的继承和发扬。我在花甲之年，开始初学，起步太晚，显得愚不可及。但我总是“无日不动笔”，本着养生、养性、健身、娱乐、享受、探索和追求而已。

这本书法艺术汇编，是笔者近几年来，多在报刊上发表过的作品。尤其是在甘肃《神州诗书画报》（省级周报）所刊载的，搜罗结集成册。付诸于世，望读者提出宝贵意见。谢谢！

在《汇编》出版之际，书画评论家姚鹏英先生以“因深才有钻，因高才有攀”为题在《神州诗书画报》上作了报道，为筹措出版《闵大炳书法作品汇编》给予了热情的鼓励和鞭策。中国书协会员、湖北省楚简艺术中心副主任何慧敏先生为本书题写了书名以及好友潘澍人先生大力支持。在此，我特向他们以及一切关心《汇编》出版的朋友表示衷心的感谢！

闵大炳

2008年10月1日

作者简介

闵大炳，男，1939 年生于湖北省仙桃市。1966 年毕业于湖北中医学院。现任中医主任医师（教授）。已退休。业余之际，爱好书法。曾就读于中国书协培训中心研修班，精于篆书和隶书。系中国书法研究院会员、仙桃市书协会员。作品在国内书法大赛中获奖近 20 次，有的被中国历史博物馆等单位收藏。并被为潍坊国际艺术碑林“世界名人文化村”树碑立传以及书法作品和文章发表于《书法报》、《书画艺术》、《神州诗书画报》、《中国老年书法艺术》等。出版《闵大炳书法作品集》、《闵大炳书法楹联》、《闵大炳篆隶书法集》等八部。

在医学上兼任中传委第五届委员、《中国医学理论与实践》杂志编委。参加编著《李时珍学术研究》等专著。科研项目〈癌试液〉于 1994 年 2 月 3 日通过省级鉴定。《光明日报》、《健康报》等作了报道，获省科技进步三等奖。他的事迹曾以“不负周总理的期望”为题在《湖北日报》作专题报道。业绩被载入《世界名人录》、《世界名医大全》、《人民艺术家》等，享受政府特殊津贴。

興利勸農稱至德
輕徭簡政頌青天
書

原載2008年8月15日《神州诗书画报》

仲華吾兒惠存

仲景重生除疾患
華佗再世解病危

歲次戊子年之夏

閔大炳書



原載2008年8月15日《神州诗书画报》

道義滅身

原载2008年6月27日《神州诗书画报》

唐李白詩靜念思

歲次戊子年
閏六月初七日
七十

各聖人樂萬事順心

禾豐土樂
麥田

歲次戊子年閏六月炳書



原載2008年9月12日《神州诗书画报》

松 胸 雪 丹



柏 露 霜 氣

延 滋 滿 成

齡 露 鬢 霞

歲次丁亥年
閏六月
炳書

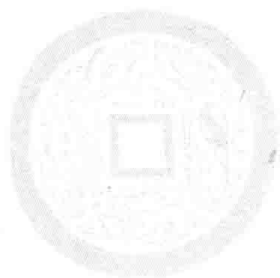


原载2007年第九期《中国老年书法艺术》





原载2008年元月25日《神州诗书画报》



力生易耒不難耒歲歲重陽
今又重陽戰地黃香分外香
一帶一度風風勁不似昔年
聯那香不寥廓江不驚里霜

毛澤東詞 采桑子重陽

歲次戊子年仲秋閏大炳書



吉星高照

吉星高照
吉星高照
吉星高照

吉星高照
吉星高照
吉星高照

原载2008年5月16日《神州诗书画报》

長空有月明兩岸
秋水不波行一舟



長空有月明兩岸

秋水不波行一舟

吉星高照
吉星高照
吉星高照

吉星高照
吉星高照
吉星高照

洞庭西望楚江
 分水盡南人不
 歸雲日落長沙
 秋色遠不知看
 新牛耕田

唐詩

唐李自陪族叔判却侍郎暉及中書賈舍人至
 游洞庭湖夜宿西望楚江分水盡南人不見云
 日落長沙秋色遠不知何處吊湘君
 歲次戊子仲夏閏六月炳書

原載 2008 年 8 月 15 日《神州诗书画报》

庾 亮 時 賢
 唐 虞 點 最
 今 筆 後
 章 意 生
 紫 縱 賦
 雪 橫 不
 成 今 覺
 燦 介 寧

庾亮詩裁為六絕句之一
 歲次戊子年閏七月

