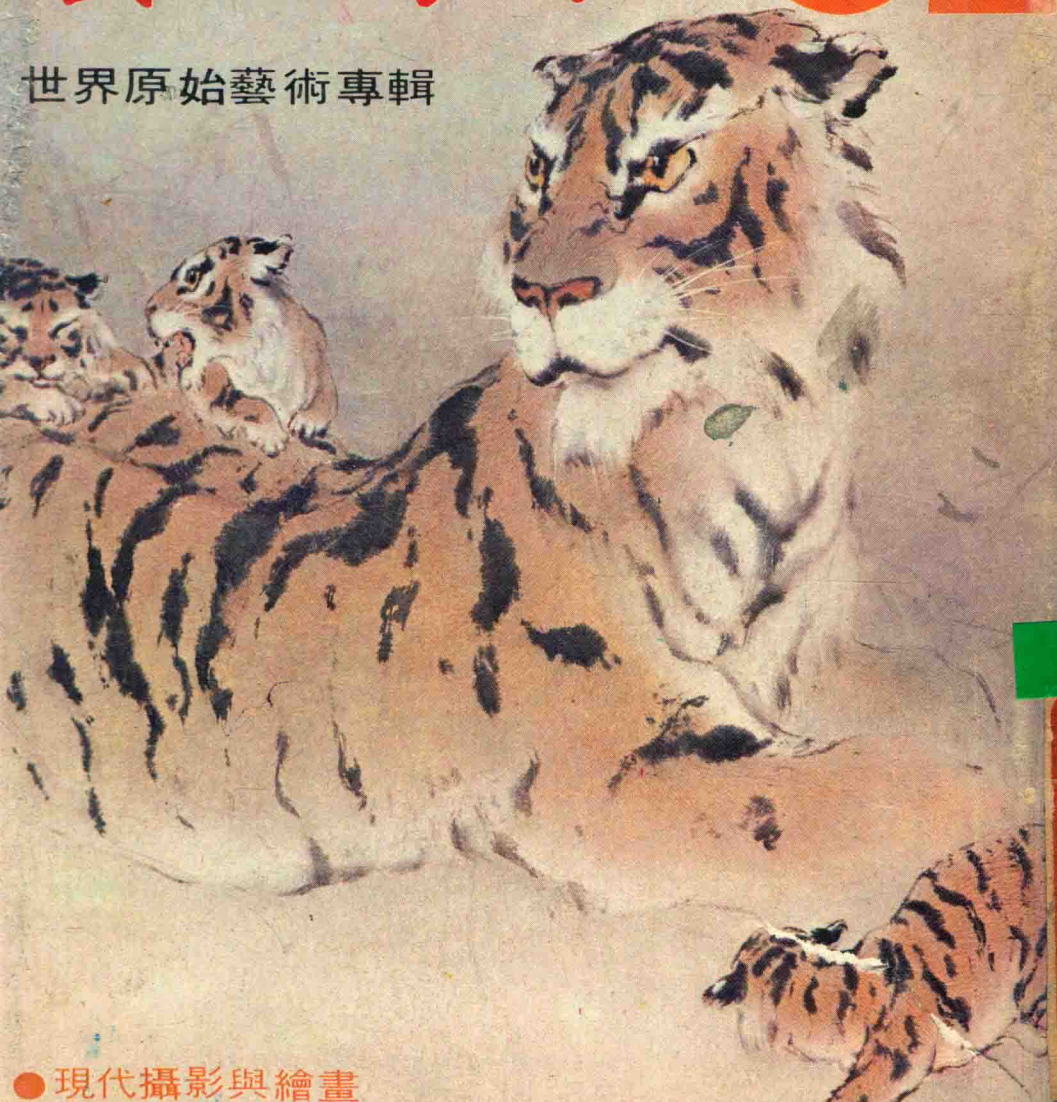


藝術家



世界原始藝術專輯



- 現代攝影與繪畫
- 抽象的獨裁者李仲生
- 中國畫將在世界上大放異彩
- 嶺南派宗師居廉
- 精靈的化身・美國畫廊月報

Artist

41

第七卷
第五期



總號第41號 1978年10月
中華民國六十七年十月出版

PRINTED IN TAIWAN
第七卷第五期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

地址：台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵一港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。



