

海峽文藝出版社

桂峰談

GUI FENG
TAN
MI LU

● 蔡芳 ●



錄

●蔡芳●

GUI FENG TAN MI LU

桂峰談謎錄

GUI FENG TAN MI LU

GUI FENG TAN MI LU

桂峰談謎錄

海峽文藝出版社

闽新登字 05 号

桂峰谈谜录

蔡 芳 著

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 6.875 印张 2 插页 154 千字

1992 年 3 月第 1 版

1992 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80534—472—8

I·372 定价:2.85 元

内容简介

中国灯谜是一种具有特殊意趣和魅力的文字艺术,融知识和趣味于字里行间,寓智慧和学识于娱乐之中,人们以灯谜形式开展娱乐活动,既可锻炼思维,又可提高智力。改革十年是灯谜发展的鼎盛时期,各地灯谜活动蓬勃开展,日益普及,灯谜赢得了越来越多的群众喜爱,灯谜创作和谜学研究亦已进入了一个新的阶段。

《桂峰谈谜录》是作者十多年来从事灯谜创作实践和谜艺研究心得荟萃的一本谜话集,栏目编排别有特色,全书分为“隐约其辞”、“谈虎色变”、“意象欲生”、“清风与归”、“离形得似”五个部分。

“隐约其辞”选辑了8篇谜文,既有猜谜经验之谈,又有谜艺探讨一得之言。其中从谜底、谜格、谜面等不同侧面对灯谜创作的规范化进行论述的几篇谜文自成体系,分别在福建省第八——十届谜会上获得一、二、三等奖,并在具有海内外灯谜社团参加的第二届侨乡谜会上获论文奖,曾引起国内灯谜界的关注。

“谈虎色变”从近年来灯谜创作常见的弊病和倾向中择取21个比较有典型性的话题,来谈灯谜之嬗变,寓谜理于谈笑之中,微言大义,以理服人,正反印证,扬长弃短,从中揭示出谜虽小道却不可滥制这个创作要旨。

“意象欲生”是在谜作百花园中采撷36朵各具风姿的谜花,从拟制艺术和扣合特色的角度进行评析。既肯定成功之

处，又指出不尽人意的一面，既不盲目推崇，亦不任意贬损，立足一分为二，力求恰如其分。

“清风与归”选取 15 首脍炙人口的唐诗名篇，广采谜林佳制，为每句诗都配上谜底，诗谜结合求得全璧，并对诗、谜扣合逐一评析。这是一种新尝试，诗因谜而生趣，谜因诗而添彩。读诗赏谜，既帮助读者加深对诗的理解，又可使读者了解谜之机理。

“离形得似” 作者从自制的 5000 多则灯谜作品中，选出风格和题材各异的较有代表性的谜作 400 则，并通过对其中 20 例谜的底面扣合进行解析，来帮助初学者认识灯谜回互其辞之特点。

这本谜话集虽然不是系统介绍灯谜基本原理和规律的专著，但选材涉及面广，论述深入浅出，逻辑较为严密，可以适合不同层次的读者阅读。它既可作为入门的辅助读物，供初学灯谜者学习之用；亦可供具有灯谜基础的读者欣赏和参阅，对提高谜艺、深究谜理有一定的助益；还可供灯谜研究者借鉴和参考之用。

