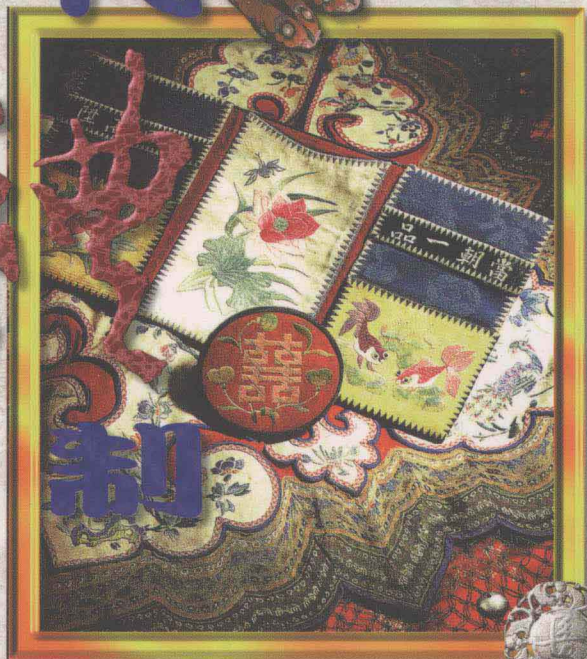


古代

陰法魯

等著



利

風俗漫談

1

古代禮制風俗漫談 1

陰法魯等◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

古代禮制風俗漫談 1/陰法魯等著. --再版.

--臺北市：萬卷樓，民 86

冊； 公分

ISBN 957-739-164-8(第 1 冊：平裝)

1. 禮俗-中國

530.92

86014930

古代禮制風俗漫談 1

著 者：陰法魯等

發 行 人：許錢輝

總 編 輯：許錢輝

責 任 編 輯：李冀燕

發 行 所：萬卷樓圖書有限公司

台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1

電話(02)3216565・3952992

FAX(02)3944113

劃撥帳號 15624015

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

定 價：240 元

出 版 日 期：民國 87 年 1 月再版

出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-164-8

說出 明版

爲什麼宋版書最好？爲什麼彌勒佛總是掛著布袋？「潤筆」一詞從何而來？爲什麼新婚夫婦必須共飲交杯酒？您知道嗎？

中國是世界四大文化古國之一，文化的根已深深植於人們的食衣住行與娛樂當中，只是因爲時代久遠，它們的許多原始意義與精神已漸漸爲人們所淡忘。所以我們知道今年是屬十二生肖的哪一年，以干支如何紀年，但卻很少有人去追究中國人爲何，或何時開始以干支紀年？小孩閒來無事，以踢毽子玩耍，更少有人會去追究毽子的來源爲何？

生活中的小事，我們可以「行而不知」，但是當我們翻開古代文史著作，面對古人古事，許多枝節卻不是我們能夠忽視的。如果我們不知「鐵券」是什麼，讀《水滸》時就不會明白它爲何能提供柴進如此大的權力、勢力；如果我們不知「結髮」的婚儀爲何，如何能算是充分了解杜甫

「結髮爲君婦，席不暖君床。」這句詩呢？所以文化知識看似枝節末流，但卻是研讀古籍時不可或缺的一環。

經由大陸多位學者的努力，參考許多出土古物和現有資料，針對許多瑣碎的問題追根究底，並提供完整的資料，編成這套《古代禮制風俗漫談》，不但可作研讀古籍時的參考，更適合作消遣小品閱讀，無形中可增加許多小知識，一舉數得。

編輯部

目錄

- 1 漫談文化史知識／陰法魯
- 17 周勃爲什麼要闖入北軍——談西漢的南北軍／許樹安
- 23 明清玉堂之署——翰林院／趙洛
- 27 「內閣」的由來／鄒身城
- 30 達賴、班禪名號小釋／曾文瓊
- 36 清代軍機處漫談／宋元強
- 41 清朝的綠營／羅爾綱
- 47 關於「總理各國事務衙門」／鄭師渠
- 53 中國最早的外語學校——同文館／李喜所
- 57 我國古代國家首腦的稱號／左言東
- 63 楚子爲什麼要「問鼎」／杜迺松
- 67 說欹器／陸錫興

