

中华十成语典故

大辞典

○文苑景物卷



中华成语典故大辞典

文苑景物卷(五)

主 编 侯兴维 黄毓文

副主编 孟庆茹 高淑清 李梦奎
王次梅 杨 波 杨凤仙

延边大学出版社

【吉】新登字 13 号

责任编辑:殷继海

封面设计:张 迅

中华成语典故大辞典

(文苑景物卷)

延边大学出版社出版
(吉林省延吉市延边大学院内)
吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 17.53
字数 1300 千字 印数:1-1000
1995 年 11 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5631-0808-8/I·67
定价:全套(五卷)398.00 元(每卷 79.60 元)

序

我国是一个有五千年文明史的文明古国，勤劳勇敢的中华民族创造了我国灿烂的古代文化，而成语典故则是我国文化宝库中的璀璨珠玑。我国古书中的成语典故历史之悠久、内容之丰富、流传之广泛，在世界文化史上是罕见的，也极大丰富了世界古代文化宝库。

成语典故，是我国古代人民聪明智慧的结晶，它在文学创作中放射出异样的光彩。在成语典故中，有的载述中华民族的传统美德，有的反映古代社会的多彩生活，有的歌颂了真、善、美，有的鞭挞了假、恶、丑，这些成语典故都包含着深刻丰富的思想性和哲理性。诗文中引述成语典故，可以使文学作品熠熠生辉；议论文中引述成语典故，可以使论证强劲有力。这大概也是古代成语典故流传至今的一个重要缘故。

多少年来，许多文学大师、语言大师成功地运用成语典故，淋漓尽致地表现了他们那个时代的社会画卷。古人写作立论、著书立说，多喜用成语典故。精彩的成语典故，可形象地点明主题，深刻揭示人生哲理。到了现代社会乃至今天，不少作家在作品中也喜用成语典故，以增加作品的文学性、哲理性。

在数千年的历史长河中，古书累积如山，卷帙繁多，加之社会政治的变化、经济的发展、语言文字的演变，客观上为今人继承和享用典故这一光彩夺目的文化成果带来了不少困难。许多趣味津然的成语典故，由于人们理解上的差异，至今未被人们正确地认识和使用，这实在是件憾事。

毋庸讳言,把散见于经、史、子、集各种古书中的成语典故汇集成册,并加以详细概述,实为一项浩繁的工程。本书的编纂者,是怀着强烈的责任感,持以认真的态度,采用科学的方法,花费大量的精力,终于完成了这一力作。这种精神是难能可贵的。像这样一套成语典故大辞典,在我国尚不多见。因此,她的问世,是一件可庆可贺的事情。

应该说,编纂这样一套大型辞典,并非易事,纰漏之处不可避免。尽管如此,我还是祝贺这部大辞典的问世,愿她为我国的文学宝库增光添彩!

蓝军

1996年12月

前 言

中华民族的共同语言——普通话，在长期的发展过程中，形成了大量的成语。成语是一种为人们习用的定型词组或熟语。它结构严整，语音铿锵顺口，形式简洁，而含义精深，真可谓言简义赅。学习和掌握一定数量的成语，对提高阅读和表达能力，大有益处。

汉语成语的内容异常丰富，其数量当以数万计。倘若说，成语是语言中的颗颗珍珠，那么成语典故便是它们中最为璀璨的明珠。

典故，即是典制和掌故，以及诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。成语典故中的典故则是狭义的。也就是，成语典故是成语中出自典籍而又有故事性的那一部分。换言之，判定成语典故的标准有两条：一是出自具有权威性的经典著作，即有所本，古语所说的“引经据典”，就是此意。二是成语的内容包蕴着较强的故事性。成语典故的故事性有两种表现形式，一是其本身就是一个完整故事的高度概括。例如，“胯下之辱”，说的就是汉朝开国元勋之一的韩信，在青年时代忍辱负重的一段具体经历（详见书内该条目）。另一种是，成语本身并不直接具有故事性，而与它紧密相关的事物却有故事性，从而使它也具有了故事性，“推敲”即属此类（详见书内该条目）。编入本书的约万条成语典故就是按着上述标准从多种有关成语的辞书中筛选出来的。