藝術家 10月號 目錄

封面……虎 歐豪年畫



● 專輯	世界原始藝術 22 原始藝術與現代藝術……陳奇祿 24 原始美術……方舟譯 30 世界原始藝術傑作・風格別具的美洲群 36 • 神祕的 非洲原始藝術 44 • 質樸渾厚的大洋洲藝術…黃玉珊譯 52 論裝飾藝術……劉其偉 58
● 新潮	精靈的化身・1979年度美國画廊月報……呂理尚 70 國際藝壇 12
● 訪問與座談	中國畫將在世界上大放異彩……姜一涵 81 攝影訪問②性・甲骨文・原始藝術和張義……楊熾宏 64 訪蕭學民・談肖像畫……何恭上 140
● 論評	空氣污染下的畫評……談錫永 8
● 人物與歷史	李仲生——一個隱居的藝術工作者……蕭勤 116 抽象的獨裁者一和李仲生相見……李無心 118 中國美術史……蘇立文著 北辰譯 107 中國近百年重要畫家簡介⑦居廉……蔣健飛 144
● 藝術收藏	吟梅館主人張壽平的收藏……陳長華 110 藝術市場……鄭世璠譯 14
● 建築	台灣古建築體驗・門……席德進 98
● 攝影	現代攝影與繪畫① 1840—1902年……奧白 128
● 展覽	蕭勤與畫禪……栩栩 95 第二屆水墨畫展序……劉國松 134 歐豪年的新境界……星極 148 寫無聲似有聲・顧媚的畫……徐子雄 150 江明賢的水墨畫……龍伍 152 張炳南張耀熙聯展……林天從 153
● 水彩画廊	一個非凡的天賦——汪汝同……劉其偉 122
● 版画	怎樣製作水印版画・記北岡文雄版画示範……鐘有輝 125
● 雕塑	雕塑入門②直接雕塑法……文鑾 136
● 民間藝術	風神・雷公・電母(台灣神像)……劉三豪 92
● 漫畫	點石齋漫畫選……蔣健飛今註 88
● 其他	企業與文化藝術的結合……史白靈 96 國內藝壇 16 繪畫手記……吳炫三 143 藝術廣場 154