- 70 漢晉的「節」／楊泓
- 75 「露布」絮語／方南生
- 79 從「呂布射戟」談戟和門戟／楊泓
- 86 從《武經總要》看宋初的火藥和火器／王兆春
- 91 管形射擊火器的發明及其西傳的例證／王兆春
- 97 「封禪」的緣起和發展／吉書時
- 101 避諱淺說／崔統華
- 110 古人座次的尊卑和堂室制度——從鴻門宴的座次談起／王文錦
- 116 「跪拜禮」的起源和消亡／姚榮濤
- 120 「趨」和禮／建珉
- 124 頓首・稽首・空首／林洪文
- 126 周代「五刑」探微／景戎華
- 132 古代宮刑述聞／許仲毅
- 137 說「凌遲」／閻步克
- 141 午門和廷杖／爾泗

145 鐵券／葉晨暉

148 皇帝與「九」／張羽新

151 「三宮六院七十二妃」瑣談／潘深亮

155 「金磚」埧地／蔣博光

157 古代皇宮冬天怎樣取暖／王誠

160 清代皇帝怎樣用膳／徐啟憲

164 說「餅」／洪沈

166 話古扇／汪萊茵

170 銅鏡雜談／杜迺松

174 算盤古今／王中偉

178 「秦王破陣」與「霓裳羽衣」／姚喆冰

187 中國國歌小史／費成康

190 南宋臨安的「大世界」——瓦子／張學舒

192 說「旦」／周篤文

194 唐代的馬毬戲／呂藝

199 清代的《冰嬉圖》／傅進學

- 203 中國古人的姓名字號／楚莊
- 214 中國古代的姓和氏／李解民
- 220 古代「劫奪婚」／向黎
- 223 古代賸、妾制／向黎
- 226 麀尾與魏晉名士清談／白化文
- 232 「禊事」風俗談／雋雪豔
- 237 從《蘭亭序》談「曲水流觴」／姚喁冰
- 241 漫話火葬／楊存田
- 244 「潤筆」雜談／奚錦順
- 250 《玄奘圖》中玄奘背的東西是什麼？／王森

漫談文化史知識

／陰法魯

古代文史著作是古代社會的產物。研究這類著作，不但需要學習古代漢語和基本的歷史知識，而且還應當廣泛地熟悉古代社會裏出現的各種事物，即古人的物質生活和精神生活的情況。說明這種情況的知識，可以稱為文化史知識。

讀古代文史著作，如果不熟悉當時的社會生活，就可能發生這樣的情況：文字雖然都認識了，但對內容卻不理解，甚至還會引起一些幻覺或錯覺。例如看到書上說到古代帝王的宮殿，腦子裏就可能浮現出北京故宮的景象。實際上，北京故宮是明清兩朝處於經濟高度發展時期陸續修成的，以前的歷代宮殿都沒有達到這樣的規模和建築水平。戰國時代，在今山東省東部的齊國，是個比較富庶的國家。有一天，國君齊宣王坐在大殿上，看到有人牽著牛從殿下走過，就問他：「牽著牛到哪裏去？」那個人回答說：「要殺牛祭鐘。」宣王竟然看到牛嚇得直打哆嗦，於是命令那個人用羊來代替牛，殺了羊祭鐘。這個故事是否完全可信，那是另外一個問題，但可以使

推想，齊國的這座大殿並不太高，朝廷的院子也並不太大，不能和北京故宮相比。當然古代宮殿的建築也不會太小、太簡陋。就商代說，現在保存下來的最大的銅器「司母戊」鼎，高一百三十三釐米，重達八百七十五公斤，那麼，安置這種龐然大物的建築就一定具有相應的規模和藝術成就，因為藝術的發展水平不會只孤立地表現在銅器上。

文化史知識的範圍很廣，包括古人的衣食住行、器物用具、典章制度、風俗習慣、文化生活、科學技術、天文地理、藝術、中外文化關係等各方面的基本知識。這種知識的來源，主要是文獻記載，其次是考古資料和社會調查資料。解放以後出土的大量文物和在一些少數民族地區所進行的社會調查，為文化史的研究提供了豐富的真實資料。現在舉一些事例，說明古代文化史知識和文學作品以及歷史文獻的關係。

