

使用科學分析的方法
增進學生作文的能力

作文能力訓練

任興聲 著

復文圖書出版社

作文能力訓練

著者：任興聲

出版社：復文圖書出版社

地址：高雄市同慶路一〇六號

電話：（〇七）二〇一四四三二

總經理：高雄復文書局

地址：高雄市同慶路一〇六號

電話：（〇七）二〇一四四三一

郵撥：〇〇四五六五八一號

吳氏圖書有限公司

台北市汀州路四二三第二樓

電話：（〇二）三九四七一七二

登記證：局版台業字第一八〇四號

特價：一二〇元

中華民國七十四年一月修訂三版

版權所有



翻印必究

作文能力訓練

自序

當你拿起這本書時，我要向你說聲恭喜，因為你買對了，現在請你回家，找一把舒適的椅子坐下，泡茶或沖杯咖啡，讓我慢慢地告訴你。你也可以把吉他、口琴或某些樂器放在旁邊，等我講到歌曲的地方，你可以手舞足蹈地唱起，因為這是孔子弦歌教學的延申與發揚。

好朋友往往會問我：「老任，你吃飽了，沒有事做，在大熱天辛苦地寫書幹什麼，是不是錢多了，沒地方賠？」唉！這真是一言難盡，我只有無奈地笑了笑了事。現在我把寫這本書的原因寫下來，請你看看：首先，我教了這麼多年的書，發現學生太可憐了，他們爲了作文，絞盡腦汁也寫不出什麼，多年下來，也發現不出什麼進步。有些有心求上進的學生常常問老師，如何才能使作文能力增強，老師也答不出所以然，最多說多看、多寫、多背一類十分抽象的話罷了，面對這些嗷嗷待哺的幼雛，老師拿什麼餵他呢？在他們辛苦地成長過程中，我們如何助他們一臂之力，而不致揠苗助長呢？這個問題多年來一直在我腦海打轉，我想找出解決的辦法。

其次，我們的老師們改作文太辛苦了，而成效又十分微弱，於是久而逐漸無奈，而改得十分簡單。沒有什麼方法，使老師改作文會簡單一些，而成效加大，達到事半功倍的成果呢？如此一來，必會提高老師改作文的意願。這個問題也在腦海中起伏。

有時候，我以市面上的作文參考書作參考，發現學生看了這些書後，作文都成了套公式，又是一個新八股。於是，我產生了自己摸索的意志。

經過了多年的探索，我找到了一些心得，先將其中一部份編成這本書，就叫做作文能力訓練吧！。

本書的第一個目標是指導學生作文，使他們有一個途徑行走，能使作文能力日漸高漲，而不至覺得太難。學生可以把這本書當作家庭作業自我學習，每週作一章，久之，相信必有長足進步。

本書第二個目標是解決老師出題、講解和刻作文講義的困擾，以後教師不必再為這些而煩惱，若是全班學生人手一冊，以後就照著上面的題目，一次作一章，批改時，只要逐項打個分數就可以了，你說不輕鬆愉快嗎？一學期正式的作文只要作一、二篇即可，開學作一篇，結束作一篇，以觀察進步的效果。

第三個目標是作文科學化：中學生的思想仍然不成熟，所以文章的深度無法訓練，我只就技巧的部份，予以科學化的整理，逐一訓練，使命題生動，評分客觀，解決作文評分太主觀和技巧太玄奧籠統的缺點。

本書最終的目標在於使學生都能作出結構精密，技巧純熟，立意高尚的文章。因此不可以片斷的訓練完全取代全篇的寫作，希望各位也能抽時間作完整的文章訓練。

本書每章開頭都有簡單的方法講述，並有範例，以供參考，每項訓練都附有習題，以供練習，學生必須一篇篇的作，文章自會有進步。

什麼人適合買這本書呢？我認為國中優秀的學生和高中生都適合，只要你用功肯學，這本書必定對你有幫助。

我很歡迎有人能仿照本書的型式編寫，這樣對國文教學，對學生都有益處，但是不樂意見到有人全盤盜印。

謝謝杜國榮學友提供香港的作文資料，使本文充實了不少，他並且提供了香港長河出版社所出版鄭蕪作的中學生作文講話。此外本書參考了黃師慶章先生的修辭學（三民書局出版），賴慶雄著作文題海（國語日報社出版）名家談作文（大漢出版社）三本書。在教學及編寫中得黃良謙、丁鼎兩位教師的指正，及徐

