

中国诗词

文化



◎苏俊祎／编著

中国是一个有着数千年诗歌史的诗歌王国，诗词是古典文学的精华，给予了人们最富有审美价值和人文情怀的生命体验，早在先秦时期就产生了以《诗三百》为代表的大量优秀诗篇，其中还有不少脍炙人口的名篇佳句一直传诵至今。可以说，作为最古老、最优秀的文学形式，诗词沉淀在一代又一代人血脉相连的记忆中，充盈了人们的心灵，丰富了人们的精神世界。

时事出版社

經典
經典文化系列

苏俊祎 编著

中国诗词文化

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗词文化/苏俊祎编著. —北京: 时事出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-80232-318-6

I. ①中… II. ①苏… III. ①诗词—文学史—中国
IV. ①I207. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092040 号



出版发行: 时事出版社

地址: 北京市海淀区巨山村 375 号

邮编: 100093

发行热线: (010) 82546061 82546062

读者服务部: (010) 61157595

传真: (010) 82546050

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网址: www.shishishe.com

印刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 26.5 字数: 440 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)



前言

中国是一个有着数千年诗歌史的诗歌王国，诗词是古典文学的精华，给予了人们最富有审美价值和人文情怀的生命体验，早在先秦时期就产生了以“诗三百”为代表的大量优秀诗篇。在此后的每个历史时期中，诗歌创作都结出了硕果，不少脍炙人口的名篇佳句一直传诵至今。可以说，作为最古老、最优美的文学形式，诗歌沉淀在一代又一代人血脉相连的记忆中，充盈了人们的心灵，丰富了人们的精神世界。

《诗经》和《楚辞》是中国诗歌史上现实主义与浪漫主义的源头，无论是在思想内容还是艺术手法上，都对中国后世诗坛产生了深远的影响。到了两汉时期，诗歌的主要成就体现在汉乐府和《古诗十九首》上。其中，汉乐府的代表作是长篇叙事诗《孔雀东南飞》，而《古诗十九首》的出现则标志着文人五言诗的成熟。魏晋南北朝时期，陶渊明和谢灵运开创了山水田园诗派，把五言诗发展到一个全新的高度。此外，南北朝乐府民歌的涌现更是创造了新的艺术形式和风格，而长篇叙事诗《木兰辞》就出现于此时。至唐代，诗歌达到高度成熟的黄金期，呈现出令后人称慕不已的盛唐气象。李白、杜甫等诗人延续“风”、“骚”的优秀传统，创造出各具风范、各具特色的诗歌作品。“绚烂之极，归于平淡”则是经历盛唐之后，宋、元、明、清历代诗歌的生动写照。宋代以后，起源于晚唐的词兴盛起来，奠定了文学史上除诗歌之外的另一美学范式。

总的来说，诗词注重抒情、写景，善于表达各种幽微复杂的个人情感，乐而不淫，哀而不伤。同时，诗词的表达却又是含蓄、内敛的，常常“含不尽之意见于言外”，给读者以无穷的回味空间。从《诗经》、《楚辞》到汉乐府，从唐诗、宋词、元曲到明、清诗词，直到近代的新诗，诗歌的历史可谓源远流长。在这漫长的历史中，大浪淘沙，经典留存，许



多流传下来的诗词作品，无论是在思想内容还是艺术形式方面，都表现出作者极高的造诣，堪称“百代之典范，不朽之伟作”。它们反映了当时的社会现实，发人深省；揭示出深刻的哲理思想，启人深思；拥有独到的艺术形式，引人入胜。可以说，诗词是一笔无比宝贵、值得继承的文学遗产。

本书分为上、中、下三大部分。上篇为诗词的历史文化篇，从诗词产生的上古时代开始，经过先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清直到近代，以时间为轴，纵向讲述了诗词的起源及其发展演变的历史。基本上以每个朝代为一章，共分九章，于每章的开头总结、概括不同时代诗词的特点，接着介绍每个时代诗词创作的代表人物及其代表作，脉络十分清晰，历史文化含量极高。同时，为了让读者在阅读过程中能有更直观的感受，还在每节中列举了不少诗词名篇，以飨读者。中篇为诗词种类和写作篇，分为三章，主要介绍了诗词的种类，并讲解了诗词格律和写作方法，阐述了诗词的艺术内涵与鉴赏方法。而且，为了使读者能够更加详细地了解诗词的写法，作者在书中着重对古体诗、近体诗、新诗和词的写法进行了说明和举例。下篇是诗词社会生活篇，分为两章，诗意地讲述了诗词与现实生活的紧密联系，以及诗词与其他艺术门类一衣带水的关联，同时讲述了一些与诗词相关的轶闻趣事等。这样一来，一方面可以使读者加深对诗词的了解；另一方面可以在更大程度上增强本书的趣味性和可读性。

