

红作文.Com



作文总动员

ZUOWEN ZONG DONGYUAN

好作文 如何写

主编 董明辉

作文综合培训站

六年级 2



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

ZUOWEN ZONG DONGYUAN HAO ZUOWEN RUHE XIE

作文总动员

好作文 如何写

作文综合培训站

六年级 2

主 编 董明辉

编 委 谢美玲 董文峰



江西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文总动员：好作文如何写. 六年级. 2 / 董明辉

主编. -- 南昌：江西教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5392-7340-2

I. ①作… II. ①董… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第296341号

作文总动员

好作文如何写

(六年级 2)

董明辉 主 编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编：330008)

三河市春园印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 10印张

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-7340-2

定价：24.00元

赣教版图书如有印装质量问题，可向我社产品制作部调换
电话：0791—86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字-02-2013-450

版权所有，侵权必究



前言

时间过得真快，一转眼顽皮小精灵和糖果小仙子已经是六年级的学生了。通过之前的学习，他们的作文基本功已经形成，但是还要在综合能力方面进行加强，为初中的作文学习打下良好的基础。

六年级了！作文标准提升喽！

1. 能用文字很好地表达自己的思想，做到字通文顺，文意明确，内容具体生动。
2. 作文有自己的个性，能很好地表达自己的思想。
3. 有丰富的想象力。
4. 25分钟能写600字以上，文面整洁，字迹工整。
5. 做到标点正确，用词准确，能独立地修改自己的作文。

本书人物

魔法老师：资深作文老师。有一个可爱的大肚子，知识丰富、语言幽默，每堂课都很生动有趣。

顽皮小精灵：一个聪明的小男孩。小大人，热爱思考，常常语出惊人。

糖果小仙子：一个可爱的小女孩。活泼、好动，喜欢读书，喜欢讲故事。





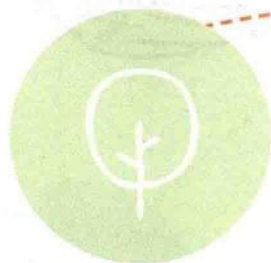
飞向天堂的羽翼·书

没有一条船能像一本书，
使我们远离家园，
也没有任何骏马，
抵得上欢腾的诗篇。
这旅行最穷的人也能享受，
没有沉重的开支负担，
运载人类灵魂的马车，
取费是何等低廉！

——【美】狄更斯



目录



1. 提高观察能力 1

走入那座楼 / 门前的烟囱

2. 细致的心理描写 13

“特殊”男孩 / 背古诗

3. 怎样构思 25

老师的目光 / 这就是我

4. 善用细节描写 35

老师说，换位儿 / 心诚则灵

5. 如何选材 47

丢钱的滋味 / 被冤枉的滋味

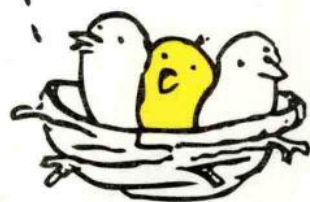
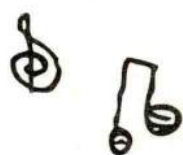
6. 多角度立意 57