廣告●國泰美術館…封底 月光美術材料公司…4 阿波羅画廊…7 藝術家叢刊…156

純粹藝廊…6 太極藝廊…17・19・封底裡 江明賢畫展…20・21

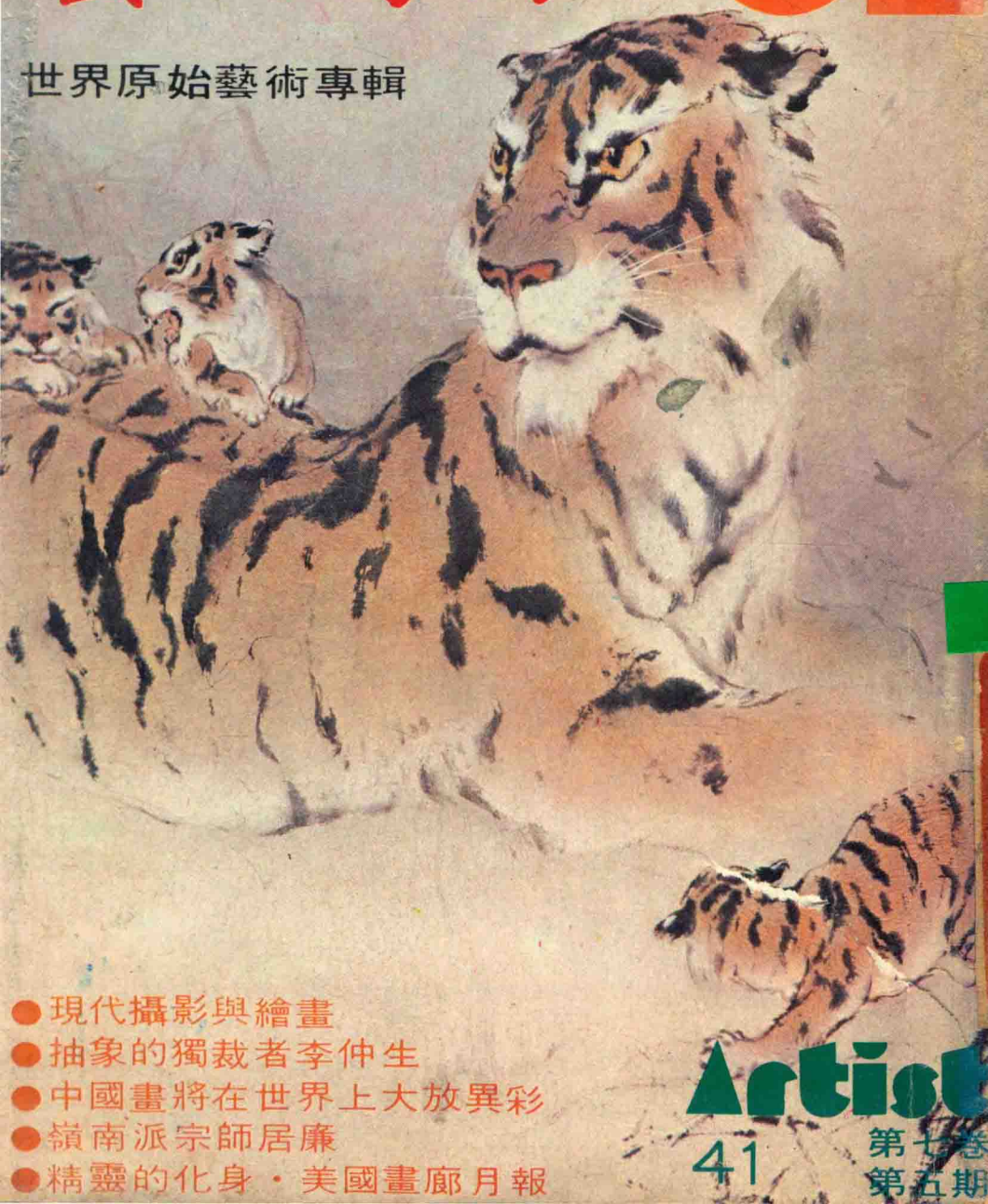
龍門画廊…151 中外画廊…153 神鳳寶業…18 百鴻銘廠…155

陶朋舍…155 悅陶苑…155 峰生藝廊…155 藝術圖書公司…159—166

藝術家



世界原始藝術專輯



- 現代攝影與繪畫
- 抽象的獨裁者李仲生
- 中國畫將在世界上大放異彩
- 嶺南派宗師居廉
- 精靈的化身・美國畫廊月報

Artist

41

第七卷
第五期

喻仲林繪・工筆花鳥・外銷歐美・國人共賞



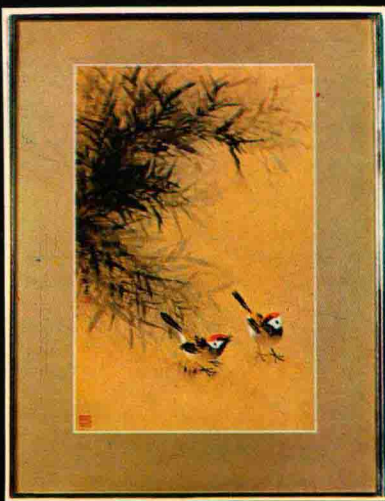
牡丹 喻仲林繪

62CM × 88CM ● 郵購180元



開白頭 喻仲林繪

尺寸：39CM × 54CM ● 郵購100元



風竹雙雀 喻仲林繪

尺寸：39CM × 54CM ● 郵購100元

家庭掛畫
辦公佈置
餐廳點綴
旅館裝飾
國畫複製
閩府溫馨
高雅大方
美侖美奐
中國風味
彩色精印

藝術圖書公司 代理

● 台北市溫州街129號4F

● 電話：3210578 劃撥：17620號

● 歡迎參觀大批訂購另有優待

● 郵寄包裝紙筒卷寄妥當



總號第41號 1978年10月
中華民國六十七年十月出版

PRINTED IN TAIWAN
第七卷第五期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

地址：台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵一港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

世界名畫家叢書

何政廣編撰

藝術圖書公司 印行 每本定價60元

■這是一套評述世界名畫家的大眾化美術叢書，一本一畫家，包括畫家生平故事、畫風演變、一生代表作按年代順序排列，並附有年譜、畫家談話及遺蹟。為瞭解世界名畫家、鑑賞名畫的指引手冊，32開小版本，便於旅行或展覽會時攜帶閱讀。也適合藝術家研究參考。



① 梵谷 *



② 米勒 *



③ 塞尚 *



④ 魏斯 *



⑨ 莫迪利亞尼 *



⑩ 康丁斯基 *



⑦ 莫內

藝術圖書公司 台北市溫州街129號四樓

郵政劃撥17620號帳戶

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質

櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。



櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司



藝術家 10月號 目錄

封面……虎 歐豪年画



● 專輯	世界原始藝術 22 原始藝術與現代藝術……陳奇祿 24 原始美術……方舟譯 30 世界原始藝術傑作・風格別具的美洲群 36・神祕的 非洲原始藝術 44・質樸渾厚的大洋洲藝術…黃玉珊譯52 論裝飾藝術……劉其偉 58
● 新潮	精靈的化身・1979年度美國画廊月報……呂理尚 70 國際藝壇 12
● 訪問與座談	中國画將在世界上大放異彩……姜一涵 81 攝影訪問②性・甲骨文・原始藝術和張義……楊熾宏 64 訪蕭學民・談肖像画……何恭上 140
● 論評	空氣污染下的画評……談錫永 8
● 人物與歷史	李仲生——一個隱居的藝術工作者……蕭勤 116 抽象的獨裁者——和李仲生相見……李無心 118 中國美術史……蘇立文著 北辰譯 107 中國近百年重要画家簡介⑦居廉……蔣健飛 144
● 藝術收藏	吟梅館主人張壽平的收藏……陳長華 110 藝術市場……鄭世璠譯 14
● 建築	台灣古建築體驗・門……席德進 98
● 攝影	現代攝影與繪画① 1840—1902年……奧白 128
● 展覽	蕭勤與画禪……栩栩 95 第二屆水墨画展序……劉國松 134 歐豪年的新境界……星極 148 寫無聲似有聲・顧媚的画……徐子雄 150 江明賢的水墨画……龍伍 152 張炳南張耀熙聯展……林天從 153
● 水彩画廊	一個非凡的天賦——汪汝同……劉其偉 122
● 版画	怎樣製作水印版画・記北岡文雄版画示範……鐘有輝 125
● 彫塑	彫塑入門②直接彫塑法……文鶚 136
● 民間藝術	風神・雷公・電母(台灣神像)……劉三豪 92
● 漫画	點石齋漫画選……蔣健飛今註 88
● 其他	企業與文化藝術的結合……史白靈 96 國內藝壇 16 繪画手記……吳炫三 143 藝術廣場 154