成语典故的内容非常丰富，其中涉及寓言、神话和动物的也有上千条。我国是世界上寓言和神话产生较早、留下的作品也较多的国家之一，可以同希腊、印度相媲美。

寓言是采用假托的故事或自然物的拟人化来阐明某个道理的一种文学作品体裁。寓言的主要特点是：一、有故事情节作主体。二、寓言的故事大多是虚构的。三、寓言都是用比喻手法，把哲理寄托在故事情节中，以小见大、以近见远，具有思想上的启迪性。四、篇幅一般比较短小，结构严整，语言生动活泼，幽默风趣，有较高的

艺术性。

“一般说来,神话乃是自然现象,对自然的斗争,以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”神话这种文学作品与寓言相比,有许多相似之处,所不同的是:神话的情节不仅是假托的,而且完全是虚构的;神话被涂上了浓厚的神秘色彩,情节是希奇古怪的,艺术形象是被神化了的,如果说寓言是在思想上给人以理性启迪的话,那么,神话则更多地是在感情上给人们开拓了更为广阔的幻想的空间,令人心驰神往,浮想联翩。

正因为寓言、神话具有这些特点,所以有相当数量的成语就是从它们之中提炼出来的,具有强大的生命力和艺术魅力。如果把一篇优秀的古代寓言或神话作品比作一幅锦绣的话,那么从中提炼出来的成语,就是锦上添花了。可以这样说,凡是源于寓言、神话的成语,都具有典故性,都是成语典故。寓言神话成语典故在全部成语典故中所占的比重虽然不大,但它所处的地位和所起的作用却不可低估。毫不夸张地说,寓言神话成语典故是成语典故中最为精彩的部分。

在成语典故中,源于文学作品的为数较多。在诗歌、散文、小说、戏剧、曲艺等文学体裁中,尤以小说产生的成语故事居多。我国古典小说浩如烟海,数不胜数,我们仅从《金瓶梅》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《镜花缘》、《儿女英雄传》、《孽海花》、《儒林外史》等十部古典小说中就筛选出常见的成语典故八百余条。这对于全部古典小说所产生的成语典故来说,只是一小部分;对整个文学作品所产生的全部成语典故来说,几近于挂一漏万了。产生于文学作品的成语典故,对展开作品的情节、描绘环境、烘托气氛、抒发情感,特别是对于刻画人物,都起着画龙点睛的作用。比如,我们读过《三国演义》,再见到“桃园结义”、“三顾茅庐”、“单刀赴会”等成语典故,刘备、关羽、张飞的艺术形象就会立刻浮现在我们眼前。学习和掌握一定数量的文学人物成语典故,对于学习、欣赏古典文学作品,继承文学遗产,

都具有一定的“点穴”作用。我们虽然没有作过精确的统计，单凭直感而言，产生于我国古代史籍的成语典故，其数量之多，也不亚于前者。我们仅从《左传》和《二十四史》中就筛选出直接表现历史人物的成语典故近八百条，这对全部表现历史人物的成语典故来说，也只不过是双手中的一小指头。这类成语典故对于表现历史人物的性格特征，也是传神之笔。比如，“拔山扛鼎”、“将相宁有种乎”，这两个成语典故，把项羽这个具有大无畏造反精神的、顶天立地的英雄形象活画出来，令我们如见其人，如闻其声，难以忘怀。

源于我国古典史籍的成语典故，有的是从历史事件中提炼出来的，其数量也不在少数。这类成语典故，每一条都与一个历史事件紧密相关，不是它的一部分，就是对它的高度概括。例如，“项庄舞剑”就是楚汉相争中“鸿门宴”这一历史事件的一幕；“四面楚歌”是对项羽的覆灭、楚汉相争结束这一重大历史事件的记录。这类成语典故对历史事件具有索引作用。我们记住了一条这类成语典故，就会记住一个历史事件，对我们学习历史知识起着向导作用。

如前所述，我国是世界四大文明古国之一，我们的先辈在文学艺术领域进行过广泛的活动，给我们留下无数宝贵的文化遗产，同时也以成语典故的形式，保留下来许多趣闻轶事，犹如烂漫的山花，鲜艳夺目，沁人心脾，比如，“七步之才”、“斗酒百篇”、“长安居大不易”，等等，都是千古美谈。

