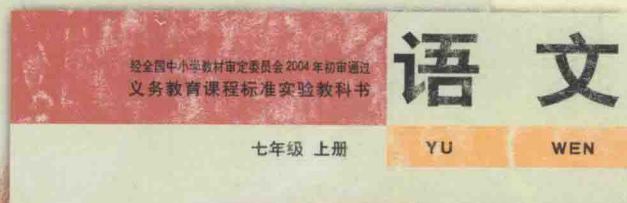
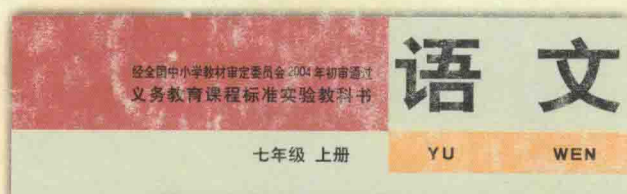


语文

义务教育课程标准实验教科书

教师教学用书

七年级 上册



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

YUWEN JIAOSHU JIAOXUE YONGSHU

义务教育课程标准实验教科书



七年级 上册

北京师范大学出版社

·北京·

本册教材配套资源

伴你学语文(七年级上册)

同步阅读文库(七年级上册)

词语手册(七年级上册)

语文寒假生活(七年级)

伴你教语文(七年级上册)

市场营销部电话 010—58808015 58800697

邮购科电话 010—58808104

传 真 010—58802838

编辑部电话 010—58802834

国标教材网址 <http://gbjc.bnup.com.cn>

电子信箱 haj@bnup.com.cn

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街19号 邮政编码:100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人:赖德胜

北京京师印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:185mm×260mm 印张:18.25 字数:467千字

2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷

定价:22.00元

主 编 孙绍振
副主编 潘新和 赖瑞云
编 委 林富明 陈定玉 袁勇麟
陈日亮 王立根 冯直康
汤 化

编写说明

一、“编写说明”将说明如何使用这套教师教学用书。“课本特点”不仅介绍了本套课本的特色（即文中的三大编写原则），也介绍了如何使用这套课本，即指明了本套课本方便教学的八个操作点。一切着眼于教学上的可操作性，是本套教材（含学生用书和教师用书）的总特点。为此，“编写说明”和“课本特点”将在每一册教师教学用书中重复出现；重复出现的另一原因是课本特色（三大编写原则）的有些内容可能对部分教师而言有些深度，多看几遍，多用几次就会了然于心。

二、“主编导读”由主编本人亲笔撰写，其内容着眼于现成的“可讲性”。大凡名篇佳作总是天衣无缝，不知从何说起，“解读”同样立足于可操作性，为教学提供可讲之处。可讲又立足于当讲，讲的是文本的艺术奥秘，即鲁迅说的“极要紧，极精彩处”和“不应该那么写”之处，叶圣陶说的“好处和作法”及“精要”之点，朱自清说的“创新的”“独特的东西”。当讲又不是全讲；给学生一杯水，教师应有一桶水，“主编导读”是面向教师的，其中多少可引入课堂，则因情、因人而异。此外，“单元主旨”亦属“主编导读”，列入单元第一篇课文的解读之前。特别强调，“主编导读”仅供教师参考，万不可授课时照本宣科，全盘照搬。

三、“参考资料”包括“作者简介”、“评析资料”和“相关资料”，都是教师备课的常备材料。其中的“评析资料”，有的与“主编导读”观点相近，有的切入角度不同，有的则大相径庭，其作用和处理同“主编导读”。至于如何对待不同观点则悉听尊便。

四、“‘阅读练习·探究’解答”着重落实“主编导读”的精彩分析，落实其他“评析资料”的精到观点。不同的是，“练习解答”更加关注如何给学生“一杯水”，更加重视尊重学生的自主的、个性的阅读，更加注意学生的接受程度。为此，需要点明“设题的意图”、“解题的过程”、“对学生的要求”的，“练习解答”都有明确说明。还应特别指出的是，本套课本的“阅读练习”原本就注意对应了“主编导读”和“评析资料”，注意指向了作品的极要紧、极精彩处，因此，围绕练习题设计教学步骤，一般阅读教学即可进行。课本的这一操作亮点可参见“课本特点”第四部分。