廣告●國泰美術館…封底 月光美術材料公司…4 阿波羅画廊…7 藝術家叢刊…156

純粹藝廊…6 太極藝廊…17・19・封底裡 江明賢画展…20・21

龍門画廊…151 中外画廊…153 神鳳實業…18 百鴻鉛廠…155

陶朋舍…155 悅陶苑…155 峰生藝廊…155 藝術圖書公司…159—166



純粹藝廊

PURE ART GALLERY

慶祝光輝十月特別舉辦：

台灣風光作品畫展

67年10月14日起至27日

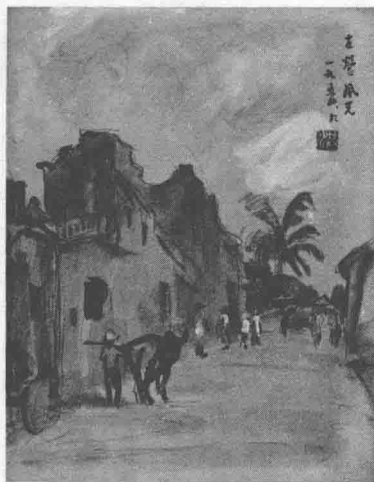
參展畫家有：陳德旺

陳景容 陳銀輝

洪瑞麟 (20幅) 江明賢 賴武雄

張萬傳

陳陽春 馮騰慶



張萬傳 風景 水彩畫

洪瑞麟淡彩畫 左營風光

另外展示李建中現代畫
(20幅)

藝廊負責人本身是藝術工作者

他十餘年的美術經驗

將為您做最佳選擇

提供您國內最優秀的藝術作品

地點：北市中山北路6段19號

電話：8328351

(大南、光華巴士206、220 路德行站下僑大傢俱行邊)

集中國現代藝術之精品！

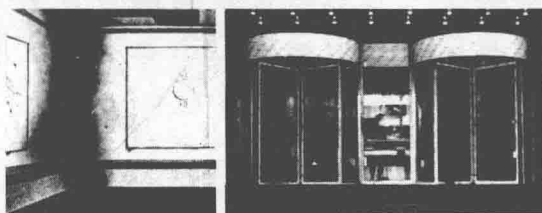
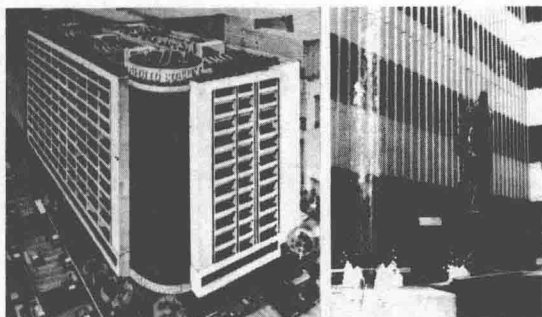
阿波羅畫廊

APOLLO ART GALLERY



中國
現代畫家
聯展

〈10月16日～31日〉



- 阿波羅就是象徵真理至善之美
- 阿波羅將藝術獻給大家
- 自由中國最佳民營
藝術展示環境



阿波羅畫廊有限公司

台北市忠孝東路4段218-6號〈二樓〉TEL:7679008

敦
化

忠孝東路4段218-6號

南
路

阿波羅大廈

空氣污染下的畫評

談錫永

寄自香港

1 我本來不忍心批評香港的繪畫，但終於忍不住批評了香港的繪畫。

不忍心的原因，是因為發現假畫太多。厚道地想一想，凡事總得有個開頭，眼前的時代太動盪，思想衝擊太劇烈，似乎應該耐心一些，讓畫人平定一下情緒，假畫或者就可以慢慢發展成為真畫。

但終於我發現，十二年來，自己都是靠着那株愚人的樹，等待的兔子老是不來。由是我失望。

更失望的是，跑狗場的電兔依然一隻接着一隻走過我的面前（所以大會堂的展覽廳老是那麼熱鬧），而且，他們走路的姿勢是那麼耀武揚威。

所以，我終於忍不住，掉批評了香港的繪畫。

2

走過灣仔軒尼詩道近杜老誌道一帶，常常可以發現兩個乞丐——一個是老婦人，佔住街頭的資格也似乎較老；另一個是剛過中年男人，神經兮兮地帶點藝術家的氣質。

其實他們兩位，都是今日香港畫壇的象

徵。

那個老婦人，擁有的東西很少，一簍一碗之外，便是身上的衣服。泥垢自然滿面，嵌入在歲月消磨出來的皺紋之上，益使人油然興起滄桑之感。

她即是傳統繪畫的象徵。

那個男人，擁有的東西很多，幾個塑膠袋，幾個破籐籃，都裝得滿滿。還不算，居然還常常背着一個大皮包，甚至坐下來時，這衣包還不捨得放下。他經常拿張破紙，用不知從那裏撿來的箱頭筆寫寫畫畫。文言白話，中文英文，甚麼都來它兩下。而且，滿臉永遠是笑容，一副「回也不改其樂」的神氣。