贪婪如迷雾 / 从自私到贪婪

7. 读书之乐 67

读书收获多 / 读书之乐





8. 观察与想象

79

电话的旅行 / 打电话

9. 写出人物特点

91

家有“武林”小弟 / 和蔼可亲的爸爸

10. 怎样寓情于景

103

暮春五月梨花香 / 林荫寻春

11. 由感性到理性

113

栽种春天的希望 / 又是一年春柳绿

12. 写出自己的特点来

123

冲动是魔鬼 / “鼓眼睛”同桌

13. 把普通写新奇

133

道德永远第一 / 步入宋词的海洋

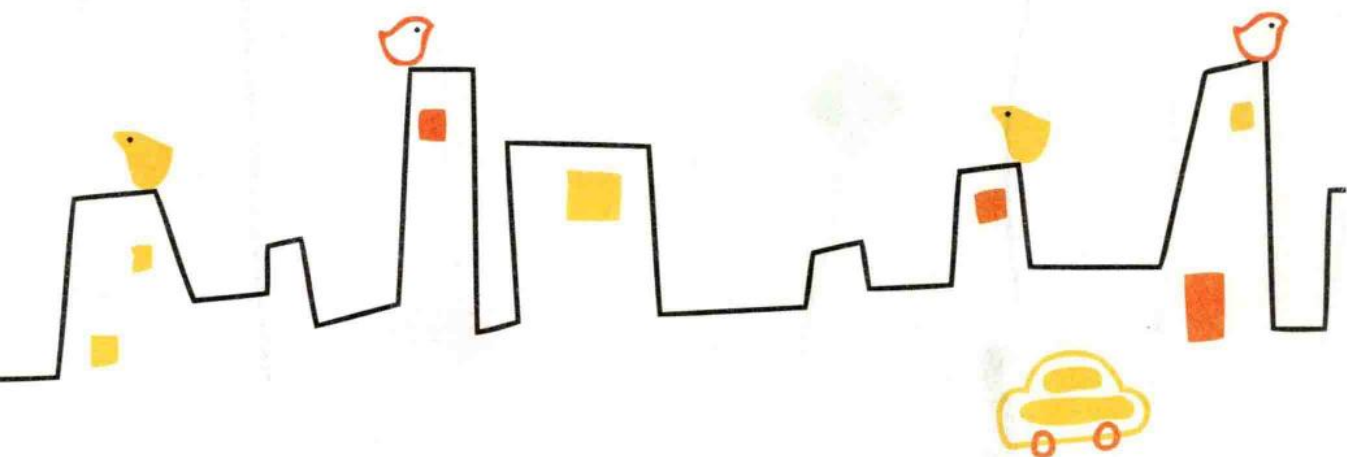
14. 怎样学好语文

143

方法比什么都重要

1

提高观察能力



快乐魔法屋

魔法小贴士

观察，是人们通过视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等器官，去了解外部事物，认识生活，体验生活。观察是积累写作材料的重要方法，是获取知识的重要途径，也是认识事物和锻炼思维的重要途径。人们获取知识，可以直接观察或者间接通过文字图像等材料去获取。俗话说，百闻不如一见，间接获取知识，总不如直接获取知识来得真切生动。

在准确观察基础上，抓住事物的本质特征，提高对事物的观察能力。



魔法老师，怎样才能提高观察能力呢？





好的方法等于成功的一半，这里老师介绍几个常见的观察方法。

① 观察事物，要选择好观察的角度。

观察的角度，是观察者的目光同事物之间所构成的角度。观察的角度不同，所看到的事物的情况也不同。观察的角度，可以选择平视、俯视、仰视、环视等。这里重点讲一下环视，环视，是观察者在观察位置上转了一圈，把事物的东南西北的特点都观察到，相对于其他观察角度而言，观察的范围更广一些，观察的内容更全一些。

② 观察事物，要选择好观察的立脚点。

根据观察的目的、要求，可以选择在不同的方向、位置作为立脚点进行观察。立脚点，可分为定点、动点、散点。定点观察，是固定在一个位置上观察，但它无法对事物进行全方位的观察；动点观察，是按照一定观察路线不断移动观察方位，也叫移步换景，适用于比较复杂的、不能一目了然的事物，如风景胜地、公园、各种展览等等；散点观察，是根据观察目的，任取几点进行观察，并且不一定集中在一段时间内进行观察，可以根据需要在不同时间去观察。



③ 观察事物，要善于突破常规。

打破习以为常的思维定势，要敢于从看似陈旧的东西中观察到新的东西来。



魔法老师，什么是连续观察啊？



连续观察是对同一事物在几个时期的变化进行连续观察，以便认识这个事物在不同时期的变化和特点。事物的产生、发展和变化，都有一定的规律。有的变化很快，有的变化缓慢，我们不可能一直盯住事物不放，只要把握时机，按时间的先后顺序，抓住事物的主要特点，分阶段进行观察即可。

魔法老师，我观察事物总是不细致，这可怎么办呢？



这就要善于观察事物的个性特点，看出与众不同之处来。要开阔我们的视野，不仅要注意观察事物的各个组成部分的方式，还要观察事物的形状、颜色、光泽、质地、气味、滋味、神韵、因果、功用、价值等等。一边观察，一边找恰当的词语进行描绘、形容、比拟，做好笔记，这样就会把事物描写细致。



同学们，下面就让我们一起来实践一下吧！

1 开头:

开门见山，紧扣主题，呈现给大家一个精彩的开头。

- ① **开门见山式开头：**（开头直接简要介绍所观察事物的基本特点，引入话题。）

例如：这座楼静静地屹立在这儿，那么坚定，那么沧桑，没有丝毫动摇。几十年了，在这几十年中，在这个厂子里，在这所大楼里，不知发生了多少故事，不知经历了多少春秋，而随着厂子的倒闭，早已是人去楼空，看着最后一台机器被拉走，我心里平添了一些感慨。

- ② **回忆式开头：**（通过回忆，引出要描写的事物。）

例如：每当看到……我都会想起……

2 经过:

围绕烟囱这一话题，从不同的角度入手，进行具体的写作。我们在认真观察烟囱的基础上，对烟囱进行描写，要注意以下几点：

- ① **抓住老烟囱的特点，以物喻人，提炼主题。**我们先来看下面的一段儿文字：

例如：“一个老烟囱，高高地耸立在那儿，浑身灰蒙蒙的，落满了烟尘。没有人愿多看它一眼，因为它没有美丽的外表，而且成天“咕咕”直冒白烟，让人看了就不舒服，敬而远之。甚至，在寒冷的冬季里，人们围

着暖烘烘的暖气片，享受着温暖的热气，也不会抬眼望一望那高耸云霄的老烟囱，“这暖气片真暖和啊，还很漂亮！”人们总是这样夸奖到，而不提老烟囱一个字。静静的老烟囱，依然慢吞吞地静悄悄地吐着白烟，没有一丝怨言，就像一位过了半百的老人，默默地为自己的儿女力所能及地操劳着，虽然他们不善言谈，就像老烟囱一样，默默奉献着。”

上述这段文字，开始描写了老烟囱，没有美丽的外表，默默吐着白烟，奉献自己的一份热。然后，由老烟囱作者联想到了那些默默为家庭作奉献的老人，洗衣、做饭、收拾家、照看孩子……表现了这些老人家朴实、勤劳、善良的品质，虽然他们出门可能穿的是粗布衣衫，在家吃的是粗茶淡饭，电视报纸上没声没影儿，但正如那老烟囱一样，他们依旧尽着自己的义务，散发着生命最后的热量，为家人增添了温暖……这种写法，就是以物喻人的写法，通过描写此物，来比喻一个人的好品质。

- ② **根据事物特点，合理联想。**以物喻人，可以从此物联想到他人。联想的时候，要善于抓住事物的特点，合理大胆想象。比如：“烟囱像一个人，静静地站在那里。”这个人，可以是一位哨兵，也可以是一位老人，也可以是别的人，要把他比作什么样的人，就要根据文章的主题而定。围绕主题，描写好烟囱哪一方面的特点，要考虑好，你所描写的特点，要有力地突出你的主题，从而为下一步更好地反映人物的品质，打下良好的基础。不能偏离主题，描写一些与主题无关的特点，那就不能有力地表现人物的品质，南辕北辙了。



- ③ **写出自己的情感和味道。** 作文就是自己独有的内心思考，是内心情感的真实表达。这种感情，是发自你的内心，世上任何一个人也不具有，这就是你所独有的东西。这种情感反映的道理，就是你所要表达的主题。围绕这个主题，由此及彼，由老烟囱到人，自然描写、抒情，组织好材料，做一道独具风味的菜，这就是你的珍品，别人看后，也像是美餐一顿。

3 结尾：

对全文进行总结。如果能设计一个出乎意料的结尾就更好了。

- ① **排比修辞结尾：**（结尾运用适当的修辞，增强语气和文章的感染力。）

例如：也许有一天，这里会有座座新楼拔地而起。

也许有一天，这里会有一座新的厂子诞生。

也许有一天，这里会恢复往日的繁荣，富强。

一定会有那么一天的，我相信，因为它有这个价值。

- ② **语言描写结尾：**（结尾通过语言描写，抒发内心情感，表达主题。）

例如：望着那高耸入云的烟囱，我自主地说：

“让这一天赶快到来吧！”



作文过山车

走入那座楼

六年级 顾雪翠

这座楼静静地屹立在这儿，那么坚定，那么沧桑，没有丝毫动摇，几十年了，在这几十年中，在这个厂子里，在这所大楼里，不知发生了多少故事，不知经历了多少春秋，而随着厂子的倒闭，早已是人去楼空，看着最后一台机器被拉走，我心里平添了一些感慨。