五、“词句品味·积累”的可操作性类似于“阅读练习·探究”，同样详见“课本特点”。其“说明”的功用详见本书第一课的“‘词句品味·积累’说明”。

六、“特级教师教学建议”是就阅读部分而言的，其中“教什么”部分既有独到的考虑，又往往和“主编导读”、“练习解答”殊途同归；“如何教”部分则是此栏目的特色和重点。相信这些教学处理和设想对一线教学极富启迪作用。七年级上册的“特级教师教学建议”为福建省著名特级教师陈日亮、王立根撰写。

七、“‘表达·交流’综合实践’说明”主要为教师如何更好组织、指导这些新型的语文实践活动提供一些具体的意见、建议和补充资料。

八、“单元教学要点”（置于单元之首）和“研讨要点”（同练习解答一样，按主读文、比较文、带*号比较文分层设置），其作用类同于其他教参的“单元说明、目标、建议”“课文研讨、重点提示、内容简析”，像其他教参一样，常规的生字词、文言虚实词语法、朗读、

背诵等教学要求均未列入。特点是：它们是练习解答、词句品味说明、综合实践说明、主编解读及其他参考资料的“扼要提炼”、“简明提示”。其由浅入深、由简到详的线索为：单元教学要点→研讨要点→练习解答、词句品味说明→主编导读、其他参考资料。因此，阅读、掌握、使用本套教师教学用书，可由此线索，循序渐进，逐层进入。

九、课本中的“语文趣谈”和“附录”，学生看看即可；除必要的补充资料外，本书一般不另附教学说明和参考资料。

目 录

编写说明 (1)

课本特点 (1)

连续性和多样性原则 可比性原则 可操作性原则 八大操作点

第一单元 童年梦痕

单元教学要点 (7)

1 从百草园到三味书屋 (8)

研讨要点 (8)

主编导读 (9)

单元主旨 课文解读

参考资料 (14)

一、作者简介

二、评析资料：《从百草园到三味书屋》赏读（陈孝全） 主题不在批判封建教育制度（张硕城） 主题在于批判封建教育制度（李何林）

三、相关资料

“阅读练习·探究”解答 (20)

“词句品味·积累”说明 (22)

2 雪地贺卡 (24)

研讨要点 (24)

主编导读 (24)

参考资料 (26)

一、作者简介

二、评析资料：啄露而歌（黑白）

“阅读练习·探究”解答 (27)

“词句品味·积累”说明 (28)

比较·探究 阿长与《山海经》 拣麦穗

研讨要点 (29)

主编导读 (29)

阿长与《山海经》 拣麦穗

参考资料 (35)

阿长与《山海经》

一、评析资料：《阿长与〈山海经〉》赏读（陈孝全） 鲁迅散文、散文诗选读
（《阿长与〈山海经〉》部分）（施承权、黄政安）

二、相关资料

拣麦穗

一、作者简介

二、评析资料：《拣麦穗》赏析（施国英） 《拣麦穗》赏读（毛宪文）

三、相关资料

“阅读练习·探究”解答 (42)

“词句品味·积累”说明 (46)

* 比较·探究 童年絮味 生命

研讨要点 (47)

主编导读 (48)

童年絮味 生命

参考资料 (51)

童年絮味

一、作者简介

二、相关资料

生命

一、作者简介

二、相关资料

“阅读练习·探究”解答 (54)

“词句品味·积累”说明 (56)

特级教师教学建议 (57)

“‘表达·交流’综合实践”说明 (61)

第二单元 秋日撷英

单元教学要点 (64)

3 山行 (65)

研讨要点 (65)

主编导读 (65)

单元主旨 课文解读

参考资料 (70)

一、作者简介

二、评析资料：课文简析 辑评 《山行》赏析（朱丽云） 霜叶红于二月花——
杜牧《山行》赏析（王双启）

三、相关资料

“阅读练习·探究”解答	(73)
“词句品味·积累”说明	(74)
4 天净沙 秋思	(75)
研讨要点	(75)
主编导读	(75)
参考资料	(77)
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 辑评 《秋思》的艺术手法（何云麟） 《秋思》两句赏析 两首《天净沙》对读（张文勳） 读《天净沙·秋思》（王茂）	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(81)
“词句品味·积累”说明	(82)
比较·探究 秋词 采桑子·重阳 登高	(83)
研讨要点	(83)
主编导读	(83)
秋词 采桑子·重阳 登高	
参考资料	(88)
秋词	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 辑评 秋词二首赏析（倪其心）	
三、相关资料	
采桑子·重阳	
一、写作背景	
二、评析资料：课文简析 句释 《采桑子·重阳》赏析（陈一琴）	
三、相关资料	
登高	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 辑评 杜甫《登高》诗赏析（节录）（夏松凉） 杜甫《登高》鉴赏（节录）（陶道恕） 一曲消沉的歌——略论杜甫《登高》一诗的主题（节录）（邹祖尧）	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(99)
“词句品味·积累”说明	(100)
* 比较·探究 秋颂 落叶	(101)
研讨要点	(101)
主编导读	(101)
秋颂 落叶	
参考资料	(105)