一、在衣食住行方面

如《詩經·豳風·七月篇》反映了西周勞動人民反抗剝削階級的呼聲：「取彼狐狸，為公子裘。」農奴捕得狐狸，交給領主做皮襖，而自己卻落得「無衣無褐，何以卒歲！」這裏所謂衣是指布衣，褐是粗毛織品。當時沒有棉花，布是用麻織成的。貴族穿絲帛，平民穿布衣或求布衣而不可得。以後，布衣就成了平民的代稱。《史記·李斯傳》說李斯原是「上蔡布衣」，即上蔡的平民。又如東漢史學家班固在《漢書·敘傳》中說，西漢成帝時班家有個班伯，曾與大族子弟為群，

「在於綺襦紈袴之間，非其好也。」唐代顏師古注：「紈，素也。綺，今細綾也。並貴戚子弟之服。」按素即白絹，綾有文理，襦為上衣，袴或寫作袴，同褲。因此，紈袴子弟就成了富家輕薄子弟的代稱。

古人釀酒，起源很早。商周時代，貴族飲酒的風氣就很盛。《詩經·小雅·大東篇》：「維北有斗（星宿），不可以挹酒漿。」那時是用斗舀酒的。古代的酒是米酒，不是後來的白乾酒。所以古代記載中，有些人的酒量大得驚人。李白《月下獨酌》詩：「三杯通大道，一斗合自然。」說一次喝一斗酒，可能並非藝術誇張。

《韓非子·五蠹篇》記載，上古之世，人少而禽獸蟲蛇多，有個「有巢氏」出來，教人民「構木為巢，以避群害。」這個傳說還是合乎社會發展過程的。構木為巢，是說人們受了鳥在樹上築巢的啟發而修築房屋，並不是說人也在樹上住過。人在樹上搭房子，很困難，即使搭上，大風一起，也會搖下來。在我國西南和東北邊疆的山區，過去有些房子是在用木架構成的底架上修建起來的，很結實，距地面較高，人們用梯子上下。不僅能防備野獸蟲蛇的侵害，而且能防潮。古代所謂構木為巢，應是指這類房子說的。古人看「晷」（日影）來計算時間，夜間用膏油點燈以照明，所以唐代文學家韓愈《進學解》一文中以「焚膏繼晷」一語，形容珍惜時間、勤學不倦的精神。點燈時，燈心燃燒，餘燼常結為花形，稱「燈花」。古人認為燈花的出現，是和主人的運氣有關的事情。《漢書·藝文志》中有《占燈花術》一書，已失傳。南北朝時庾信作《對燭賦》，其中有「復訝燈花今得錢」之語，反映了古代「燈火花，得錢財」的一種迷信傳說。燈心燃久了，或者

結成了燈花，就要加以撥挑，稱為「挑燈」。唐代詩人岑參《邯鄲客舍歌》：「邯鄲女兒夜沽酒，對客挑燈誇數錢。」辛棄疾《破陣子》詞：「醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。」挑燈即撥亮燈光的意思。現在已經普遍地使用了電燈，如果不是使用油燈，再說「挑燈夜讀」，就是笑話了。

古代中原人民很早就發明了車和船，用以載人運物。在戰國時代以前，中原人民還不常騎馬，作戰也用車。但後來發現用這種戰車同游牧民族的騎兵作戰，就顯得太笨重了，特別是在山地和沙漠地區作戰，更不能發揮什麼作用。到戰國時代，趙國的武靈王（西元前三二五—前三〇六年在位）「胡服騎射」，提倡改為騎馬作戰。在秦代末年的楚漢戰爭中，騎兵已經成了活躍的力量。《史記·項羽本紀》記載，項羽由垓下突圍逃走，「麾下壯士騎從者八百餘人」，漢軍「以五千騎追之」。項羽至烏江，亭長勸他渡江，固守江東，他沒有接受，自刎而死。唐詩人杜牧《烏江亭懷古》詩：「江東子弟多賢俊，捲土重來未可期。」捲土二字，寫出了大批騎兵結隊奔馳，揚起滾滾塵土，像急流中波浪翻騰的雄壯氣勢。