本书的目的在于全面普及诗词知识，纵向完整地讲述诗词发展史，包括诗词内容与形式的起源、形成、变革等，同时横向细致地讲解诗词创作、鉴赏以及与现实的联系等，其中仅列举的词牌就达二百多个，为其他同类作品之所不及。同时，为了避免泛泛而谈，凡是谈到的知识点都尽量采用最新研究成果，力图在有限的篇幅内以最简练的文字讲透讲到位。笔者本人就是诗词爱好者，在读书期间又选择了唐宋段为研究方向，多年来积累了一些诗词知识，在书中讲述这些知识的时候力图做到文从字顺，深入浅出，方便读者的阅读和理解，为大家在了解、阅读、赏析、创作诗词的道路上提供帮助。

编著者

2013年11月

目 录

上篇 诗词历史文化篇

第一章 中国诗词的起源与早期发展 (3)

第一节 诗词的起源 (3)

一、诗的起源 (3)

二、词的起源 (5)

第二节 中国早期诗词的特点 (6)

一、早期诗歌的特点 (6)

二、早期词的特点 (9)

第三节 最早的诗歌大全——《诗经》 (10)

一、《诗经》概述 (10)

二、《诗经》的经典内容 (11)

三、《诗经》的特色和对后世的影响 (18)

第四节 楚辞与屈原 (19)

一、楚文化和楚辞的形成 (19)

二、屈原 (22)

三、宋玉和其他楚辞作家 (28)

第二章 两汉诗歌 (31)

第一节 汉代诗歌概述 (31)

第二节 乐府诗 (32)

一、乐府的概况	(32)
二、《陌上桑》和《孔雀东南飞》	(33)
三、汉乐府诗的特色与成就	(38)
第三节 两汉文人诗	(39)
第四节 古诗十九首	(41)

第三章 魏晋诗歌

第一节 魏晋诗歌概述	(44)
第二节 三曹诗	(45)
一、曹操和曹丕	(45)
二、曹植	(47)
第三节 建安七子	(49)
第四节 阮籍、嵇康与正始诗风	(52)
第五节 两晋诗坛	(55)
一、西晋诗歌及其代表作家	(55)
二、东晋诗歌及其代表作家	(59)
三、陶渊明	(61)

第四章 南北朝诗歌

第一节 南北朝乐府民歌	(64)
一、南朝乐府民歌	(64)
二、北朝乐府民歌	(67)
第二节 谢灵运和谢朓	(71)
第三节 齐梁诗风和永明体	(75)
第四节 北朝诗风和庾信	(77)

第五章 唐代诗词

第一节 唐诗概述	(79)
第二节 初唐诗歌	(81)
一、上官仪等宫廷诗人	(81)
二、初唐四杰	(82)
三、陈子昂	(85)

第三节 盛唐诗歌	(86)
一、“诗佛”王维	(87)
二、山水田园诗派	(89)
三、高适和岑参	(93)
四、“诗仙”李白	(97)
第四节 中唐诗歌	(102)
一、“诗圣”杜甫	(102)
二、韩愈和孟郊	(106)
三、白居易和元稹	(108)
四、“诗鬼”李贺	(111)
第五节 晚唐诗	(114)
一、凄艳朦胧的李商隐	(114)
二、高朗俊逸的杜牧	(116)
第六节 晚唐五代词	(117)
一、晚唐五代民间词和早期文人词	(117)
二、温庭筠和韦庄	(120)
三、李煜及南唐其他词人	(123)
第六章 宋代诗词	(126)
第一节 宋代诗词概述	(126)
第二节 北宋诗词	(127)
一、欧阳修	(127)
二、王安石	(128)
三、苏轼	(129)
四、柳永	(133)
五、秦观	(136)
第三节 南宋诗词	(137)
一、李清照	(137)
二、陆游	(140)
三、辛弃疾	(142)