秋颂

一、作者简介

二、评析资料：《秋颂》赏析（王佐良） 《秋颂》鉴赏（周珏良）

落叶

一、作者简介

二、相关资料

“阅读练习·探究”解答 (108)

“词句品味·积累”说明 (109)

特级教师教学建议 (110)

“‘表达·交流’综合实践”说明 (111)

第三单元 亲情歌吟

单元教学要点 (113)

5 背 影 (114)

研讨要点 (114)

主编导读 (114)

单元主旨 课文解读

参考资料 (118)

一、作者简介

二、评析资料：读《背影》（叶圣陶） 记住这肥胖、吃力的背影（余秋雨）

三、相关资料

“阅读练习·探究”解答 (122)

“词句品味·积累”说明 (124)

6 慈母情深 (125)

研讨要点 (125)

主编导读 (125)

参考资料 (128)

一、作者简介

二、评析资料：《慈母情深》阅读感悟（高昂）

“阅读练习·探究”解答 (128)

“词句品味·积累”说明 (130)

比较·探究 父母的心 养母 (132)

研讨要点 (132)

主编导读 (132)

父母的心 养母

参考资料 (136)

父母的心	
作者简介	
养母	
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(138)
“词句品味·积累”说明	(139)
* 比较·探究 我们是怎么过母亲节的 金色花	(140)
研讨要点	(140)
主编导读	(140)
我们是怎么过母亲节的 金色花	
参考资料	(145)
我们是怎么过母亲节的	
一、作者简介	
二、评析资料：活泼自然 耐人寻味（何崇文） 《我们是怎么过母亲节的》赏读（刘西普）	
金色花	
一、作者简介	
二、评析资料：《金色花》赏析（徐坤）	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(149)
“词句品味·积累”说明	(151)
特级教师教学建议	(153)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(156)

第四单元 品行善恶

单元教学要点	(158)
7 农夫和蛇（两则）	(159)
研讨要点	(159)
主编导读	(159)
单元主旨 课文解读	
参考资料	(161)
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(162)
“词句品味·积累”说明	(163)

8 渔夫的故事	(164)
研讨要点	(164)
主编导读	(164)
参考资料	(165)
一、《一千零一夜》简介 (温祖荫)	
二、评析资料: (《渔夫的故事》赏析 (张兵))	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(167)
“词句品味·积累”说明	(168)
比较·探究 农夫和蛇 东郭先生与狼	(170)
研讨要点	(170)
主编导读	(170)
农夫和蛇 东郭先生与狼	
参考资料	(171)
农夫和蛇	
一、作者简介	
二、相关资料	
东郭先生与狼	
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(174)
“词句品味·积累”说明	(175)
* 比较·探究 盗草	(176)
研讨要点	(176)
主编导读	(176)
参考资料	(177)
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(178)
“词句品味·积累”说明	(179)
特级教师教学建议	(180)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(182)

第五单元 生命礼赞

单元教学要点	(186)
--------------	-------

9 猫的故事	(187)
研讨要点	(187)
主编导读	(187)
单元主旨 课文解读	
参考资料	(190)
一、作者简介	
二、评析资料：起伏跌宕 抑扬得体（汪文顶）	
“阅读练习·探究”解答	(192)
“词句品味·积累”说明	(194)
10 最后一片叶子	(195)
研讨要点	(195)
主编导读	(195)
参考资料	(199)
一、作者简介	
二、评析资料：《最后一片叶子》赏析（张聪慧）	
“阅读练习·探究”解答	(201)
“词句品味·积累”说明	(203)
比较·探究 天鹅的故事 满腔热血已经沸腾	(204)
研讨要点	(204)
主编导读	(204)
天鹅的故事 满腔热血已经沸腾	
参考资料	(207)
满腔热血已经沸腾	
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(208)
“词句品味·积累”说明	(209)
* 比较·探究 “小地主” “诺曼底”号遇难记	(210)
研讨要点	(210)
主编导读	(210)
“小地主” “诺曼底”号遇难记	
参考资料	(215)
“小地主”	
作者简介	
“诺曼底”号遇难记	
一、作者简介	
二、评析资料：《“诺曼底”号遇难记》赏析（罗贻荣） 《“诺曼底”号遇难记》	

