

八场现代评剧

《邻居》评论集

孙长志 编

吉林市戏剧研究室

八场现代评剧

《邻居》评论集

孙长志 编

吉林市戏剧研究室

目 录

《邻居》剧组赴京演出情况汇报

..... 吉林市文化局副局长 张志存 (1)

一出简净、和谐、风趣的好戏..... 宋振庭 (14)

论评剧《邻居》..... 刘厚生 (16)

《邻居》使人笑开颜..... 胡 沙 (20)

亦庄亦谐寓讽劝..... 马少波 (22)

电车上的对话..... 曲六乙 (24)

笑看评剧《邻居》..... 何 为 (26)

看《邻居》..... 新风霞 (28)

我为评剧《邻居》大声喝彩! 张艾丁 (30)

远亲不如近邻..... 郭永江 (36)

康大姐改《邻居》..... 杨惠民 (39)

江城舞台添新花..... 胡 煦 (42)

评剧《邻居》观后..... 铭 闻 (45)

寄语《邻居》..... 陈瑞峰 (47)

喜趣横生的表演·····	杨 露 (50)
前辈生花 后生吐蕾·····	常 三 (52)
事情就发生在你身边·····	吕 兵 (55)
一字一句见功夫·····	何 从 (57)
笑看邻居演《邻居》·····	路 匆 (62)
一出充满生活情趣的喜剧·····	平 章 (67)

《邻居》的启示·····	马 冀 (69)
新的尝试·····	胡 煦 (71)
杂谈《邻居》的思想意义·····	愚 氓 (76)
评喜剧《邻居》的艺术特色·····	张忠明 (80)

我们是怎样组织《邻居》的创作和演出的

·····	吉林市评剧团党支部 (86)
在生活的大地上开掘·····	李广会 孟宪礼 (92)
《邻居》的导演与构思·····	张瑞祥 杨晓波 (97)
谈《邻居》的音乐唱腔设计·····	刘玉生 (102)

《邻居》表导演的点滴体会·····	张桂秋 (108)
完整和谐的二度创造·····	余 琢 (114)
简谈叶丽宵的形象塑造·····	公 杨 (121)
从“大正面”到“铁辣椒”·····	晓 雄 (126)
观君一场戏 受益何其多·····	李庆友 (129)

她全身是戏·····	张 敬 (131)
情操高洁心底宽·····	简瑞年 (134)
创新有志 业精于勤·····	司马文告 (140)

谈评剧《邻居》的设计构思·····	马 文 (145)
谈评剧《邻居》的布景设计·····	冀和德 (151)
可喜的探索·····	栾冠桦 (155)
可贵的探索与收获·····	张续龄 (162)
风格清新 独具特色·····	于仁德 (164)
“三扇门”的功能·····	吕也厚 (166)

辽宁省、市评剧界赞评剧《邻居》·····	原中山 (174)
《邻居》花香千里外·····	文 成 (175)
外行称赞 内行称奇·····	张敬恒 (177)
《邻居》京华饮誉记·····	胡乃江 (179)
《邻居》轰动了首都评剧界·····	杨惠民 (184)
荣誉是怎样获得的·····	杨惠民 (188)
邻里风波曲 载誉满京华·····	郭永江 (191)

文化部艺术一局领导来我市看《邻居》·····	(197)
《邻居》喜进北京·····	(198)
《邻居》在京首场演出博得观众阵阵掌声·····	(199)
八场喜剧《邻居》在京演出·····	(200)

吉林市评剧团在首都演出《邻居》受欢迎	(201)
吉林市评剧团在京义演《邻居》	(202)
《邻居》在中南海演出	(203)
市评剧团在中南海演出《邻居》	(204)
《邻居》剧组为省人大代表、政协委员演出	(205)
《邻居》剧组昨载誉归来	(206)
《邻居》将搬上银幕	(208)
新影来吉拍摄外景	(209)
《邻居》拍完电影归来	(210)