第七章 元代诗词 (145)

第一节 元代诗词概述 (145)

一、元代社会背景和元曲的兴起 (145)

二、元代诗词概论 (146)

第二节 元散曲的成就与代表人物 (147)

一、散曲的特点及成就 (147)

二、白朴、马致远 (148)

三、关汉卿 (150)

四、张可久、张养浩 (151)

第八章 明清两代诗词 (153)

第一节 明代诗词概述 (153)

一、明代诗词的发展历程及特点 (153)

二、高启与杨基 (154)

三、台阁体与茶陵派 (155)

四、前后七子 (156)

五、明代散曲与民歌 (158)

第二节 清代诗词概述 (161)

一、清代诗词的发展历程及特点 (161)

二、清初诗坛和钱谦益 (162)

三、清代词坛 (165)

四、纳兰词 (168)

五、王士禛 (169)

六、龚自珍 (170)

第九章 近代诗词 (173)

第一节 近代诗词概述 (173)

一、近代社会背景和诗词风格的转变 (173)

二、黄遵宪 (174)

三、近代后期四大词人 (176)

第二节 新诗与新文化运动 (177)

一、新文化运动的兴起与对文学的影响	(177)
二、胡适的新诗	(179)
三、郭沫若的诗	(180)
四、新月派代表诗人	(181)

中篇 诗词种类与写作篇

第十章 诗的种类与写作手法

(185)

第一节 诗的种类

(185)

一、按形式分类

(185)

二、按内容分类

(189)

第二节 诗的基本写作手法

(193)

一、古体诗的写作要求

(193)

二、律诗的平仄与用韵

(197)

三、律诗的黏和对仗

(203)

四、排律的写作要求

(209)

五、绝句的写作手法

(210)

六、新诗的写作手法

(213)

第十一章 词的种类与写作手法

(216)

第一节 词的种类

(216)

一、小令、中调和长调

(216)

二、单调、双调、三叠、四叠

(217)

三、词牌

(218)

第二节 词的平仄、用韵与对仗

(219)

一、词的平仄

(219)

二、词的押韵

(221)

三、词的对仗

(222)

第三节 常用词牌、词谱及其写作要求

(224)

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 一、抛球乐 (224) | 三十三、望海潮 (240) |
| 二、菩萨蛮 (224) | 三十四、八声甘州 (240) |
| 三、忆秦娥 (225) | 三十五、雨霖铃 (241) |
| 四、忆江南 (225) | 三十六、江城子 (241) |
| 五、调笑令 (226) | 三十七、贺新郎 (242) |
| 六、渔家傲 (226) | 三十八、永遇乐 (243) |
| 七、长相思 (227) | 三十九、卜算子 (243) |
| 八、更漏子 (227) | 四十、鹧鸪天 (244) |
| 九、渔歌子 (228) | 四十一、水调歌头 (244) |
| 十、酒泉子 (228) | 四十二、念奴娇 (245) |
| 十一、水仙子 (229) | 四十三、定风波 (246) |
| 十二、摊破浣溪沙 (229) | 四十四、临江仙 (246) |
| 十三、减字木兰花 (230) | 四十五、水龙吟 (247) |
| 十四、生查子 (230) | 四十六、满庭芳 (247) |
| 十五、人月圆 (230) | 四十七、鹊桥仙 (248) |
| 十六、采桑子 (231) | 四十八、千秋岁 (249) |
| 十七、醉妆词 (231) | 四十九、好事近 (249) |
| 十八、浣溪沙 (232) | 五十、思远人 (250) |
| 十九、海棠春 (232) | 五十一、青玉案 (250) |
| 二十、清平乐 (233) | 五十二、祝英台近 (250) |
| 二十一、南乡子 (233) | 五十三、六州歌头 (251) |
| 二十二、捣练子 (234) | 五十四、苏幕遮 (252) |
| 二十三、浪淘沙 (234) | 五十五、沁园春 (252) |
| 二十四、虞美人 (235) | 五十六、满江红 (253) |
| 二十五、诉衷情 (235) | 五十七、西江月 (254) |
| 二十六、蝶恋花 (236) | 五十八、渔家傲 (254) |
| 二十七、小重山 (236) | 五十九、如梦令 (255) |
| 二十八、踏莎行 (237) | 六十、何满子 (255) |
| 二十九、钗头凤 (237) | 六十一、醉花阴 (256) |
| 三十、少年游 (238) | 六十二、十六字令 (256) |
| 三十一、破阵子 (238) | 六十三、声声慢 (257) |
| 三十二、扬州慢 (239) | 六十四、点绛唇 (257) |

