

牯禹岛

CU YU DAO

如果你认为这仅仅是一个寻常的“暴风雪山庄模式”谜题，
那么请你继续读下去。
故事里的爱恨与阴谋，复杂得远远超出你的想象……

朱小小



翻开《牯禹岛》，
无论这座海岛背后隐藏的秘密，或是主人公们历经的是非生死，
都将给你求索的动力、探索的快感。
——著名词作家、导演 甲丁



长江出版传媒
长江文艺出版社

牯禹岛

G U Y U D A O

朱小小 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

牯禹岛 / 朱小小 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.7

ISBN 978—7—5354—6026—4

I. 牯… II. 朱… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 147456 号

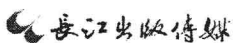
责任编辑: 南 瑾

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 第 7 印象

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 黄石市黄石港区印刷厂



开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 9.625

版次: 2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

字数: 224 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

感谢我的父母和所有的亲人，谢谢你们支持我，喜爱我。

序

这仿佛是一部舞台剧，声光营造情境，剧情构成错愕，人在其中，演者与观者共同体验着每个人梦中都曾经历过的颤栗与挣扎以及现实中都曾面对过的怀疑、推测和对绝处逢生的幻想。它给我的印象是，人的想象力可以在特定的情况下变得无限，而人的承受力亦可能在这绝望与希望中超越生命无法承受之重。

这仿佛是一部大片，严肃而认真地讲述着一个故事。它是从一群年轻人提供给我们的海岛旅馆开始。讲的是人性在光天化日下的简单和在月黑风高时的深奥。一个由观者依据不同年龄、不同性别、不同职业、不同经历、不同价值观在心目中架构的各异场景，让不同的自己进入了一个同样迷惑、同样惊恐、同样无助的时空。在这里心情被情节迁换，心绪被情景剪辑。我们的双眼似乎变成了场记板，记录对故事发展蒙太奇式的自我设想。可以说它是作者与读者共同经历了一次旅行，共同导演的一场游戏。一座海岛看似不大，但这座海岛却盛下了百态众生。所以它给我的感觉是：大了去了。

这仿佛是一部室内乐，有马勒的深沉、莫扎特的华丽、柴可夫斯基的莫测。它的旋律是流畅的，正如故事；它的和声是丰富的，正如人物；它的曲式是严谨的，正如结构；它的曲风是新颖的，正如文风。它用奇思间离调性，让我们抓不住却走不脱它的牵引。它用妙想玩味节奏，让我们的心脏时而早搏，时而骤停。读它，像是



听它。听它，像是听自己。听自己的呼吸，听自己的心跳，和与自己其中人物的对话。

这仿佛是一幅画作，色彩鲜明夸张，明暗对比强烈，线条清晰明确，构图精致丰满。读它的人物，我会想到梵高；读它的构图，我会想到毕加索；读它的描写，我会想到莫奈。而读它的故事，我个人的形象表达，则是达利。当读到作者，读她的思路、笔韵、文风、特质，我会想到街墙上的涂鸦……画是心情记录，也是品格表达。书中的人物写生，恰是作者的思想写生。

原谅我用并不时尚的比喻，来表达对一个受着时尚文化影响并力图创造一种时尚文学样式的年轻作家和其作品的观感，因为在她所构造的故事中，我读到的不仅是她这一代人超越前人的自信，更是这一代人在追踪经典和另辟蹊径之间流露的勇气。

原谅我用非文本的分析，去记录这一本处处闪现着作者灵动文思和扎实根基的文学作品所带来的阅读体验。因为在其用文字凝结的时空之中，修辞和行文已经化作无形，而跃然纸上的是一个年轻的生命和一段段跌宕的经历。

我无法准确地描述和定义在这部作品中到底读到了什么。我读到了诗，读到了字句的凝练、情绪的舒展，读到了诗一般神秘莫测的美。我读到了寓言，读到了一景一物、一言一行中时时透露的蕴味深长的寓意。我读到了故事，读到了情理之中、意料之外错综复杂的人物关系和故事情节。我读到了哲思，读到了年轻的灵魂对于美丑善恶的感悟与定义。我所读到的这些，是作者对自身存在的表达，是她在天马行空的虚构背后隐含的真实，是她在有血有肉的人物描写中投影的自我，是她在曲折离奇的情节铺陈中传达的好恶。而在我读来，无论作品还是作者，都年轻而真诚。