中国评剧院和《邻居》剧组在京艺术经验交流会

座谈纪要（一九八二年四月二十三日）

..... 卫 民整理（211）

文化部、中国剧协和《邻居》剧组在京座谈会

座谈纪要（一九八二年五月六日）

..... 常 治整理（222）

附：邻居（八场现代评剧）..... 李广会 孟宪礼（235）

编后记.....（300）

《邻居》剧组赴京演出情况汇报

吉林市文化局副局长 张志存

吉林市评剧团创作、演出的八场现代喜剧《邻居》，自一九八〇年九月参加吉林省戏曲创作剧目汇演，获得综合演出一等奖及创作、导演、表演、美术设计、音乐唱腔等多项奖励之后，先后在省内及沈阳、天津等地连续演出了二百零二场；河南、山东、湖北、江苏、辽宁、黑龙江、陕西、吉林、北京等九个省市的七个剧种（京剧、豫剧、吉剧、龙江戏、河北梆子、河南曲剧、北京曲剧）进行了移植；一百多个专业团体（如河南豫剧院三团、北京曲艺曲剧团、吉林省京剧团、哈尔滨龙江戏剧团等）相继演出；中央、辽宁、黑龙江、吉林等人民广播电台和北京、天津、沈阳、抚顺、吉林省等地电视台也先后多次播送和映出了《邻居》一剧的演出实况。

为了更好地直接向中央领导及首都观众汇报，经省、市领导及文化主管部门推荐，得到了文化部及北京市文化局的大力支持，《邻居》剧组经过反复加工修排以后，于一九八二年四月十七日赴京汇报演出。同时带去的剧目还有本团改编的大型古装喜剧《三凤求凰》和保留剧目《小姑不

贤》。

剧组自四月十七日抵京，四月十九日演出首场，至六月十二日离京，在京共计五十六天，连续演出五十二场。其中《邻居》演出三十场，《三凤求凰》演出十二场，《小姑不贤》演出十场。观众达四万四千余人次，总收入一万三千余元。除专场汇报演出外，平均每场收入三百一十七元。大大突破了预定的在京演出计划。

《邻居》进京演出，不仅是评剧团成立三十年来破天荒的第一次，而且也是吉林市艺术界有史以来盛况空前的记录。首都各界对《邻居》的演出，从剧本创作到导演构思，从舞美设计到表演艺术，都产生了强烈的兴趣，表现了出乎意料的关注。座谈会、评论文章都是综合全面的评论。整个演出，给北京广大观众留下了良好而又深刻的印象。

现将在京汇报演出的全面情况，扼要总结汇报如下。

一、首都各界对《邻居》演出的反映和评价

《邻居》剧组在进京之前，虽然经过认真的准备和反复修排，但抵京后能否站住脚，受到北京当地观众的欢迎，心中是没有底的。因为当时面临各种不利因素：其一，部分观众对戏曲现代戏，由于种种原因，一般地不大感兴趣；其二，北京曲艺曲剧团前不久曾移植演出过《邻居》，减弱了这一剧目的新鲜感；其三，正值上映北影故事片《邻居》，和剧组演出的剧目同名，在观众的心目中，造成了难以分辨的误解；其四，北京电视台正播映日本电视连续剧《姿三四郎》，必将争夺相当一部分观众；其五，除中直及北京市的艺术团体外，沈阳京剧院二团、河南开封豫剧团、黑龙江省

龙江戏剧团、辽宁省歌舞团(舞剧《珍珠湖》)、广州歌舞团等外地兄弟团体,都在北京同时演出,艺术上的竞赛是相当激烈的。面对上述困难,剧组确实感到压力很大。直到《邻居》正式与首都文艺界及广大观众见面之后,心中的底数才逐渐增大起来。