他即是所謂現代藝術的象徵。

3

我絕不覺得，主張中國畫家應該接受中國藝術傳統，是狹隘的民族主義觀點。

但我絕對認為，接受自己民族的藝術傳統，目的決不是去依樣泡製古董。

前面提到的那個老婦人，或者即是一個自足的典範。她覺得，衣足蔽體，氈足禦寒，碗足盛飯，便很滿意了。所以常常有

些人自動拿件寒衣給她，也會遭到她惡聲的拒絕。

甚至，她自足到這樣的程度，連身上的污泥都不肯捨棄。農曆年前，一個好心的大牌檔女主人，親自挽一桶水，拿一條毛巾，請她洗一把臉，誰知這舉動却觸怒了牠，將水桶打翻，喃喃咒罵，惹得滿街行人駐足。

我們的傳統畫家，大多數像這老婦人那麼自足——也像她那樣珍惜自己的污泥。他們可以自足到這樣：把從一位師傅學來的有限技法，珍惜一生，日年年搬弄着這些東西，居然參加了團體展覽之後，又開個人畫展。

倘如有人，略為指出他們畫作的毛病（還未敢否定他們的藝術本質），立時就會像那提桶水請人洗臉的大牌檔女主人那樣，自討一番沒趣。

因為，傳播媒介實在已經喪失了良心。通過「公關」，任何開畫展的人都視年齡而定，立即變成大師或者名家（有鬍子的當然是大師了，未有鬍子的，只好委屈點當個名家）。

豈有大師或名家，尚需要人指點別洗臉的道理！

於是，自足就永遠自足下去。雖然擁有的根本不多，而且擁有的還是污垢。

4

我向來佩服于右任的一句詞——「民族交融產異花」。也絕不認為，向西歐吸收一點甚麼，罪名就等於賣國。

但我絕對認為，吸收也要有一個原則，有營養的不妨吞下去，是山埃便得要拋棄掉。

而且，我們不能掛着「民族交融」的招牌，便戴個洋面具來「扮鬼嚇人」。

像前面提過的那個男人一樣，是東西就撿，附近幾個垃圾箱都變成了是他的樂園，東西撿起來，往破袋破簍一塞便算。彷彿塞進破袋之後，這東西立即便成為有益的擁有，可以隨時拿出來派用場。「擁有感」如是之強，難怪他永遠笑容滿面。

這就是一些「現代」畫人的寫照了。

他們從破口袋，隨時掏得出畢卡索與勃拉克的甚麼 PAPIER COLLE，和由此發展而成的 COLLAGE，也掏得出達達派的 READY MADE OBJECT，可是，却根本不需要理解三者之間的內涵

——當然更談不上它們之間的區別了。

當他們採用多種幾何構圖的時候，他們是 HERBIN，一旦把線條撕裂，砌湊成類似書法線條之類的東西時，他們又變成 HANS HARTUNG 了。却不需去瞭解這兩位藝術家的思想，以及有甚麼內在因素，迫使他們使用這樣的表現形式。

倘若說，傳統畫家喜歡酸腐的吹噓的話，則這些現代藝術家，也只不過熱中於自我標榜。一兩句發音未必準的法文，不但支持了他們的軀體，而且激動了他們靈魂的擴張。

而他們，是從心底裏認為自己是國際藝術家的。反正「國際藝術」的定義很廣，這是非洲土人的原始藝術，那是馬來人的紋織圖案……，拜託拜託，隨手牽合，其地位便連大師與名家都要退避三舍。

於是，他們也很怡然自得了，因為擁有了很多東西。雖然藏在破袋中未必即等如擁有，而且所藏的亦無非是別人拋棄的垃圾。

5

有這樣的畫人，便自然出現一種現象——以為凡畫評都應該是宣傳工具，以為凡畫評家都應該是殯儀館的化粧師。

但我却以為，畫評，至少要傳達一個觀點，這觀點可以錯，却絕不可以含糊。

用詩的語言來評論一位畫家，也許很能動人，只可惜博士賣贖，書契五紙，仍未及個驢字。這樣的畫評也許只有一個效果，模糊了讀者的視線——至少是給他愈說愈糊塗。

由是，似乎一扯上藝術，就可以不顧真理。

用抄古書的方法來寫一篇畫評，也許很能嚇人，只可惜東抄西拼盡是替古人貼金，讀者無論如何，想不出它到底對於眼前的有什麼痛癢。這樣的畫評，也許只有一個效果，令人益加發思古之幽情——至少，看看評論，再看看眼前的畫，會興起「今既不如昔，後定不如今」的感覺。