慧娟老師提供國中學生作文訓練的實例，排印期間並得黎華明、陳德和老師及林惠貞的鼎力協助，特此一併致謝。

71、7、1 於窺天室

作文能力訓練

目 錄

〔3〕 自序

〔9〕 前言

一、談今日作文教學的缺失

二、作文教學方法的改進研究

三、作文題目型式的變化

四、革新國文教學法教師應有的心態

〔55〕 第一章 文章的分析訓練

一、文言文分析 二、白話文分析

〔86〕 第二章 審題及段意寫作訓練

一、題目型式的分類與主旨的判定、訓練

二、體裁的分類與主旨的判定、訓練

三、分類陳述與取舍的訓練

四、主綱的擬定訓練

五、細綱的擬定訓練

〔109〕 第三章 收集材料能力訓練

一、觀察能力訓練 二、思考能力訓練

三、資料收集訓練

〔135〕 第四章 修飾訓練(一)

一、比喻法 二、排比法 三、問答法

四、類字法 五、轉化法

〔143〕 第五章 修飾訓練(二)

一、用典法 二、借代法 三、映襯法

四、摹寫法 五、雙關法

〔150〕 第六章 修飾訓練(三)

一、頂真法 二、仿擬法 三、示現法

四、呼告法 五、誇飾法

〔158〕 第七章 修飾訓練(四)

一、倒反法 二、婉曲法 三、飛白法

四、鑲嵌法 五、複疊法

〔168〕 第八章 修飾訓練(五)

〔246〕	第十四章 佈局訓練(六)	一、呼應法	四、感嘆法
		二、精鍊法	五、勸喻法
〔232〕	第十三章 佈局訓練(五)	一、總結法	四、連鎖法
		二、歸納法	五、正反法
〔214〕	第十二章 佈局訓練(四)	一、因果法	四、比較法
		二、情理法	五、利害法
〔201〕	第十一章 佈局訓練(三)	一、矛盾法	四、比較法
		二、情理法	五、利害法
〔191〕	第十章 佈局訓練(二)	一、問答法	四、比較法
		二、舉例法	五、陪襯法
〔178〕	第九章 佈局訓練(一)	一、敘事法	四、舉例法
		二、比較法	五、陪襯法
〔191〕	第十章 佈局訓練(一)	一、敘事法	四、舉例法
		二、比較法	五、陪襯法
〔178〕	第九章 佈局訓練(一)	一、破題法	四、引用法
		二、解題法	五、借聞法
〔191〕	第十章 佈局訓練(一)	一、敘事法	四、舉例法
		二、比較法	五、陪襯法
〔201〕	第十一章 佈局訓練(三)	一、問答法	四、比較法
		二、舉例法	五、利害法
〔214〕	第十二章 佈局訓練(四)	一、矛盾法	四、比較法
		二、情理法	五、利害法
〔232〕	第十三章 佈局訓練(五)	一、因果法	四、比較法
		二、歸納法	五、利害法
〔246〕	第十四章 佈局訓練(六)	一、總結法	四、連鎖法
		二、精鍊法	五、勸喻法