简评(叶茅)

“阅读练习·探究”解答	(216)
“词句品味·积累”说明	(218)
特级教师教学建议	(219)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(221)

第六单元 性灵愚慧

单元教学要点	(223)
11 皇帝的新装	(224)
研讨要点	(224)
主编导读	(224)
单元主旨 课文解读	
参考资料	(227)
一、作者简介	
二、评析资料：看得见和看不见——关于《皇帝的新装》(孙建江)	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(233)
“词句品味·积累”说明	(235)
比较·探究 黑信	(236)
研讨要点	(236)
主编导读	(236)
参考资料	(238)
作者简介	
“阅读练习·探究”解答	(238)
“词句品味·积累”说明	(239)
* 比较·探究 我若为王	(240)
研讨要点	(240)
主编导读	(240)
参考资料	(242)
一、作者简介	
二、评析资料：《我若为王》赏读(黄彩文) 幻想虚拟式和大转折大飞跃(姚春树) “推己及人”式(姜振昌)	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(245)
“词句品味·积累”说明	(246)

12 童区寄传	(248)
研讨要点	(248)
主编导读	(248)
参考资料	(250)
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 辑评	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(253)
“词句品味·积累”说明	(254)
比较·探究 李寄 狼	(255)
研讨要点	(255)
主编导读	(255)
李寄 狼	
参考资料	(258)
李寄	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 《李寄》赏析（李灵年）	
三、相关资料	
狼	
一、作者简介	
二、评析资料：《狼》的评点	
三、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(262)
“词句品味·积累”说明	(263)
* 比较·探究 说虎 智惩恶少	(264)
研讨要点	(264)
主编导读	(264)
参考资料	(266)
说虎	
一、作者简介	
二、相关资料	
“阅读练习·探究”解答	(267)
“词句品味·积累”说明	(268)
特级教师教学建议	(269)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(271)
附录 硬笔书法	(273)

课本特点

在使用我们这套课本之前，编者想提醒教师注意我们的课本与其他课本不同的特点，这对于教学可能会有相当的好处。

我们的课本，在编撰原则上和其他课本有相同之处，都是遵循教育部颁布的《语文课程标准》，但又有鲜明的特点，那就是力图通过单元组合，提供一种解读作品的入门，亦即分析作品的方法。中学语文教学的特点在于文本的微观分析，教师分析的对象向来是单篇的文章。本来，分析的目标应该是作品的矛盾，但是，经典文本的形象是有机统一的，天衣无缝、水乳交融，表面上没有矛盾。而不能揭示潜在的矛盾，就只能在表面现象上平面地滑行。找不到矛盾就成了狗咬乌龟无从下口。我们的单元组合的原则，就是要提供寻找矛盾的方法，也就是寻求差异的方法：一个是从纵向比，这就是经典文本的多样性的原则；一个是从横向的同类作品中寻求差异，这就是现成的可比性原则。当然一个原则涵盖了前一个原则，多样就是对比。我们不是一般地呼吁对作品进行分析，而是针对分析的难点，为大家提供发现矛盾的方法，提供可操作的方法。

一、经典文本的多样性原则

一般的课本，按欧美和日本流行的方法，把主题上略有关联的课文结合为单元。这种相近的主题的组合原则，比基础教育改革前的那种内容随意排列，有了很大的进步。例如关于季节、民俗、亲情的单元，都有内容上相对接近的选文，比过去任意性的分散的选文，有了较为集中的文化信息，读来更有吸引力和启发性。但是，这样的编撰方法，也可能会遇到一个麻烦。例如，关于母爱的文章，只提供了一种经典文本，这就可能使小读者以为，天下所有的母爱只能是这种样子的，就可能产生模式凝固的“单一化”的意识。

我们组合单元，力求在同类题材中提供不同时期的经典文本，以形成经典文本的多样化的比较。

比如七年级上册第一单元是有关童趣的，选入了鲁迅的《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》，这两篇都是经典。同时，我们又选入了当代作家舒婷和鲍尔吉·原野有关童年的散文。稍微细心一点的老师都不难从中看出差异，看出矛盾，从而找到比较深刻的话题。