这是我个人阅读经历中的一次历险，它不同于对时尚命题的围观，而是一种极其自我的玩味。年轻的文字有着新生的活力，时而夸张时而诡异，像是带我走在浓雾的小路却不知何时就会透出一缕



阳光；年轻的想象有着不羁的个性，像是牵引我穿过一张线条与片段、理性与非理性编织的罗网，既难以挣脱一探究竟的好奇，又唯恐有所遗漏而小心翼翼；年轻的思维有着跳跃的逻辑，像是诱惑我走入一个骤变与逆转、绝境与轮回架构的迷局，步步为营地寻找结局却又乐此不疲。

翻开《牯禹岛》，无论你热爱戏剧、电影、音乐还是绘画，总会有某些文字激发起你的想象，让曾有过的审美体验在其中重现。“读”便不再仅仅是“读”，而是“看”，是“听”，是“画”。你能看到自己身在那名为夏尽的旅馆之中，听到隔壁仿佛有人在窃窃私语，而窗外是寂静如油画的树林。来吧，一起想象，一起体验。

翻开《牯禹岛》，无论这海岛背后隐藏的秘密，或是主人公们历经的是非生死，都将给你求索的动力、探究的快感。在不同时间发生在这海岛上的故事，究竟有怎样的联系？各个主人公之间到底谁为谁制造了险境？谁又在解开谁的谜题？来吧，一起解谜，一起历险。

《牯禹岛》让我记住了一个海岛、一个旅店、一群年轻人，正如作者所说，在生命的一个阶段，以那样美的形态，存在于这个世界上。正如某时，某处，某你，某我，某他，曾经年轻地存在过。当然，我更会记住在 2012 年春天我和年轻的她因一本书相识。

因为年轻，所以鲜活。因为鲜活，所以作者与读者之间便没有了距离。此序，致年轻的文风，年轻的思想，年轻的心，致在灯火阑珊的人海中，一个驾驭着梦想而孤独摸索的行者。

甲 丁

2012 年·春·北京

岷

記

一



目录

CONTENTS

Episode I 水晶宫，其一

<Chapter 01>	阴 天	(5)
<Chapter 02>	地 窖	(16)
<Chapter 03>	生 日	(28)
<Chapter 04>	阔 别	(39)
<Chapter 05>	疑 虑	(49)
<Chapter 06>	潜 水	(65)
<Chapter 07>	困 兽	(78)
<Chapter 08>	黑 暗	(87)
<Chapter 09>	黎 明	(94)
<Chapter 10>	无 解	(100)
尾 声		(109)

Episode II 秘 密

<Chapter 01>	深 海	(117)
<Chapter 02>	死 亡	(125)
<Chapter 03>	秘 密	(131)
尾 声		(138)

Episode III 末日

尾 声	(149)
-----------	-------

Episode IV 勿忘我

<Chapter 01> 黑羊之律	(159)
<Chapter 02> 入戏人偶	(172)
<Chapter 03> 坠落白羽	(182)
<Chapter 04> 真实之躯	(193)
尾 声	(204)

Episode V 水晶宫，其二

<Chapter 01> 程式之方	(214)
<Chapter 02> 推理之疑	(222)
<Chapter 03> 黑羊白狼	(228)
<Chapter 04> 最终序章	(234)
尾 声	(245)

Episode VI 十月仪式，上

<Chapter 01> 日转千阶	(250)
<Chapter 02> 岑寂低语	(260)
<Chapter 03> 天芒之蝎	(271)
尾 声 I	(287)
尾 声 II	(301)

<Episode 1> 水晶宫，其一。

我的名字叫临海末，如果你能读到我的日记，说明你一定在寻找它。

不管你为什么寻找这本日记，不管你由于何种契机而得到它，你的身份无非如下两种：

如果你是普通人，我想告诉你，我应该已经消失在这个世界上。

所以，请不要再阅读前面的内容，那些都是虚假的构景。

也不要试图寻找我的尸体，一切已成定局。

更不要因为好奇就前往牯禹岛，这也是我唯一的请求；

如果你是凶手，我想告诉你，没有人可以随意夺取他人的性命，即便是神也不可以。



<Chapter 01> 阴 天

1992 年 3 月。

牯禹岛。

我无精打采地爬起床，看了看床头的闹钟，才五点多，也许刚刚过了拂晓。

习惯性地将视线投向窗外，低低的铅灰色云朵，雨水沉淀淀地坠落，丝毫没有要停止的趋势，看来又会是阴郁延绵的一天。

背贴着冰凉的墙壁，等候身体消耗残余的困意，日记还搁在枕边，我拿起来随手翻了翻，捋顺那些皱褶在一起的纸张，好在大部分是空白页，不至于出现墨渍模糊在一起的难堪，不过算起来，自己是从何时开始就不再写东西了。