前 言

永安，简称燕城，明景泰三年（1452年）设县。抗日战争时期，永安作为福建临时省会长达七年半之久，大批专家、学者、文化名人云集燕城，一度成为东南的文化中心。

一九五〇年一月二十七日永安解放，一九八四年九月撤县设市。新的历史时期，改革开放的春风给永安文化注入了新的活力和生机，促进了群众文化活动空前活跃和繁荣。八十年代初，永安的灯谜活动应运而生，1985年7月永安燕江谜社在原文化馆灯谜组的基础上成立，组织灯谜爱好者进行灯谜创作、理论研究，推动群众性灯谜活动蓬勃开展。燕江谜社除了在市内举办一年一度的中秋谜会和组织节日群众猜谜活动外，每年都派出代表队参加省级谜会和全国性灯谜竞赛和交流活动，第一次组队参加省第六届职工谜会就取得了团体竞猜第三名，并在被誉为谜坛全运会的全国双星杯灯谜邀请赛中获得团体优胜奖。编印了《燕江灯谜》六期，交流海内外。还举办过多次较为大型的谜事活动，1985年中秋主办了有七市二县十一个代表队参加的全省灯谜邀请赛，1987年9月与三明日报联办“储蓄与生活”全国灯谜竞猜活动，1988年元宵承办福建省第九届职工灯谜会，赢得了灯谜界的赞誉和瞩目。燕江谜社从而成为全国有影响的灯谜组织之一。

燕江谜社发起人和组织者蔡芳，为了永安的灯谜发展作出了不懈的努力，他勤于钻研，潜心创作，执着求索，猜、制、论并举，创作了灯谜五千多则，谜文三十多篇，在省级谜会和全

国性谜事活动中获得十九次佳谜奖，六次论文奖，在中华灯谜国手赛中获佳谜创作奖和猜谜奖，两次作为福建省队成员参加全国谜赛，两番为福建省夺得全国团体第四名的荣誉。1989年春应邀参加中央电视台春节联欢晚会谜语擂台赛，曾获得中华猜谜手、神州猜谜手、全国优秀谜手、中国灯谜百强等称号。1989年5月，《知识窗》杂志举办“百家论谜”活动，经全国灯谜社团推选，入选当代百家之列。1991年6月作为福建省灯谜工作者代表出席全国灯谜艺术研讨会。燕江谜社和蔡芳从谜事迹还分别被载入《中华谜语大辞典》（1989年9月安徽文艺出版社出版）“当代谜社”和“当代谜家谜人”类目中。

为了弘扬民族传统文化，促进群众性文化活动更加蓬勃发展，我们继编撰出版《中国永安》大型画册、《永安风光》1990年挂历和《燕城赋》散文集之后，又选取了能够反映永安文化特色的一个侧面——灯谜文学为主题，支持燕江谜社和蔡芳编著出版这本谜话集。愿永安灯谜之花，在社会主义文艺百花园里，开得更加绚丽多姿。

永安《燕城赋》编委会

一九九一年八月

目 录

隐约其辞

用谜底集锦办法改造“多底谜”为“绝底谜”……………	(3)
谜底也要成文……………	(6)
猜谜贵在推敲……………	(11)
从骊珠格谜的争论文灯谜的规范化……………	(14)
花色谜拟面的基本要求……………	(19)
《红楼梦》之谜……………	(25)
字谜多棱镜……………	(27)
“断句谜”还是少制为佳……………	(31)

谈虎色变

从“戊辰”想起……………	(37)
带格谜“底面相犯”之隐患……………	(39)
离合字谜要离合自然、顺理成章……………	(40)
印谜谜面成文小议……………	(43)
“字字双”谜小议……………	(45)
评选“华夏最佳灯谜”方法应当改进……………	(47)
且莫见“钟”便是“情”……………	(50)
“行为学”与“行为·学”……………	(52)
谜目不能乱缩写……………	(54)
承启体谜赘语……………	(56)
“新年”、“新春”扣属相异议……………	(58)

也谈“舍南舍北皆春水”	(60)
“鸡”≠“五德”	(62)
“金钱”与“文”	(63)
“当归”漫语	(65)
从“打得鸳鸯各一方”谈起	(66)
“印名片”之类	(69)
是谁在笑	(71)
“孔主任”还是“诸葛主任”	(73)
岂能以偏概全	(74)
谜理、情理、文理	(75)