当然从理论上来说，事情和人情有其普遍性。有位著名诗人曾经说，从一粒沙子里看世界。意思是，任何一粒个别的沙子和世界上任何其他的沙子，甚至是其他事物，都有共同性，例如，所有的沙子都是二氧化硅，而人和动物身体里面，也都有氧的成分。但是另一个哲学家说过，世界上没有两片相同的叶子，这也是有道理的。学过辩证法的人都知道，矛盾是无所不在的，差异是绝对的，同一性是相对的，无矛盾、无差异，世界就不存在了。从这个意义上来说，母爱固然有其共通的一面，但是，世界是很丰富的，母爱也是很丰富的。人心不同，各如其面。不但不同历史时期的母爱有不同的内涵和形式，就同一历史时期的母爱也不是只有一种经典的样子。人当然有共性，都是人嘛，都有人性，母爱就是人性的表现之

一。但是，个性也是人性，人的个性是不可重复的。人性本身就包含着每一个个体的特殊性、独特性，人如果都只有共同性，没有个性，人生就不可能丰富多彩，也就不可能有创造性了。

不同时代的文化塑造了不同的个性。不要说古代和五四时代，就是 20 世纪五六十年代、八十年代和九十年代，个性的内涵也是有很大的区别的。脱离了历史，不管如何在口头上强调个性，实际上很难避免把个性纳入统一的模式。

我们在口头上并没有反对个性化，但是，往往在实践中却恰恰相反。多多少少有一点理想化的模式，诗化的模式，纯洁的模式，健康的模式，没有缺点的模式。虽然口头上力求多样，可总是免不了在风格上、在思想倾向上存在着模式凝固、单一的痕迹。

作为教科书的编者，应该从感性的方面，在课文的组合上，把经典的历史文本和当代杰出的作品或者经典结合起来，也就是在不同时期的经典作品中，显示多样性。例如，我们在七年级上册“亲情歌吟”中，不但选入了《背影》，而且选入了梁晓声的《慈母情深》。后者写的是一个穷苦母亲对孩子的爱，孩子对于母爱的领悟过程，具有充分的当代性特点。全文所描述的是十分寒伧的、缺乏诗意的生活场景。为了一块多钱，买一本连环画，费了那么多波折，碰到那么多令人郁闷的事，从字面上看，一点诗意也没有。然而在话语的深层，却是充满了诗意的，但是那不是古典的诗意，而是当代活生生的心灵的诗。对于学生来说，这一切比较贴近自己的生活和内心感受，也比较亲切，也比较有利于学生理解自己切身的经验，从自己的感觉中产生出话语来。我们还选了川端康成的《父母的心》，情境更为严酷，亲子之爱，有时竟然和残酷联系在一起的。穷困的父母居然要把自己的孩子卖掉，但是答应了又反悔，如此再三，恰恰更能显示特殊境遇下的父母之爱。《养母》是一篇当代作品，比起《背影》中的父亲来，这位养母可能显得更不潇洒了。但是，就是这个卑微的、精神有点麻木的、行为并不优美甚至有点自私的人物，体现了在那物质匮乏的年代，完全忘却了自身价值的母爱。母爱的这种形态是与少年的经验相通的，便于感觉的，也是不难理解的。有了这样的理解，对于《背影》就不大可能发出父亲“不够潇洒”、“违反交通规则”的质疑了。（据报载，某地调查，说许多中学生不喜欢《背影》，理由是《背影》中的父亲“不够潇洒”，“违反交通规则”。关于如何看待这个问题，可参见《背影》的“主编导读”。）

这不过是一个例子，其他各个单元，大体都按照多样性结合的原则组合。例如，前面关于童年的单元，又如，七年级上册关于“蛇”的单元中，不但有古希腊的寓言，还有当代戏剧家田汉的《白蛇传》片段。

二、经典文本的现成可比性原则

如前所述，经典文本的多样性就是提供了一种现成的可比性。但是，光有这种纵向对比是不够的，还必须进行作品之间横向的比较，也就是进一步深入文本的内部，具体地发现作品的不同个性以及它们之间的联系。

由于这种比较更为具体，更具有操作性，我们称之为现成的可比性原则。比较是人类思维和交流的最基本的一个方法。当我们说，这叶子是绿的，也就意味着，它不是红的或者其他任何颜色，说它是绿的，同时也就说了，它不是非绿的，这是和一切非绿的比较的结果。任何文本解读，都不可能离开比较。毛泽东说过，有比较才能有鉴别。但是，在我们这里，比较并不是一种自发的直觉，而是作为一种方法的自觉的操作。在一般情况下，人们缺乏比较的自觉，是因为不同的对象没有直接的可比性，光凭直觉很难在比较中看出其特点。因