由是，似乎一扯上藝術，就可以不顧古今。

6

這樣的畫評，既給別人看作是宣傳稿，非通過關係，當然沒發表的機會。由此，漸漸便造成一個印象——「畫評」與「地盤」，有不可分割的必然因素。

有這樣的錯覺，就漸漸積非成是，以為「地盤」重於一切。畫評的質素反而可以

不必計較。

於是，畫人拉攏地盤的擁有者，地盤的擁有者，便即是畫評家。

於是，寫畫的人怎樣寫畫倒不重要，重要的是搞公共關係，寫畫評的人怎樣寫畫評也不重要，重要的是保存自己的地盤。

於是，只要鑽得一個地盤，寫畫的人就可以自己也作起畫評家來。罵人或者捧人罵的時候用真名真姓，捧自己捧朋友則弄個筆名。

於是，寫畫的人漸漸都皈依到地盤之下成爲畫派。或相反，藉小集團的力量索性開闢一個地盤。

由此種種關係，人們對有所批評的畫評便發生反感了。因爲他們已經習慣了畫評等同於宣傳，而忘記了畫評本質上應該是有所評論的文字。

7

我有過很痛苦的經驗——

每當我對一個畫展主辦人說，希望他提供資料，讓我寫一篇評論時，反應必然熱烈。但文章發表出來，「樑子」便立即結下。因爲在他，以爲應該是宣傳，在我，却以爲應該是評論。

甚至有人苦口婆心地向我說，「花花世

界人抬人」，以你老兄地盤之多，說兩句好話又不犯本錢，何必不順手推舟，賣賣人情，自然名利雙收，爲甚麼却要到處與人結怨呢？

我有過更痛苦的經驗——

當我爲了表達一個目的，或者是打擊一種歪風，而涉及對某一個畫家有所讚揚時，立即被人視作是「某派」。

看文章的人，根本不像看文章，他不管你所提出的論點，只憑一己印象，囫圇吞棗，就把你一語定終身地認定是宣傳。

這叫做，是讚是彈兩不可。

8

我想，我雖然也熱衷名利，但決不會墮落到做宣傳家的地步。這世界，倘若說衷心話的人，命該貧賤，那我也決不願意富貴。

因此，我曾經在自己的「地盤」，公開表示息交絕遊，請藝術家不要再給我來信。雖然我相信其中必有立心純潔的，但我却已厭倦於人事關係的拉攏。

我寧願孤獨。

9

還是回過頭來說說畫家吧。

畫家的任務，是創作一幅「畫」。故倘

若是真正寫畫的人，當會罔顧世人的隨口稱譽，而切志於有原則的批評。——甚至可以說，若面對着自衷心而發的評論時，縱使評論者所持的原則與自己完全相違，也該視之爲諍友而不是敵人。

有一對搞現代水墨的夫婦，曾一度主動地與我過從甚密，當他們請我寫一篇評論文字由他們交某地發表時，我拒絕了，因爲我感覺到他們賢伉儷的藝術離成熟的程度尚遠，而他們，口氣中已儼然以大師自命，因此矛盾，實在不好下筆。

後來，因爲男的有一位學生，向我抱怨，他在上課時大談男女生殖器的抽象表現，大罵香港的畫人包括他的同門，根本不是在教畫，我便順便在文章中諷諷幾句，豈料因此便幾乎弄出軒然大波。

現在這對畫人，已經參加雅集即席揮毫了，據說畫運還相當亨通，頗賣得一些錢。他們回想起來，自會怨恨識錯我這個朋友，因爲在雅集之會中，體帽照例亂飛，當然受用得很多。但我總覺得，爲他們計，得來一些隨口的稱譽，而失去一個衷心關懷他們藝術路向的諍友，得失的乘除倒也很難言。

但是，我却絕對不怪他們，因爲他們也

只是習慣於把畫評看作是宣傳稿，覺得有地盤的朋友應該替他們宣傳而已。

10

請問，在這種空氣污染的環境下，寫畫評的人應該如何自處呢？

明哲以保身？抑或冒結怨的危險，保持獨立的人格？

而在畫人眼中，究竟又有沒有把寫畫評的人看作是有人格的人？

11

對不肯埋沒良心的畫評人，最好的攻擊，是一口否定他對藝術的見地。所以有人公開勸我不要寫自己不熟悉的畫評。

這勸我的人，自然是位寫畫的人，而且是位藝術觀點與我相反的畫人。

我承認，我對藝術並沒有很成熟的系統理論，但我却是抱着治病的心情來寫畫評。此所以，我肯定搞現代水墨的劉國松落實而不務虛談，肯定的目的，是爲了醫治那些一味虛誇浮誕的水腫病（這些人，讀自己的畫多於作畫）；我肯定饒宗頤以書入畫的道路，肯定的目的，是爲了醫治那種連執筆運腕都不懂，便妄談「筆筆中鋒」的陽痿疾（陽痿病患者，常常偏愛誇張自己的性能力），我肯定唐鴻和賀文略的

院體，肯定的目的，是爲了重新發揚傳統的寫生精神，以對抗開口閉口就談神韻（還不是「氣韻」），結果把物象歪曲得非驢非馬的佻儇病（而他們却說是「變形」）。……

因此我可以說，我寫的每一篇畫評，其實都是針對着目前香港畫壇的一張藥方。因此，我肯定一位畫人的一點，只是我所處方的一味藥。

我忙着想辦法治病，所以我無暇於建立一個完整的藝術理論系統之後，也只有這樣着手診脈開方。

所以對那位勸我不要寫自己不熟悉的畫評的畫人，我很抱歉，我還是要繼續寫，無法聽從他的勸告。我的聲音雖然很討厭，但靡靡之音已唱得太久了，就算是多一頭烏鴉啼叫，總也算多一點不同的聲音。