意象欲生

“杨柳青青江水平”	(79)
董国舅密受衣带诏	(80)
观之如处子	(81)
汉高祖无计斩齐王	(82)
培训就业人员	(83)
大胆改革精益求精	(84)
投其余生大胆改革	(85)
敝地方言	(86)
肯与邻翁相对饮	(87)
街中似有仙人迹	(88)
池鲫嬉水水如莲	(89)
银幕明星尽笑颜	(90)
“苟富贵、无相忘”	(91)
千情共沐染痾人	(92)
楼梯已撤，莫栽跟斗	(93)

一生称意	(94)
全面变革旧貌除	(95)
远帆点点如飞去	(96)
充分利用耕地,禁止乱建住房	(97)
不断改革四十载	(98)
扫黄战役获全胜	(98)
天下通用折叠伞	(99)
边防裁军	(100)
柳梢一抹方出萌,点点春色缀枝头	(100)
“吾庐独破受冻死亦足”	(101)
人为	(102)
进店发现猿人骨	(102)
雁群西向度江城	(103)
崖上枝头莺鸟飞	(104)
一贯用心,习以为常	(105)
莺莺此际默无声	(106)
垂钓平波天欲晚	(107)
“在孙唯汝,在子唯吾”	(108)
策曰:弟才胜儿十倍,足当大任	(109)
“御宇多年求不得”	(110)
“安得壮士挽天河”	(111)

清风与归

《八阵图》诗谜	(115)
《剑客》诗谜	(118)
《登鹳雀楼》诗谜	(120)
《赠汪伦》诗谜	(123)

《别董大》诗谜·····	(126)
《凉州词》诗谜·····	(128)
《寄夫》诗谜·····	(130)
《金缕衣》诗谜·····	(133)
《节妇吟》诗谜·····	(135)
《登金陵凤凰台》诗谜·····	(138)
《将进酒》诗谜·····	(141)
《石壕吏》诗谜·····	(149)
《茅屋为秋风所破歌》诗谜·····	(156)
《卖炭翁》诗谜·····	(163)
《琵琶行》诗谜·····	(168)

离形得似

自选谜 400 则·····	(191)
自选谜扣合例析·····	(207)

附录

蔡芳佳谜赏析·····	(213)
作者附言·····	(218)

隱 約 其 辭

用谜底集锦办法改造 “多底谜”为“绝底谜”

制谜者常有“谜无绝底”之感叹，皆因解谜法门颇多，制者本拟谜底为此，猜者往往另辟蹊径射底为彼。彼此之间，有的与原底难分上下，有的则胜于原底，有的虽然略逊于原底却也扣合无误，这样就出现了同目多底的情况。一谜多底虽然可以从中择优而从，但仁者见仁，智者见智，孰优孰劣，莫衷一是，大费评章。例如：

1. 铁棒磨成针(猜成语一)

原底是“唯利是图”，有人猜为“大材小用”，两个谜底各有千秋。前者(别解后的含义)反映的是动机，别解有致，谜味醇厚；后者扣合的是现象，虽然直解，亦是别出心裁。若任意偏废，只执一端，难免失之偏颇。又如

2. 先许嫁吕布，后献与董卓(猜成语一)

此谜是一次灯谜竞猜大奖赛的赛题，原底是“适得其反”，较多的参赛者却猜为“字里行间”。大赛揭晓时释底文章认为：“该底(字里行间)在谜界泛泛出现，同时‘字’不及‘适’更扣合题意，故不予录取。”从典故来说，王允将貂蝉许配给吕布本质上是施离间计(即：字里行间)，后又将貂蝉献与董卓(适得其反)是王允施离间计要的手段，“字里行间”与“适得其反”二底各从不同的侧面来说明(亦即扣合)谜面，因此坚持原底“适得其反”而否定“字里行间”未必公允。

近年来,我多次主持灯谜晚会,时常发现这种情况,有些谜猜众虽然没有猜到原底,但他们所猜的也不无道理。每遇这种情况,我都认定他们猜对,同时公布原底让猜众比较。如:

3. 张冠李戴(猜三字口语一) 原底:乱扣帽

群众猜为:不对头

4. 伴奏(猜成语一) 原底:助人为乐

群众猜为:随声附和

5. 除夕(猜五言唐诗一句) 原底:明日岁华新

群众猜为:一年将尽夜

以上五个谜例,在未发现它们有多底之弊时(无论取两个谜底中任一个底),平心而论它们的质量都还是可以的,有的还是比较好的。一旦发现多底,它们都光彩顿消,身价陡降,(再悬此谜,不仅猜者无所适从,主持者也不好评判。)以致被摒弃或淘汰,诚为可惜!