〔256〕	第十五章 情感訓練(一)	一、喜悅之情	二、悲哀之情	三、怨恨之情
		四、愛慕之情	五、恐懼之情	
〔271〕	第十六章 情感訓練(二)	一、欲望之情	二、豪邁之情	三、閑適之情
		四、思鄉之情	五、離別之情	
〔283〕	第十七章 情感訓練(三)	一、直接表達法	二、含蓄表達法	
		三、寫景法	四、移情法	五、敘事法
〔294〕	第十八章 情感訓練(四)	一、想像法	二、純真法	三、以時間對比法
		四、以內涵對比法	五、其他修飾技巧	
〔304〕	第十九章 遊記作法訓練	一、比較法	二、空間錯綜法	
		三、時間錯綜法	四、載道法	五、漸小法
〔317〕	第二十章 傳記作法訓練	一、呼應法	四、感嘆法	
		二、精鍊法	五、勸喻法	
〔325〕	附錄	一、呼應法	四、感嘆法	
		二、精鍊法	五、勸喻法	
〔246〕	第十四章 佈局訓練(六)	一、呼應法	四、感嘆法	
		二、精鍊法	五、勸喻法	
〔232〕	第十三章 佈局訓練(五)	一、總結法	四、連鎖法	
		二、歸納法	五、正反法	
〔214〕	第十二章 佈局訓練(四)	一、因果法	四、比較法	
		二、情理法	五、利害法	
〔201〕	第十一章 佈局訓練(三)	一、問答法	四、比較法	
		二、舉例法	五、利害法	
〔191〕	第十章 佈局訓練(二)	一、敘事法	四、舉例法	
		二、比較法	五、陪襯法	
〔178〕	第九章 佈局訓練(一)	一、破題法	四、引用法	
		二、解題法	五、借聞法	

前言(一)

談今日作文教學的缺失

據報所載，高市六十九學年高中高職教育評鑑業已完成，九位評鑑委員在結論中指出：國文科目前的作文命題方式，使教師疲於批改，亟應聘請專家學者研擬作文教學革新方案，以代替目前專重應付篇數之教學方式，俾培養學生真正的作文實力。

看了這段新聞，我的心中有許多感慨，這麼多年來，國文教學的病端像一座冰山一樣，我們只看見有些人高喊重視國文，實際上卻做出輕視國文的行爲，我們看見學生的國文程度低落了，國文教師愈來愈沒地位，但是這只是冰山浮在水面上的一部份，在水底中有更多的缺失，所謂：「冰凍三尺，非一日之寒」。現在有人發現作文教學的不當，主張改革作文命題方式，但是他們仍然沒看出作文教學的病端，現在我就將這些病端一一列出，讓我們大搔其癢，下一大批猛藥，以便來改革這些病痛。

首先，我提出素質的問題：今年大學聯招，學生作文平均分數是18.分多，折合百分計，只有四十五分強，甚至有些學生的文句不通，滿篇錯別字，慘不忍卒讀。

其次，教師沒有一套完善的作文訓練計劃：今天任何一個行業都重視計畫，然後按照計劃行事，就以教育事業而言，每一門科目都有教育計劃和進度表，唯有作文沒有計劃，到了作文課，老師隨便命個題，就算了事，篇與篇之間無密切關係，我認爲這是絕不可以的事，我們不可將命題藝術化的美衣，加在懶惰的內身之上，我們不僅該訂立一學期的作文計劃，而且該訂立三年的計劃，然後循序而進。蘇鴻猷先生著作文分類教學法中有國民小學作文教學計劃表，列出了三四六年級二百三十九篇作文教學計劃，很值得我們研究參考（見附錄）。

〔事例〕

作文預定進度表

第一次

修飾訓練(一)題目與寒假作業所寫之人物範圍同。

項次：1. 用典 2. 借代 3. 映襯 4. 摹寫 5. 雙關 6. 頂真 7. 仿擬 8. 示現 9. 呼告 10. 誇飾

(每項十分)。

第二次

修飾訓練(二)題目與寒假作業同

項次：1. 倒反 2. 婉曲 3. 飛白 4. 複疊 5. 轉品 6. 層遞 7. 錯綜 8. 對偶 9. 速時 10. 類字

(每項十分)。

第三次

佈局訓練(一)題目論恕道(中間之段落)

項次：1. 選擇法 2. 比較法 3. 利害法 4. 矛盾法 5. 情理法 6. 連鎖法 7. 正反法 8. 因果法 9.

歸納法 10. 演繹法 (以上並需用前二次修飾技巧才可) (每項八分，此外每用一次修飾技巧

得二分共二十分)。

第四次

佈局訓練(二)題目：論恕道(尾段)

項次：1. 總結法 2. 引結法 3. 呼應法 4. 精鍊法 5. 補敘法 6. 勸喻法 7. 問答法 8. 比喻法 9.