四月十九日,《邻居》首场演出获得成功。首都文艺界、新闻界和广大观众反响十分强烈,引起了想象不到的轰动。刚刚闭幕,就有记者登台采访。

几天之内,首都新闻界如《人民日报》、《光明日报》、《中国日报》(英文版)、《工人日报》、《北京日报》、《北京晚报》、《戏剧电影报》、《北京广播电视报》以及《新华社新闻稿》等各家大小报刊,相继纷纷发表文章,一致高度赞扬评剧《邻居》是一出难得的好戏。截至目前为止,首都各报发表了消息八篇,剧评文章九篇,演出剧照七幅,新华社为《邻居》先后发出了六篇专稿。此外,《人民戏剧》七、八月号将刊登《邻居》剧照,同时刊登关于评剧《邻居》的论文两篇。中国新闻图片社已着手将《邻居》拍摄成连环画,由中国旅游出版社出版;中国戏剧现代戏研究会决定将《邻居》剧本收入《评剧大观》丛书第二辑。

《邻居》在京演出期间,北京人民广播电台于“五一”节晚九时三十分播放了演出实况;五月二十六日晚七时又进行了重播;并且于五月十日至十六日,在“戏曲欣赏”专题节目里,连续四次播放了主演张桂秋同志在《邻居》中的唱段。

北京电视台于五月十三日摄制了《邻居》在京演出的实况录像。

首都文艺界一些著名人士及兄弟艺术团体对《邻居》的反

映，尤为热烈。著名评剧表演艺术家新凤霞，半身偏瘫，很少出门。这回也先后两次由人背扶前来观看《邻居》，还破例地参加全国剧协为《邻居》举行的座谈会，并亲自动笔撰写文章。她激动地对张桂秋说：“评剧出了这个好戏，对我是个很大的安慰。我若是身体没有病，一定要演这个戏！”一九五二年，张桂秋曾向新凤霞学习过《刘巧儿》，是新凤霞的早期学生，此次在北京，新凤霞提出了明确师徒关系。著名评剧演员马泰，也将唐继成、张国兴收为自己的徒弟。

著名京剧表演艺术家、北京京剧院艺委会主任、一团团长赵燕侠，平时不大喜欢看评剧，这次看了《邻居》后，十分兴奋地说：“想不到会有这么好的效果！真把我吸引住了。如果改成京剧，我也要演一演。”

著名戏剧家、中国评剧院院长胡沙，亲自主持召开了中国评剧院和吉林市评剧团的艺术经验交流会。他说：“很早就听朋友说吉林市评剧团演出了一台好戏，名叫《邻居》，而且据说这出戏在描写方法上有老舍之风。今天一看，果然它从头至尾都使观众喜笑颜开。”并且署名在《北京晚报》上发表了剧评。

在京的舞美专家和舞美工作者对《邻居》的舞美设计也给予了高度评价。在全国舞台美术协会秘书长龚和德的主持下，专为《邻居》的舞台设计召开了一次座谈会。会上发言认为，《邻居》的舞美设计，精、巧、美、新；既是戏曲的，又是现代的。对三十年来争论不休的戏曲布景虚实结合、继承传统与创新问题，做出了可贵的回答。同时也提出了一些进一步修改的意见。

中央文化部和全国剧协也联合召开了《邻居》演出座谈

会。三十余名戏剧界专家也应邀出席了会议。戏曲音乐理论家、中国戏曲艺术研究所副所长何为说：“吉林市评剧团的《邻居》，无论是充满生活气息的表演、饶有风趣的唱腔，还是巧妙构思的导演、别具一格的舞美设计，都使我们耳目一新。”戏曲理论家、中国戏剧出版社编辑部主任曲六乙认为，《邻居》表现现代生活的成功经验，它的重要意义，远远超过《邻居》本身，它对戏曲现代戏的发展，将是个有力促进。