- 六十五、摸鱼儿 (258) 九十六、天仙子 (273)
- 六十六、昭君怨 (258) 九十七、离亭燕 (274)
- 六十七、忆王孙 (259) 九十八、风入松 (274)
- 六十八、相见欢 (259) 九十九、一丛花 (275)
- 六十九、女冠子 (260) 一百、御街行 (275)
- 七十、霜天晓角 (260) 一百零一、最高楼 (276)
- 七十一、谒金门 (261) 一百零二、蓦山溪 (276)
- 七十二、一络索 (261) 一百零三、新荷叶 (277)
- 七十三、阮郎归 (261) 一百零四、洞仙歌 (278)
- 七十四、画堂春 (262) 一百零五、八六子 (278)
- 七十五、眼儿媚 (262) 一百零六、法曲献仙音 (279)
- 七十六、桃园忆故人 (263) 一百零七、玉漏迟 (279)
- 七十七、朝中措 (263) 一百零八、六么令 (280)
- 七十八、武陵春 (264) 一百零九、凤凰台上忆吹箫 (281)
- 七十九、柳梢青 (264) 一百一十、长亭怨慢 (281)
- 八十、太常引 (265) 一百一十一、双双燕 (282)
- 八十一、贺圣朝 (265) 一百一十二、锁窗寒 (283)
- 八十二、荷叶杯 (266) 一百一十三、玉蝴蝶 (283)
- 八十三、惜分飞 (266) 一百一十四、高阳台 (284)
- 八十四、南歌子 (267) 一百一十五、烛影摇红 (285)
- 八十五、河传 (267) 一百一十六、汉宫春 (285)
- 八十六、玉楼春 (268) 一百一十七、渡江云 (286)
- 八十七、章台柳 (268) 一百一十八、天香 (287)
- 八十八、夜行船 (269) 一百一十九、东风第一枝 (287)
- 八十九、一斛珠 (269) 一百二十、醉蓬莱 (288)
- 九十、唐多令 (270) 一百二十一、解语花 (288)
- 九十一、一剪梅 (270) 一百二十二、暗香 (289)
- 九十二、谢池春 (271)
- 九十三、殢人娇 (271)
- 九十四、行香子 (272)
- 九十五、感皇恩 (273)

- 一百二十三、木兰花慢 … (290) 一百五十、定西番 …… (307)
 一百二十四、疏影 …… (290) 一百五十一、八宝妆 … (308)
 一百二十五、石州慢 … (291) 一百五十二、风马儿 … (308)
 一百二十六、选冠子 … (291) 一百五十三、金鼎一溪云
 一百二十七、齐天乐 … (292) …… (309)
 一百二十八、八归 …… (293) 一百五十四、解佩令 … (309)
 一百二十九、眉妩 …… (294) 一百五十五、梅花引 … (310)
 一百三十、兰陵王 …… (294) 一百五十六、甘露滴
 一百三十一、南浦 …… (295) 乔松 …… (311)
 一百三十二、多丽 …… (295) 一百五十七、换巢鸾凤
 一百三十三、西河 …… (296) …… (311)
 一百三十四、六丑 …… (297) 一百五十八、哨遍 …… (312)
 一百三十五、解连环 … (297) 一百五十九、醉春风 … (313)
 一百三十六、夜半乐 … (298) 一百六十、啄木儿 …… (313)
 一百三十七、一萼红 … (299) 一百六十一、踏莎美人
 一百三十八、莺啼序 … (299) …… (314)
 一百三十九、风流子 … (301) 一百六十二、促拍满路花
 一百四十、三字令 …… (301) …… (315)
 一百四十一、安公子 … (302) 一百六十三、西溪子 … (315)
 一百四十二、粉蝶儿 … (302) 一百六十四、赤枣子 … (316)
 一百四十三、梦玉人引
 …… (303) 一百六十五、东风齐著力
 …… (303) …… (316)
 一百四十四、降仙台 … (304) 一百六十六、凤箫吟 … (317)
 一百四十五、曲江秋 … (304) 一百六十七、国香慢 … (317)
 一百四十六、春从天上来
 …… (305) 一百六十八、鬲梅溪令
 …… (305) …… (318)
 一百四十七、茅山逢故人
 …… (306) 一百六十九、合欢带 … (318)
 …… (306) 一百七十、红罗袄 …… (319)
 一百四十八、绿盖舞风轻
 …… (306) 一百七十一、红林擒近
 …… (306) …… (319)
 一百四十九、爱月夜眠迟
 …… (307) 一百七十二、好女儿 … (320)
 …… (307) 一百七十三、菱荷香 … (320)