12

走入傳統之後，怎樣利用傳統，表達得出自己的意境，而不是複製傳統的枝節技法，這是寫傳統畫的人應有的苦惱。

在這方面，我認為應該向一些畫家學習，一個錢松喦，就有許多我們應該學的地方。

向歐美現代藝術吸收一些養份之後，怎

樣消化，怎樣用自己的面目表現出一種獨立的的精神，而不是別人擺銅鐵，我擺臭雞蛋，這是搞現代藝術的人應有的苦惱。

在這方面，我認為臺灣的廖修平，是較成功的例子。有人說他搞符號，但有內容的符號就不能鄙視之爲符號。

我的見地如是，都不因政治目的而出發，所以，我絕不是左擁右抱的投機者。

而偏偏有人認為，畫評應該有鮮明的政治立場，這是目前加諸畫評人的另一種苦惱。

種種困擾，便導致畫評根本不是畫評。因此，你說我自大也吧，我只願意鼓舞起一些年青人的熱忱，讓他們敢於突破悶局，甘心犯大不韙，開創一種寫真正畫評的風氣。——而我自己，倒極不願意成爲一個畫評人。

同時我亦有望於畫人，不要再把畫評視作爲理所當然的宣傳文字，一不替自己宣傳（或以爲是替別人宣傳），便左手拿着個放大鏡，右手拿着根尖針，去找尋可以挑剔的地方。應該知道：一個地方不能建立起真正的畫評風氣時，該地的藝術其實也就完蛋，因爲已經喪失了藝術創造的自覺性。

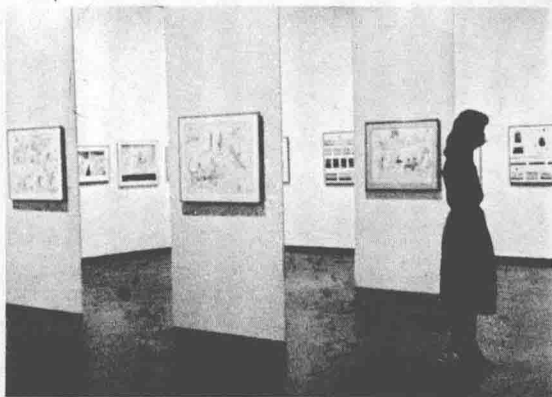
史坦堡回顧展規模龐大

紐約惠特尼美術館主辦的史坦堡回顧展，將於十月四日至十一月廿六日在華盛頓赫希宏美術館舉行。包括從一九四五年至今的一七八件素描、水彩、剪貼和面具等，這是歷年來在美國最豐富的一次展出。史坦堡一九一四年生於羅馬尼亞，墨索里尼抬頭時代移居美國，一九四三年取得美國籍。此後常在紐約各雜誌投漫畫稿，後來即以此成名，多年來他一直發展這方面的才華。

藝評家哈洛德·羅森堡稱讚他：「史坦堡雖然以卡通做為藝術創作的核心，但是他大大地擴展它的領域，把卡通轉變為可以表達任何主題的媒介。」他的作品今年在惠特尼博物館展出後，將繼續運到倫敦、聖保羅和法國等地巡迴展出。

艾佛古德展出作品

美國畫家艾佛古德的四十二件作品，八



史坦堡回顧展會場

月十一日到十月八日在華盛頓赫希宏美術館展出，主題表現上融合了幻想和寫實風格，包括十七件油畫和二十五件版畫。

艾佛古德於一九七三年去世，享年七十一歲，他生於紐約，在英格蘭受教育，讀過劍橋大學，一九二三年畢業於倫敦大學史烈德藝術學校。他的風格和題材屬於非正統的。他一九二七年的首次個展引起藝術界的騷動。

艾佛古德不斷嘗試新的題材和技巧，把

想像帶進觀察的事實。他的風景畫、人像畫以及社會現象的描述，反應了他對人類處境的深切關懷，藝術家形容他是「由神秘、動作和刺激構成的世界所呈現的一面不完整的鏡子。」

這位畫家生前曾獲得許多榮譽，包括一九五九年國家藝術文學獎。一九六〇年惠特尼美術館曾為他舉行回顧展，並收藏他數件作品。

約翰卡恩的大手筆收藏

紐約律師約翰·卡恩生前收藏的八十件繪畫和雕刻，六月十五日到九月四日在赫希宏美術館公開展覽，引起許多愛好藝術人士的興趣。這位作品的二十六位作者，包括布朗庫西、塞尚、杜象、高更、馬諦斯、畢卡索和梵谷等名家。

約翰·卡恩生前的收藏達兩千件，一九二四年他死後，收藏品散播到世界各地，造成近代藝術收藏的高潮。

表現派畫家葛羅茲展覽

九月十三日起到明年的一月十四日，華

府赫希宏美術館爲葛羅茲舉行個展。展出的諷刺性插圖，多半在挖苦德國的中產階級。

在德國歷經第一次世界大戰及納粹主義的興起，這位出生德國的表現派畫家作品，在社會政治史上，及二十世紀藝術史上都佔有一席之地。一九三二年他遷居美國。這次展出的爲他一九一五年到一九三二年的作品，有水彩、素描、攝影等。