首都戏剧界知名人士张君秋、李紫贵、马少波、吴祖光、刘厚生、何为、曲六乙、赵燕侠、胡沙、新风霞、赵丽蓉、马泰、张艾丁、刘乃崇、张东川、凤子、丁一三、王玉蓉、魏喜奎、贺飞、郭永江、陈少舫等数十人，以及中国戏曲学院、中央戏剧学院、中国评剧院、铁路文工团、空政文工团、北京曲艺曲剧团等十几个艺术团体也都先后观看了《邻居》的演出。这些兄弟艺术单位，除了少量是观摩票以外，都是单位自己花钱集体购票看戏。有的团体（如空政“九·一三”剧组），为了观摩《邻居》，甚至停演一天。各兄弟艺术团体的同行们，对《邻居》主要演员张桂秋同志的表演，给予了很高的评价。一致认为，她是位难得的好演员。有的甚至过誉为“当代的卓别林”。北京《戏剧电影报》还就张桂秋的表演，发表了专门性的评论文章。

首都的文学、电影及学术界，对《邻居》的演出也极为重视，全国文联副主席、著名作家丁玲看过戏后，一边上汽车，一边连连点头说：“好戏！真是好戏！”著名文学评论家李希凡、北京电影制片厂著名演员张平、陈强、于洋、中央新闻纪录电影制片厂的厂长、总编、导演和《红旗》杂志社副

总编、以及中国新闻图片社、中国摄影家协会、新华社总编室、北京社会科学研究所等部门的负责同志，也都先后观看了演出，并与演员合影留念。

《邻居》在京演出期间，中央新闻纪录电影制片厂已经决定将其搬上银幕，拍摄成彩色戏曲艺术片。双方已于六月八日正式签订了业务合同。两名作者在北京与电影导演一起将《邻居》改编成了戏曲艺术片电影文学剧本，预计于八月份开拍，十二月末摄制完成，并将于一九八三年与观众正式见面。

自四月中旬以来，与《邻居》同时在京演出的外地兄弟艺术团体，都已陆续离京。唯独《邻居》剧组在京演出近两个月，盛况不衰。直到离京前的最后一场，一直是场场满员，座无虚席。据中央文化部艺术局的同志讲：“一出戏曲现代戏在北京演出，能够达到这种程度，确实是不多见的”。目前《邻居》演出的场次，加上返回途中在长春汇报演出的六场，已达二百零二场，开创了吉林市自编剧目演出场次的最高记录。

二、各级领导对《邻居》的关怀和支持

随着《邻居》演出的成功，《邻居》剧组在京受到各级领导的关怀也越来越升格。直至领受到了一个普通地方剧团所可能受到的最大鼓励和最高接待。

《邻居》的演出，首先得到了中华全国总工会的关注。四月二十二日晚七时，中华全国总工会副主席顾大椿、王崇伦、韩荣华、中华全国总工会书记处书记齐平等十一名领导同志在广和剧场观看了《邻居》。

四月二十三日晚，中共中央高级党校教育长宋振庭同志，也前来观看《邻居》。并且亲自执笔写了一篇生动活泼、热

情洋溢的剧评,发表在《工人日报》“五一”节专刊上,题目是:《一出简净、和谐、风趣的好戏——喜看吉林市评剧团演出〈邻居〉》。

四月三十日晚,中央文化部和北京市人民政府邀请《邻居》剧组派出十五名代表,参加首都各界人士在人民大会堂举行的庆祝“五一”国际劳动节联欢晚会,和中央领导同志一起联欢。

五月一日下午一时三十分,中华全国总工会转发了中共中央办公厅请柬,邀请《邻居》剧组全体进京人员,陪同全国劳动模范和先进人物代表一起参观游览中南海——毛主席故居。并于当天晚上七时三十分,在中华全国总工会干校礼堂为全国劳模座谈会专场演出《邻居》。演出结束后,中华全国总工会副主席章瑞英、书记处书记穆琪彬,以及全国劳模代表走上舞台祝贺演出成功,并与演员合影留念。