戰國以後，除了作戰以外，騎馬以代車代步，就在中原盛行起來。《漢書·高帝記》記載，漢高祖召齊國舊貴族田橫，「橫懼，乘傳詣洛陽。」顏師古注：「傳者，若今之驛。古者以車，謂之傳車，其後又單置馬，謂之驛騎。」田橫乘傳，大概仍是指傳車而言。《漢書·李陵傳》：「因騎置以聞。」顏師古注：「謂驛騎也」。這裏是指騎馬而言，驛卒騎馬到長安送遞公文。又《丙吉傳》記載：丙吉的馭吏熟悉邊郡情況，「嘗出，適見驛騎持赤白囊，邊郡發奔命書馳來至。」騎馬比乘車方便而且迅速。「奔命書」即緊急文書。陳直先生據居延漢簡，認為「邊郡公牘，有

要事時，是用赤白囊。簡文既僅云「赤表」，似為赤表白囊。」①可能是白囊外加紅色標誌。

二、在制度方面

《易經·繫辭》說，神農氏的時候，「日中（正午）為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。」在貨幣產生以前，以物易物，互通有無，是普遍的貿易形式。在中原地區，這種貿易形式究竟開始於什麼時候，很難說。解放以前，在我國西南地區的少數民族中，還有定期的以物易物的集市，參加者都是住在附近的人。

什麼時候開始用貨幣？商代是否已有貨幣，考古學家的意見還不一致。當時由南方運來的海貝，成為貴族的珍貴裝飾品。甲骨文中有一「取貝二朋」的記載。用線把貝繫成一串，稱朋，是計算貝的單位。到了西周、春秋時代，貝就逐漸多起來，貴族視為至寶，已經獲得貨幣形態。金文中多有「錫（賜）貝」的記載，《詩經·小雅·菁菁者莪篇》也有「錫我百朋」的語句。一朋是少貝呢？古注或說五貝，或說十貝。由考古資料考察，以五貝說為妥。

貝是寶物，但沒有實用價值，而且過於昂貴，不便於零買零賣，所以不能成為民間的通貨。有的考古學家指出，當時有兩類市場，即貴族市場和民間市場。在民間，貿易仍然是以物易物，或者是以某種生產工具作為貨幣。後來作為貨幣的錢、鎛（後寫作布）、刀等都是由生產工具轉化而成的。錢、鎛是鏹、鋤之類的農具。這些工具本身就具有一定的價值。但每家不可能儲備

很多，而且也不便於零買零賣，因此，糧食和布絲還是最常用的交易品。《詩經·小雅·小宛篇》說：「握粟出卜，自何能谷（吉）？」考古學家認為，帶著糧食出去占卜，如果沒有其他意義，就是用糧食作為占卜費，這種解釋很有道理。在金屬品很稀罕的情況之下，即使有錢鏹之類作為貨幣，占一次卦也不能給卜師一把鏹子啊，寧可給他一些糧食。《詩經·衛風·氓篇》說：「氓之蚩蚩，抱布貿絲。」古注認為「布，幣也。」詩中說抱著布來換絲，這個布字大概不是貨幣，而是用麻織成的布。據已發現的文化遺存物考察，春秋晚期晉國鑄造金屬貨幣「空首布」。

秦始皇統一之後，規定銅錢的樣式是圓形方孔，此後歷代的銅錢都沿用這種樣式。但在文史著作中有時還出現貨幣的原始名稱。古樂府詩《白頭吟》：「男兒重義氣，何用錢刀為？」錢刀即金錢。西晉隱士魯褒《錢神論》說：「錢之為體，有乾坤之象，內則其方，外則其圓。……親之如兄，字曰孔方。」「孔方兄」這個稱號富為諷刺意義，既象徵錢的樣式，又象徵貪財好利者的性格。