林布蘭特名畫運日展出

十七世紀荷蘭大畫家林布蘭特最偉大的傑作「達娜埃」，和古代騎馬民族斯基泰



林布蘭特 達娜埃 1636

的黃金工藝品十件，八月廿二日起到十月八日，在東京上野博物館展出。

借自艾米達修美術館的「達娜埃」與阿姆斯特丹國立美術館所藏的「夜警」，是林布蘭特傳世不朽的雙璧，在該美術館收藏已有兩百年歷史。「達娜埃」是希臘神話中的主角，阿爾格斯王阿克利西奧斯的女孩，因爲父親迷信，而把她關在塔裏。最高神「宙斯」對「達娜埃」一見鍾情，化身爲黃金雨，降落在「達娜埃」身邊。

林布蘭特把一位女性對未見過的男性的接近，所引起的期望和不安的心理，以及其羞澀、驚嚇的動搖情態，表露無遺。

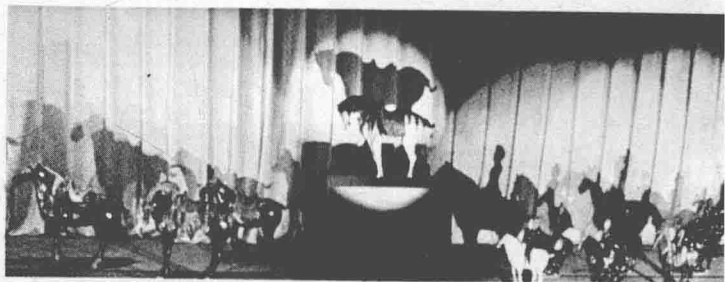
展出的「斯基泰」金器，是用大量的黃金做成，包括豹、鹿、獅子、虎等造形的金器十件，充滿了奪目光彩。

日本展出中國古美術

日本的出光美術館最近舉行「中國古代美術展」，展出二百件流落在日本的中國藝術品。年代上從紀元前二千年前的彩陶文化開始，殷周青銅器、玉、漢俑、唐代陶磁，以及樂浪和西域的工藝品。其中以三彩騎馬人物陶像最引人注目。

孟克回顧展的新話題

挪威畫家孟克的大回顧展，最近在西德



日本展出的唐三彩馬與騎馬人物像

漢堡美術館舉行。以表現世紀末的孤獨、不安與憂愁而知名的孟克，在這次展出的油彩、水彩和素描等百餘件作品中，有不少描繪街頭勞動者的畫像，伴着汗與塵埃，筆觸強而有力。這類作品從未公開展出，也與他一般作品題材不同，表現了孟克藝術的另一面。

藝術市場

十五億臺幣的美術拍賣會

鄭世璠譯

今年上半年世界最大的美術拍賣會，是六月二十日到廿七日在倫敦蘇士比公司舉行的——

希爾修生前重要收藏品的公開拍賣會。這一項為國際人士矚目的拍賣會，售出件數未滿九百件；但是交易的總額高達一千八百五十萬英鎊，約合計新臺幣十五億元。

拍賣物的原主希爾修，一八八三年生於德國的法蘭克福。

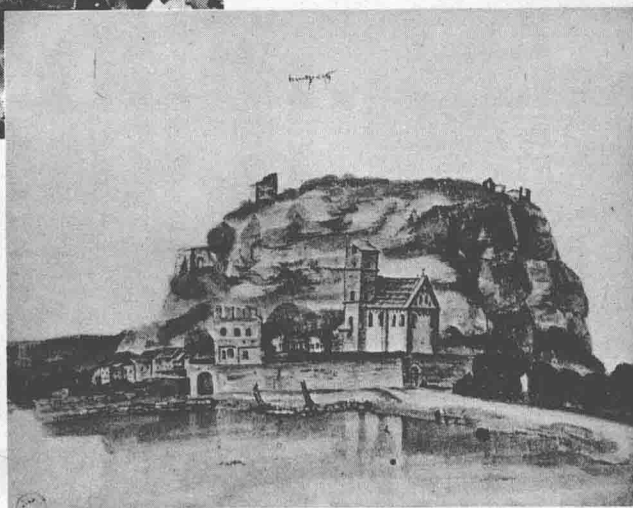
他因為繼承叔父的皮革製品公司，而成為國際有名的實業家。他二十二歲的時候，受到任職於博物館的朋友的影響，開始藝術品收藏，以後他和一位女雕刻家結婚，收藏工作更為積極。

希爾修去年十一月以九十四

蘇士比拍賣情形



雷諾瓦 雪景



杜勒 岩山 水彩 64萬英鎊

歲高齡去逝，遺囑中特別交待為他的收藏品，舉行一次公開拍賣會，好讓有志於此的同好，有公平競買的機會。

拍賣會舉行之前，倫敦蘇士比公司動員了世界主要國家的拍賣公司，當拍賣進行時，會場人羣擁擠，隔着山岳海洋，或千上萬的收藏家則透過電視、國際電話了解現場喊價情況。夜裏九點開始，熱絡的男女參加這場拍賣，彷彿是一次難得社交盛會。

在這個交易金額驚人的拍賣會中，有五十二件創下世界最高售價的紀錄，而交易總額則比去年在倫敦舉行的——羅斯貝利伯爵公館收藏公開拍賣所得，超過了三倍。

希爾修收藏拍賣的內容，可以說是包羅萬象，包括古典派到印象派的現代繪畫作品，以及中世紀的琺瑯手工藝品、象牙作品、阿拉伯漢倫琴作的化粧桌等，最高級的骨董和家具等。