例結法 10. 感嘆法 (每項六分計六十分) (均宜含修飾技巧每用一次二分計四十分)。

第五次

題目判斷訓練：每人予十種不同之題目，各作不同大綱之題目兩種，合計二十種，每種五分。

第六次

情感訓練：以讀書有感爲題

分以濃情筆法，淡情筆法等表達喜、怒、哀、怨、愛、惡、懼等情感，每用一種方法表達一種情感，並包含修飾佈局法者十分。

第七次

寫景訓練 題目：澄清湖遊記

- 項次：1. 漸大法 2. 漸小法 3. 載道法 4. 誇張法 5. 時間錯綜法 6. 空間錯綜法 7. 時空交互錯綜法 8. 比較法 9. 寫人法 10. 其他

第八次

趣文寫作訓練。題目自定

- 項次：1. 以小變大 2. 以大變小 3. 以今移古 4. 以古移今 5. 以中移外 6. 以外移中 7. 正理歪說 8. 歪理正說 9. 仿擬文 10. 鑲嵌文

第九次

資料收集訓練，限小題目，先經核准後再收集，後送者不可與先送者題相同，二班計作不同題一〇四題，每收文一則五分、詩一則三分、歌一首、畫一幅二分、格言成語每句一分，並須善加編排、設計、美化、張貼、加感想評論（此部二十分）。

第三，缺乏指導方法：老師在黑板上寫個作文題目，就開始做自己的事，不指導學生，或因指導不當而沒有成果，甚至限制了學生的思路。至於市面上作文指導的書籍多半偏重理論，沒有指導學生如何消化這些理論，所選的範例又往往太差。選差的範例，固然有「有爲者亦若是」的鼓勵作用，但卻有「

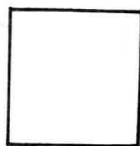
取法乎中得乎其下」，「取法乎下得乎其益下者」的流病。至於學生不會欣賞佳作，更不會模擬佳作，那當然就不會佈局，不會修飾，乃至不會作文章了。

第四，作文評分不當：作文評分多半缺乏客觀標準，有的人採用一律及格的作法，造成學生不再用心作文，有的採用多半不及格（像聯考的作文評分），造成學生畏懼的心理，我認為教師必依據對象設立一份評分標準，讓每一階層的學生都有作文滿分和零分的機會，好壞的差距加大，前一篇九十分，後一篇可能得個二十分，前一篇得零分，下一篇說不定得八十分，如此一來，學生必定會戰兢地作，用心地寫，但是所用的評分標準一定要客觀化，現在將我所設計的兩種評分表附於後。

第五，作文時間不足：每週國文課不過五、六小時，要上完十七、八課已經十分不容易了，那裏去找教作文的時間呢？在作文課教，會導致作文無法當堂繳，而學生回了家，多半把時間用在英、數、理科上，誰會用心作文呢？如此一來，我們該如何找時間訓練？如何和英、數理科爭奪時間呢？

如今老師們！爲了達到上級規定的篇數，只有心不甘情不願地敷衍了事，縱然有人有心力挽狂瀾，好教作文，卻心有餘而力不足。上述的缺點，使得今日我們的作文教學病入膏肓，我卻自不量力，抱著愚公移山、精衛填海，知其不可爲而爲之的傻勇，企圖爲作文教學園地種活一株小草，現在我將這一株小草呈現在各位面前，準備接受使它茁壯的考驗。