如果没记错，似乎是在这座岛进入雨季的前后几天，至于它具体开始的日子，我失去了印象，或许在曾经哪个被忽略的时段，自己因为何种契机而没有留心。

这几天空气一直很潮湿，家具的颜色在不知不觉中变得很深，地板的凹陷处停留着一些光痕，无形的压抑与沉默堆积在这间老式客房里，一种落差感着实想让人离去。

穿好衣服匆匆出门，却不小心踩到一滩清冽的水洼，抬头望了望，贴着花纹壁纸的天花板多了几个很小的窟窿，而溢出的水珠在我眼前连成一个长串，滴答滴答地下落。

想起自己来牯禹岛前，曾听说这里很少有阴雨天，因此防水措





施会比较薄弱，我正思考着要不要做点什么时，忽然从过道的拐角处传来一阵细微的脚步声。

沿着深红地毯的走廊望去，一位穿着灰色工作服的女孩正向这边走来，怀里抱着一篮修理工具。

女孩名叫夏扶羚，是这栋旅馆的工作人员，细软的发丝有些泛栗色，长长地垂在腰间，整个人看上去弱不禁风。然而人不可貌相，她做起事来却颇为认真，各种手艺也相当出色，只不过有些少言寡语，脸上从没有多余的表情，也没见她 and 客人攀谈过，即便遇到棘手的事情，也只会偶尔蹙蹙眉头。

而且，看她的年龄顶多也就十四五岁，但却给人一种少年老成的感觉，那副沉稳的工作状态，即便是成年人也不见得拥有。

她看见了我，简单地点点头示意问候，将怀里的工具篮轻轻搁在地上，去隔壁的空房里搬来一把椅子，站上去开始修理，很快进入了工作状态。

“要帮忙吗？”

我瞧见她的动作有些吃力。

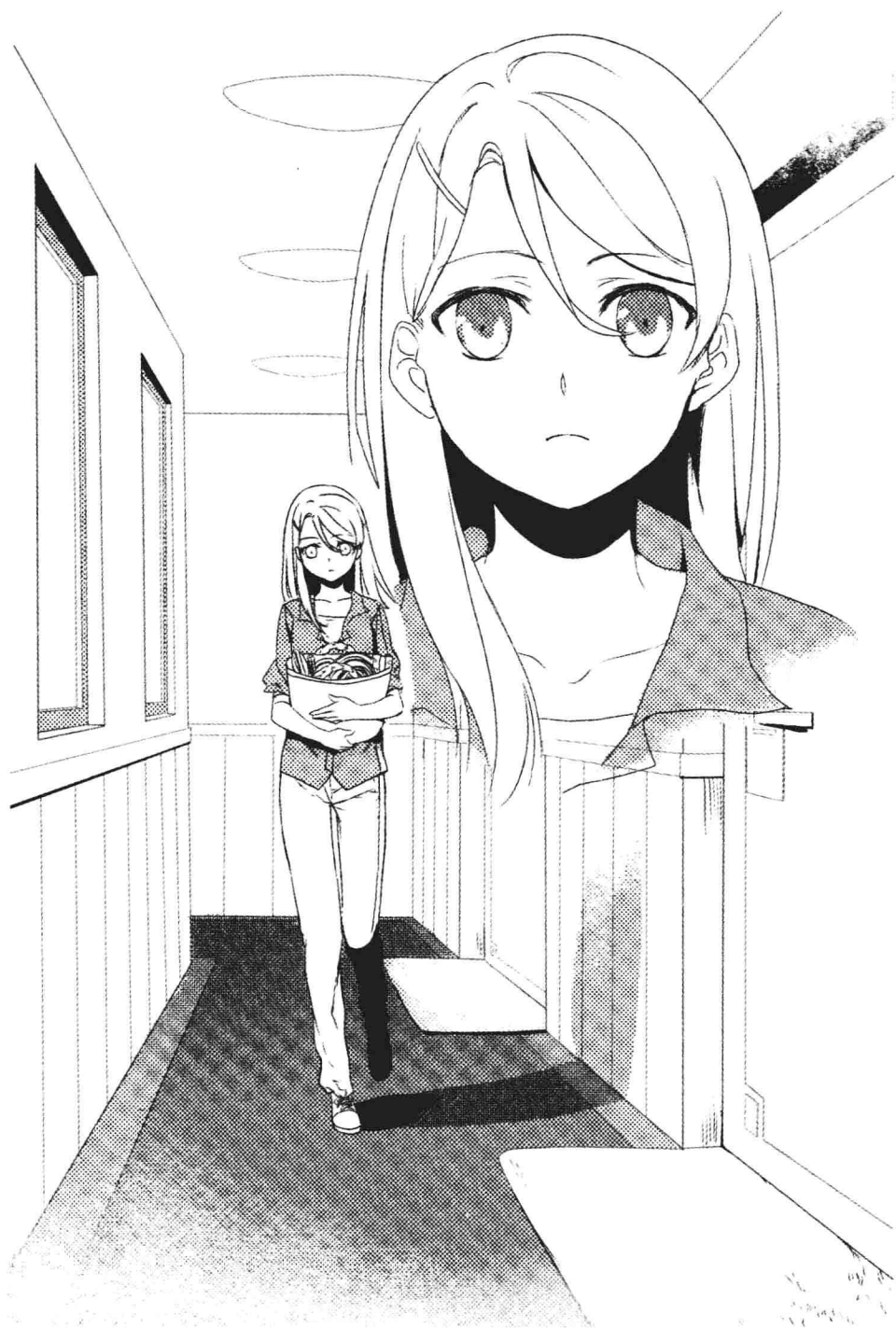
“不用。”