（开头简要介绍旧楼的特点，谈出自己的感受。）

走进这座老楼，推开门，拨开眼前的灰网，空气中夹杂着泥土腐烂的味道，迎面而来的气味让人很不舒服。轻轻踱步在这所大楼里，走廊把手已经积了很厚的灰，用纸一擦才露出那亮红的本色，似乎在诉说着它曾经的辉煌。抬头看着屋顶，一个发了黄的白炽灯在电线上方轻轻摇曳，似乎想要掉下来，它已经垂吊在那里太久了，按一下开关，它也不亮了，不过我相信，它曾经闪亮过，给这个屋子里的人带来光明。

走进厂长办公室，一切都保持着二十年前的样子，破旧的不能再破旧了，屋顶是漏的，有一个地方不停地在滴水，“吧嗒，吧嗒……”在那个地方已经有了一个黄色的印记，不知这水滴了多少年。轻轻咳嗽一声，产生了很大的回音，回音过后，便是死一般的寂静，在这所倒闭的楼里没有一点生气，也许，连一只小苍蝇都不愿在这里停留。那墙角的报纸架，还在那挺立着，上面还有几份发黄了的报纸，纸上的不少字已经看不清了，只是隐约看到了日期“1990年3月4日”，原来，距今已有二十多年了。

我不愿意用更多的笔墨来描写这衰败的厂子，描写这座老楼，毕竟它曾经辉煌过。

（通过认真观察，细致描写出旧楼的旧貌，移步换景，选取几个代表性的小景物，来具体描绘旧楼的特征。）

也许有一天，这里会有座座新楼拔地而起。

也许有一天，这里会有一座新的厂子诞生。

也许有一天，这里会恢复往日的繁荣，富强。

一定会有那么一天的，我相信，因为它有这个价值。

（结尾运用排比修辞，表达内心对旧楼的希望，增强了语气和感染力。）



门前的烟囱

六年级 林晓薇

两根高耸入云的烟囱，矗立我家门前面。

（开门见山，直接介绍要描写的对象，引出下文。）

它们一大一小，一高一低，每天都不停地吐出浓烟滚滚的废气。每天早上，我们家的厨房台子上都会有一层厚厚的灰尘。每天我打喷嚏的时候都会有很多黑灰。连门外的小草也蒙上了一层厚厚的灰。它们好像眯缝着眼睛，捂着鼻子，一个劲地咳嗽。我好像听到小草在哭泣，动物们在哭泣，大地妈妈在哭泣。小朋友更是哭得厉害，因为他们都生病了，不能再快乐地玩耍了……

“咳，咳……”中午吃完午饭，看见邻居小芳满脸通红，在门口站着，不停地捂着嘴咳嗽着。她的妈妈摸着她的额



头，皱着眉头，焦急地问道：“小芳，你怎么咳嗽得这么厉害？”“妈妈，烟囱里面放的黑烟，呛得我嗓子疼。”她的妈妈赶紧骑上自行车，驮着小芳直奔医院……

眼前这相似的一幕，已经不知道看过多少次了。在金钱和利益面前，这些弱小的身躯和孱弱的咳嗽声，在那些排放污染的人眼里，已经微不足道，好像一缕青烟，转眼即逝。或许，他们已经被浓浓的黑烟笼罩，迷蒙了双眼，麻木了神经。据不完全统计，中国有14亿人口，如果大家都只顾自己利益不顾别人利益，那您损害的将是13亿人的利益呀！我想向那些污染环境的人说一句：快点醒悟吧，你也是这14亿人中的一员呀！我还想发明一种能安在烟囱上的净化器，这种机器可以把废气净化成新鲜空气……如果我的愿望实现了，不光我会开心地笑起来，连小鸟也会微笑，大地也会微笑，世间的万物都会微笑起来的。

（根据自己观察到的烟囱排放大量灰尘的事实，呼吁人们保护好环境，爱护自己的家园，表达内心的感受，抒发内心的情感。）

望着那高耸入云的烟囱，我不由自主地说：“让这一天赶快到来吧！”

（结尾表达内心的呼声，情感真挚。）

作者在认真观察烟囱排放黑色灰尘的基础上，由此及彼，联想到人们要爱护好自己周围的环境，并结合具体事例，阐明自己的观点，凸显主题。