这些同目多底谜是否还有办法补救呢?通过对大量的例子观察、比较和分析,发现其中有一部分可以将它们的两个谜底贯串起来,构成集锦式谜底与谜面相扣。例如上述五例的谜底就可以改造为集锦式的,如:

6. 铁棒磨成针(猜成语二) 大材小用、唯利是图

(别解为:大材料作为小材料来用,是为了使它变成利器)

7. 先许嫁吕布,后献与董卓(猜成语二) 字里行间、适得其反
(别解为:许配女子的目的是施离间计,于是才有了归适相反的举动。)

8. 张冠李戴(猜三字口语二) 不对头、乱扣帽

9. 伴奏(猜成语二) 助人为乐、随声附和

10. 除夕(猜五唐二句) 一年将尽夜、明日岁华新

不难看出,谜底经过集锦改造后,一气呵成,顺理成章,珠

联璧合，谜味倍增，令谜者大忌的“多底谜”竟变成了天衣无缝的“绝底谜”。

还有一些多底谜，由于谜作本身有缺陷，原底或群众猜出的另外谜底都嫌不够充实，通过谜底集锦互补，也可浑然天成，既避免了多底之弊，又消除了本身的缺陷。如：

11. 长亭饯别正落晖（猜银行名词二） 分行、日息（或猜为：在途款、日息）

前底扣出“长亭别”，“饯”字抛荒；后底虽扣合了“长亭饯”，“别”字却无着落。若将谜目改为“猜银行名词三”，两个谜底进行互补，即成为：

12. 长亭饯别正落晖（猜银行名词三） 分行、在途款、日息

这样就无懈可击了。

稍能留心，许多同目多底谜都是可以通过底材集锦改造而使“死”谜变“活”的。有感于此，我认为，在看到同目多底谜时，不要轻易否定或抛弃它，应当注意观察、分析一下，它们的谜底是否能够连缀集锦或进行互补，尔后再定取舍。这样，一些天然佳构就不致于在我们的眼皮底下丢失掉，同时也有利于做到灯谜底面扣合的唯一性，提高谜作的严密性和猜射的趣味性。

1986年10月

谜底也要成文

许多介绍灯谜基本常识的谜书或谜文，在谈到制谜的基本要求 and 注意事项时，首先提到的就是“谜面要成文”，而几乎没有提到（至少是没有强调）“谜底也要成文”。现时，在制谜实践中，谜人大多比较注意谜面的文采，除初学者的部分习作外，“谜面不成文”的现象已极鲜见，但“谜底不成文”之弊却往往被忽视，不仅初学者习作中有之，各地谜组内部交流刊物中有之，甚至在正式出版的谜书中也有之。

我将最近所读的部分灯谜资料中刊载的一些谜底不成文之作，略作分析，大约有四种类型：

一、以底就面，生拼硬凑

“谜底不成文”以此类为多，其谜底往往是把几个本是无法连缀的词，硬性堆砌、拼凑起来，例如：

1. 斗室（猜影片名二）

拼搏、家

此谜底面分扣，虽颇贴切。但“拼搏家”三字却不可能表达出一个完整的意思。“拼搏家”要强为曲解成“在家中拼搏”，恐无人能接受。再则现实中虽有画家、书法家、文学家、思想家等各种名“家”，大概还没有“拼搏家”之说吧！此谜底如何释义，令人大惑不解。

2. 春到人间草木知（猜饮料名二）

酒、茶

此谜谜面选用成句，颇具文采，扣底也非为不切，但谜底