她淡淡地拒绝，声音带着很明显的地方腔，听起来滑滑的，如若海浪微澜般，有时又很模糊，让人感觉她没有张开嘴巴。

我并没有因为这种冷淡态度而受到打击，只是随意地挠挠头，耸耸肩，毕竟我知道，扶羚这种性格与常年生活在封闭的岛屿上有很大关系，不过在某种方面，倒与我这类对忙碌城市生活感到疲倦的人挺合得来。

下楼走到餐厅，四处弥漫着食物的香气，每张桌子上都摆满了餐点，我随便挑了一处坐下，小口啜起面前的橙汁，一边感受那甜甜的冰冷滑进喉咙，一边无聊地回忆起最近的种种来。

自己算是这个季节第二个人住的客人吧，进入雨季后，新来的游客寥寥无几，仅有一对新婚的夫妻，两个结伴来的大学生，还有





一群刚刚高中毕业的学生。

似乎是我起得太早，直到快中午的时候才看见其他人来到餐厅，大家各自分散地寻找空座，环绕在他们周围的气氛很是沉闷，按理说不应该这样，都是来旅游的，总应该听见欢乐的交谈声才对，我想大家应该都在忧郁这延绵的阴雨吧，好不容易来到一座阳光明媚的海岛，却还要天天闷在这栋陈旧的旅馆里，能想象出大家心中有多郁闷。

过了片刻，本是安静的餐厅里忽然传来几声抱怨，探头望去，是那些坐在中间位置的高中生们，他们的样子很奇怪，低着头作深思熟虑状，每个人都沉默地注视自己的盘子，有的拿起筷子，却久久不碰食物，蓦的，只见一个学生“啪”地搁下筷子，扭头，嚷着：“我说服务员，服务员呢？”

声一响，扶鞍便匆忙从楼上跑了下来。

本想进一步观察，不想鼻尖嗅到了一股幽香而成熟的玫瑰香水味，没来得及转身，视线里便闯入一位穿着迷你裙和紧身吊带的超级美女，她那窈窕的身姿轻盈一晃，优雅地坐在了我对面。

“小海，早上好。”美女抵着下巴，画着蓝色眼影的丹凤眼妩媚地眯了眯，莞尔漾出迷人的笑容。

这位美女就是我先前提到过的那个牯禹岛的第一位游客，名叫茉绿瑞，是一家流行杂志的平面模特，最近刚刚完成了一组外景拍摄，她说是以野外原始生活作为主题，天天与老虎狮子什么的打交道，为此还专门跑了一趟原始森林，可把自己折腾的够呛，公司便特许了她很长时间的假期。

我偶尔称呼她绿瑞姐，算是敬称，虽然年龄相差一些，我却和她很谈得来，可以说是完全没有代沟，甚至有些新奇玩意连自己都被她说得一愣一愣。

“在看什么你。”

五根涂着艳丽指甲油的指头在眼前晃了晃。