(一) 標準分評文作



(+) 基本分七十
(-) 加分部份

1. 切題 1 2

2. 通順 1 2 3

3. 結構嚴謹 1 2 3 4 5

4. 修辭優美 1 2 3 4 5

5. 內容充實 1 2 3 4 5

6. 說理精闢 1 2 3 4 5

7. 字體工整 1 2 3 4 5

小計：加 分

記號說明：

特優之段 ☆

次優之段 △

略可之段 ○

(-) 減分部份

1. 文不對題扣七十

2. 遲交一日扣一分 □

3. 不成篇章 10

4. 意思不全 2 4 6 8 10

5. 文句不通 2 4 6 8 10

6. 敘述有誤 2 4 6 8 10

每句 2 分

7. 錯別字 2 4 6 8 10 每字 2 分

8. 字體潦草 1 2 3 4 5

9. 不加標點符號 1 2 3 4 5

10. 作文課內不守秩序 3

11. 未帶作文工具 2

小計：減 分

1. 切合題旨	1	2	3	4	5
2. 通順流暢	1	2	3	4	5
3. 取材充實	1	2	3	4	5
4. 說理技巧	1	2	3	4	5
5. 情感真誠	1	2	3	4	5
6. 寫景技巧	1	2	3	4	5
7. 文章氣勢	1	2	3	4	5
8. 立意高卓	1	2	3	4	5
9. 趣味濃度	1	2	3	4	5
10. 字體工整	1	2	3	4	5
11. 佈局謀篇得□分					
一、分類					
12. 破題	13. 解題	14. 議論			
15. 引用	16. 問答	17. 舉例			
18. 比喻	19. 總結	20. 引結			
21. 感嘆	22. 敘事				

23. 借聞	24. 比較	25. 反駁
26. 陪襯	27. 選擇	28. 利害
29. 矛盾	30. 情理	31. 連鎖
32. 正反	33. 因果	34. 歸納
35. 演繹	36. 呼應	37. 精鍊
38. 補敘	39. 勸喻	40. 其他
41. 修辭技巧	小計 □ 分	
42. 用典	43. 借代	44. 映襯
45. 摹寫	46. 雙關	47. 頂真
48. 仿擬	49. 轉化	50. 示現
51. 呼告	52. 夸飾	53. 倒反
54. 婉曲	55. 飛白	56. 複疊
57. 轉品	58. 反復	59. 對偶
62. 排比	61. 層遞	62. 錯綜
63. 類字	64. 速時	65. 其他
記號說明：		
特優 ☆	次優 △	尚可 ○
() 減分部份合計 □ 分		
65. 病句	小計扣 分	

-14-

前言(二)

作文教學方法的改進研究

凡是從事國文教學的人，都有一種共同的想法，那就是學生的作文能力一天天低落，一代不如一代。目睹了這種現象，只要我們不是技窮的黔驢，就必定會設法突破這種困難；只要我們效法移山的愚公，就不致一味的哀嘆埋怨。請看名醫治病之前，必定先將病情觀察清楚，然後才對症下藥，這樣必定可以藥到病除。而我却像庸醫一樣，忘記自己疏漏的才能；見聞的狹窄，私自開業，診斷病情。如今僅將多年來觀察的結果以及所開的藥方，繼承愚昧獻曝者的蠢行，向各位名醫提出蠢見，如果病情觀察不正確，敬請各位指正！如果藥方錯誤，敬請各位批評，那麼不才的我，必將感激不盡。

今日學生的作文程度與態度大致有以下幾種：有些學生的程度極低，錯字連篇，句句不通，其中有心者努力求取改進，但不得其門路；無心者自暴自棄，不思改進。有些學生不會判斷題旨，以致常常離題。有些學生見聞太窄，思路不廣，絞盡腦汁，勉強擠出一、二百個字。有些學生只能做到文章通暢的地步，而不能更進一步。有些學生存心敷衍，胡亂地塗上一陣，即繳出，未深入苦思，以致不易進步。我們除了指責，埋怨以外，還有什麼方法可以解除這一種積弊呢？

老師每次面對學生的作文，如果每篇詳改，當然很好，但是心有餘而時間不足。如果只詳改一部份，那些懶惰的學生可能根本不看，以後依舊再錯，使教師的辛勞全付諸流水；而用功的同學所得的利益也不大。並且教師將精力分散於每一本的作文上，造成作文改得不一定很好，而成效也極微小，這種情形延續的時間一久，學生灰心，老師也會灰心，以後只求隨便改改就算了事！甚至於會變成厭惡改作文！此後，