全国总工会领导同志对《邻居》的反响,引起了全国妇联的注意。五月三日晚,全国妇联副主席黄甘英、妇联书记处书记张洁琬同志前来观看了《邻居》。

五月十二日晚七时,中共中央政治局委员、中华全国总工会主席倪志福、中共中央委员、政协全国委员会副主席、全国妇联主席康克清等领导来到长安大戏院,观看了《邻居》。当晚陪同观看演出的还有中央文化部副部长丁峤、赵起扬等。演出结束后,倪志福、康克清等中央领导走上舞台,与全体演员一一握手,祝贺演出成功,并合影留念。康克清同志十分满意地说:“感谢你们送来一台好戏。这个戏剧本好、导演好、表演好、舞美也好。对于目前提倡‘五好家庭’活动配合得很紧。我一定让在京参加全国妇联会议的同

志都看看这个戏”。康大姐还拉着张桂秋的手说：“你从艺三十年，浑身都是戏。”倪志福同志热情地对演员说：“感谢你们为反映工人八小时以外的生活、为建设社会主义精神文明演出的一台好戏！”倪志福、康克清等中央领导同志与演员同志从台上谈到台下，十分融洽。走出剧场后，中央领导同志还破例地站在剧场门外的长安街前，在周围热情群众的围观中，与大家交谈了五、六分钟，才与大家握手告别。

康大姐对《邻居》这个戏非常关怀。当晚回到休息处又连夜考虑了这个戏的修改意见。第二天下午就找我们详细地谈了她的看法及修改意见。剧组根据康大姐的意见，马上就能改的地方，及时作了修排。五月十五日，当剧组应康大姐的邀请，在国务院第一招待所礼堂为参加全国妇联执委会议的代表演出时，《邻居》已是修排提高后的面貌。观看这场演出的有：全国妇联副主席罗琼、玛依努尔、关健、妇联书记处第一书记郭力文，书记处书记吴全衡，以及全国二十九个省、市自治区的妇联负责人等。

五月十九日、二十日，《邻居》应中共中央党校邀请，为来自全国各地的学员、干部、职工及家属二千六百多人演出了两场。演出结束后，中共中央党校顾问范若愚、教育长宋振庭、副教育长江流、研究室副主任廖盖隆等领导同志走上舞台，与演员亲切交谈，并合影留念。

此外，《邻居》还在长安大戏院，为中国少年儿童福利基金会义演一场，得到了社会舆论的广泛赞扬。吉林市评剧团是这个基金会成立以来，第五个外地剧团义演捐款的艺术团体。

在京期间，使《邻居》剧组全体同志感到无比激动和兴奋的是，经中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群同志

亲自批准，邀请剧组于六月四日晚七时，在中南海礼堂为中直机关干部演出《邻居》。这一天的演出极其顺利，极为成功。宽阔的礼堂座无虚席，自帷幕拉开到演出结束，台下不时报以会心的轰笑和热烈的掌声。革命前辈任弼时、张闻天的夫人年岁较大，身体多病，由亲友搀扶到剧场后，原打算按惯例看两场就回去休息。谁知这两位老人一坐下就没再动地方，自始至终看得津津有味，不时畅快地笑出声来。演出结束后，坐在前排的中央首长与观众们一起热烈鼓掌致意。政协全国委员会副主席王首道、中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群、副部长贺敬之、中央纪律检查委员会副书记郭述申、全国剧协副主席李伯钊等领导同志走上舞台，与全体演职员一一握手，祝贺演出成功，并合影留念。邓力群同志满意地说：“谢谢你们送来一台宣传‘五讲四美’的好戏。”贺敬之同志说：“你们吉林省尽出好戏，来一台红一台。”

演出结束后，中央保卫局、管理局等同志陪同大家一起吃晚餐。随后，又邀请大家观赏了中南海夜景。中共中央机关管理局的曲局长说：“评剧进中南海演出，你们是第二份。早年新凤霞曾经在中南海演出过。但是，外地评剧团进中南海，你们应该算是第一份。”大家感到，《邻居》能够到中南海演出，这是对剧组的最大鼓励，是每一个人终生难忘的幸福，同时也是吉林省和吉林市人民的光荣。