- 二百二十四、春草碧 … (351) 二百二十七、长命女 … (353)
 二百二十五、侧犯 …… (352) 二百二十八、斗百花 … (353)
 二百二十六、翠楼吟 … (352) 二百二十九、垂丝钓 … (354)

第十二章 诗词写作的艺术内涵与鉴赏 …… (355)

- 第一节 诗词的立意 …… (355)
 一、借古喻今 …… (356)
 二、托物言志 …… (357)
 三、假此说彼 …… (357)
 第二节 诗词的表现手法 …… (358)
 第三节 诗词的形象思维 …… (361)
 第四节 诗词的用典 …… (362)
 第五节 丰富多彩的艺术探索 …… (364)
 一、诗词中含蓄的应用 …… (364)
 二、诗词中的“蒙太奇” …… (366)
 三、点化的作用 …… (368)
 第六节 诗词的鉴赏方法 …… (369)

下篇 诗词社会生活篇

第十三章 诗词文化与多姿多彩的文化生活 …… (375)

- 第一节 诗词文化与爱情 …… (375)
 第二节 诗词文化与友情 …… (377)
 第三节 诗词文化与酒 …… (379)
 第四节 诗词文化与名胜古迹 …… (380)
 第五节 诗词文化与音乐 …… (382)
 第六节 诗词文化与绘画 …… (384)
 第七节 诗词文化与民俗文化 …… (385)
 一、诗词与春节 …… (385)

二、诗词与端午节	(386)
三、诗词与七夕	(387)
四、诗词与中秋节	(387)
五、诗词与清明节	(388)

第十四章 诗词文化中的人生百态

(389)

第一节 诗歌对作者命运的影响

(389)

- 一、曹植七步成诗免遭杀身之祸
- 二、李白的得意与失意
- 三、苏轼与乌台诗案
- 四、沈德潜咏牡丹而被戮尸

第二节 诗词文化与人生修养

(393)

第三节 与诗词有关的趣闻轶事

(394)

- 一、李白名讳的由来
- 二、奉旨填词柳三变
- 三、晏殊责难柳永
- 四、“尸骨”未寒
- 五、三人联句成诗
- 六、沈括少年因诗立志
- 七、“张三影”的由来
- 八、唐朝有个人叫张打油
- 九、吟诗赶小偷
- 十、千里送鹅毛，礼轻情意重

第四节 诗词创作的家庭传承

(397)

- 一、曹氏父子
- 二、“三苏”
- 三、晏殊父子
- 四、谢灵运和谢朓
- 五、上官氏父女
- 六、蔡氏父女

第五节 诗词中包含的人生理想

(399)

第六节 诗词文化与生活美学

(400)

(088)	一、表现生活美的诗词名句	(401)
(087)	二、诗词中蕴含的人生哲理	(405)
(086)	参考文献	(407)
(085)	第十二章 诗词作品的艺术内涵与鉴赏	(354)
(084)	第一节 诗词的立意	(354)
(083)	第二节 诗词的形象思维	(357)
(082)	第三节 诗词的表现手法	(358)
(081)	第四节 诗词的用典	(362)
(080)	第五节 丰富多彩的艺术语言	(364)
(079)	第六节 诗词的鉴赏方法	(369)
(078)	第十三章 诗词文化与丰富多彩	(375)
(077)	第一节 诗词文化与爱情	(377)
(076)	第二节 诗词文化与友情	(379)
(075)	第三节 诗词文化与婚姻	(380)
(074)	第四节 诗词文化与名胜古迹	(382)
(073)	第五节 诗词文化与音乐	(384)
(072)	第六节 诗词文化与绘画	(385)
(071)	第七节 诗词文化与民俗文化	(386)