又如歷史上的土地制度就關係到很多文獻的解釋問題。西周和春秋時代在社會發展史上是處於什麼階段呢？有人認為是奴隸社會；有人認為已經進入封建社會，是封建領主制社會。許多研究者根據雲南省西雙版納傣族地區和西藏地區的舊社會調查資料，認為中原地區在西周和春秋時代是封建領主制即封建農奴制社會。

西藏和西雙版納在解放以前，都是封建農奴制社會，那裏的土地都歸該地區的最高統治者即最大領主所支配。土地不能買賣，由最大領主層遞分封給大小各級領主。領主把自己管領的土地

留一部分作自營地，而把其餘的分給農奴作份地。農奴要無償地耕種領主的自營地，把全部收穫物交給領主。份地由農奴自己耕種，收穫物歸自己，不再向領主交納地租，但仍受其他特權剝削。這是屬於勞役地租的剝削形式。

這種情況和西周及春秋時代是相類似的。周天子是最大的領主即最大的土地所有者，授土授民，層遞分封，和諸侯、卿、大夫、士各級領主構成了統治階級，統治著廣大的農奴和奴隸。《詩經·小雅·北山篇》說「溥（普）天之下，莫非王土」，正反映了「土地王有」的事實。分配土地，以「邑」、「田」為單位，這種土地制度即莊園制，也可以稱為井田制。《孟子·滕文公篇》記載：

方里而井，井九百畝，其中為公田。八家皆私百畝，同養公田；公事畢，然後敢治私事。

孟子並沒有見過井田，井田不會是這樣的整齊劃一，但這段話反映了古代封建領主的莊園經濟的影子。公田即領主自營地；私指私田，即農奴的份地。根據這樣的理解，對一些有關記載就可以有進一步的認識了。《詩經·小雅·大田篇》：「有渰（雲起貌）萋萋（盛貌），興雨祁祁（徐緩貌），雨我公田，遂及我私。」這裏所說的公田、私田，就可以用井田制來解釋。大田也是公田的意思，又稱甫田。

到了春秋時代，井田制就難以維持下去了。《詩經·齊風·甫田篇》說：「無田（佃）甫田，維莠驕驕。」公田裏莠草這樣茂盛，莊稼就不可能生長了。這也是對領主的沉重打擊。土地制度不能不改變了。魯宣公十五年（西元前五九四年），魯國「初稅畝」，按田畝多少收稅，承認土地私有制，勞役地租轉化為實物地租（仍有繁重的徭役）。到了戰國時代，秦孝公十二年（西元前三五〇年），商鞅在秦國變法，「廢井田，開阡陌。」南宋學者朱熹《開阡陌辨》說：「開者，乃破壞剝削之意，而非創立建置之名。」井田制既已廢除，作為井田標誌的阡陌就沒有存在的必要了。另一個剝削階級——地主階級，首先在秦國代替了領主階級，取得了政權。

古代文獻裏經常出現統治階級的一些稱號。有諡號，一般是帝王和官僚死後按他們的生平事迹所加的稱號，絕大部分是褒義的。有廟號，是皇帝死後在太廟立牌位時所加的稱號。夏桀，傳說姓姒名履癸，商紂姓子名辛，桀、紂是後來加給他們的貶義諡號。歷史上的皇帝，絕大多數都有廟號、諡號。如「〔漢〕高祖（廟號）高皇帝（諡號）劉邦」、「〔漢〕世宗（廟號）孝武帝（諡號）劉徹」、「〔隋〕高祖（廟號）文帝（諡號）楊堅」、「〔唐〕高祖（廟號）神堯大聖大光孝帝（諡號）李淵」、「〔宋〕太祖（廟號）啟運立極英武睿文神德聖功至明大孝帝（諡號）趙匡胤」。歷史上對隋代以前的皇帝，多稱諡號，如漢武帝、隋文帝；對唐以後的皇帝，因諡號逐漸加長，不便稱謂，於是多稱廟號，如唐高祖、宋太祖。

從漢武帝起，又立年號，他的年號就有「建元」、「元光」、「元朔」、「元初」等。以後歷代皇帝都有年號，而且多數皇帝的年號都不止一個。明清兩代，每個皇帝只有一個年號，因此，習慣上常