《邻居》剧组在北京演出胜利结束以后，于六月十二日返抵长春，受到了省、市文艺界的热烈欢迎。在长春，自六月十三日起，向省领导及广大观众作了六场汇报演出。先后观看演出的有：省委书记赵修、于林、刘敬之、副省长张士英、刘云沼、王观潮、省人大常委会副主任张开荆、吴铎、余瑞

璜、刘慈恺、省政府副主席严子涛、车敏樵、肖丹峰、省委宣传部部长董速、副部长高叶和省军区的司令员、副司令员、政委、副政委等领导同志。演出结束后，他们还走上舞台，与演员热烈握手，祝贺剧组胜利归来和演出成功，并合影留念。

《邻居》剧组在长春期间，省人大副主任张开荆、刘慈凯到住地看望了全体演职员，祝贺载誉归来。省文化局举行了欢迎《邻居》演出归来的座谈会，并听取了汇报。在座谈会上，于林同志说：要很好地总结经验。刘敬之同志在座谈会上也指示说：《邻居》这个戏，不但可以作为保留剧目，而且也可以列为评剧的教学剧目。会上，省委领导同志对《邻居》的不足之处，也提出了改进意见。

三、体会与收获

吉林市评剧团《邻居》剧组，能够有机会进京汇报演出，并获得巨大成功，首先应当归功于省、市委的正确领导。评剧《邻居》在一九八〇年崭露头角时，首先是省委、省文化局和市委、市政府有关部门给予了及时的肯定和大力的扶植，并曾先后多次授予作者及剧团以精神鼓励和物资奖励。三年来，省委宣传部、省文化局的负责同志多次向中央文化部大力推荐《邻居》进京汇报演出，这次还拨出了相应的经费；市里为了组织好这次进京演出，市文化主管部门根据市委的指示，由主要负责同志亲自带队，并由一名副局长自始至终陪同剧组，负责全面的领导工作；剧组在京演出期间，市委常委、市委宣传部长杨东佳同志还专程赶到北京看望大家，带去了市委、市政府及江城百万人民的深切关怀，使全体进京人

员受到很大鼓舞和鞭策。因此说，没有党的领导和关怀，就不可能有《邻居》目前的成绩。这是全体同志第一点深切的体会。

第二点体会是，支援和友谊比什么都重要。除了剧组内部的编、导、演、乐队、舞美等部门的密切配合、通力协作之外，为了搞好这次进京汇报演出，在市文化局的统一组织下，还从市话剧团、市歌舞团、市演出公司等单位，抽调了全市最好的舞美设计、化妆、灯光及干练的业务行政人员充实到剧组中来。这些同志以他们出色的艺术才能，认真负责的工作态度，弥补了原来力量的不足，为《邻居》进京演出，起到了“锦上添花”的作用。同时也大大促进了兄弟艺术团体之间的友谊和团结。

第三点体会是，只有抓好创作，特别是现代戏的创作，剧团才有出息。剧本，剧本，一剧之本。剧本生产抓得如何，直接关系到一个剧团的兴衰成败。这次进京演出，几位中央领导肯定了剧组的成绩。康克清同志说：“你们的戏对于提倡‘五好家庭’配合得很紧。”倪志福同志说：“感谢你们为反映工人八小时以外的生活送来了一台好戏。”邓力群同志说：“谢谢你们送来一台宣传‘五讲四美’的好戏。”这都是首先因为有了自己的创作，特别是有了正确方向，又有一定艺术性的现代剧的创作，才受到中央领导的鼓励，才引起首都文艺界的轰动，才保持了剧团和剧种的生命力。

第四点体会是，艺术贵在创新。《邻居》所以受到好评，引起轰动，就是因为从剧本创作到导演构思，从舞台美术到表演艺术，全面出新，不落俗套。敢于另辟蹊径，没有雷同之感。