中华民族在悠久的历史进程中，在宗教、法律、教育等领域的广泛活动，都产生了为数可观的成语典故，恕不一一例举。

中华成语典故不仅以多侧面、多角度反映了中华民族广泛的社会活动，还对自然景物做了大量的反映。如“铜山西崩”就是对地震所引起的连锁反应的真实记录；“海市蜃楼”则是对阳光在海面上的折射所产生的幻景所作的生动描绘。如此种种，不一而足。

总而言之，中华成语典故的内容丰富多彩，博大精深。我们个人对它的学习和应用，只不过是太仓稊米、沧海一粟而已。

为了把我们学习研究中华成语典故的一点所得奉献给社会，以此帮助具有初中以上文化水平的广大读者，尤其是数以亿计的青少年读者，学习掌握一批成语典故，以及相关的科学知识，更为了帮助读者扎扎实实地打好学习古文的基础，提高阅读古文的能力，早在十几年前，我们就定下决心要编写这部书。

在编写过程中，按照传统辞书的编纂方法，无论是用音序法，还是笔划法贯穿全书，不仅无法体现中华成语典故内容的丰富多彩、博大精深，也难以达到编写本书的预期目的，所以我们采取以内容为主线，分卷编纂全书的基本方法。

两年前，当我们写完《寓言神话卷》的书稿，便引起新闻出版界、教育界同仁和一些读者的关注，建议我们在尽短的时间内，一次出齐全书。要完成这样艰巨的编写任务，单凭我们的力量，还要苦干上四、五个年头。时不我待，于是立即组织吉林大学、长春大学、吉林师范学院、吉林税务学院和十几所院、校的教师，以及吉林日报、香港商报驻东北办事处采编部等单位的同志上百人一齐动笔，使全部书稿在较短时间内得以完成。在此，对诸位合作者的辛勤合作，表示崇高的敬意和衷心的感谢。

吉林大学校长刘中树同志、原吉林市常务副市长李挥同志、吉林日报社社长易洪斌同志、中国电影学会副会长张笑天同志、原长春大学校长孟庆春同志、吉林大学文学院院长郝长海同志，对本书的编写给予热忱关怀，并应邀担任了顾问，谨致以谢意。

还要感谢延边大学出版社副总编、本书的责任编辑殷继海同志对于本书出版所做的努力。

水平有限，疏漏和谬误难免，请读者不吝赐教。

叶德本 杨秀兰
一九九六年十二月

凡 例

一、内容与编排

(一)全书按所收成语典故的内容分为五卷,依次是:《寓言神话卷》、《文学人物卷》、《历史人物卷》、《历史事件卷》和《文苑景物卷》。

(二)每卷分若干篇。划分的标准有两种:一是按一卷之内所收条目内容的不同,划分为若干篇。如《寓言神话卷》就分为《寓言篇》、《神话篇》和所附的《动物篇》。《文苑景物卷》亦同。二是一卷内所收条目的内容单一,则按其出处的不同,划分为若干篇。《历史人物卷》所收条目,均出自《左传》和《二十四史》,原则上一史一篇;对产生条目较少而又相邻者,则略有合并,即数史一篇。《文学人物卷》、《历史事件卷》亦同。

(三)每篇内的条目,按其第一个字的笔画数为序排列,笔画少者在先。如笔画数相同则按起笔的点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)为序。如果条目的第一个字完全相同者,则按第二个字的笔画数为序;笔画数又相同者,则按起笔为序,依此类推。

(四)每一条目独立成章,该条目即是该文章的标题。《文学人物卷》、《历史人物卷》、《历史事件卷》在条目之下的括号内,还注明与之相关的人名或历史事件的梗概。

每一条目都包括【原文】【注解】【提示】三部分。需要说明的是,《寓言神话卷》的《寓言篇》的全部条目和《神话篇》的部分条目,在【原文】之前还配有译文。这是因为考虑到寓言和神话成语典故大多源于先秦著作,短小精悍,历代惯于把它们做为启蒙者学习古文的范文;而《寓言神话卷》又是本书的首卷,为帮助读者打下阅读古文的基础,为阅读以下各卷创造条件,所以对原文进行了直译;而以下各卷由于篇幅所限,则没有这样做。另外,《寓言神话卷》中的《动物篇》所收条目,从广义上讲,均属成语典故,但尚不具备狭义的成语典故的条件,故作为附录,仅供读者参考。

(五)在每卷前附有该卷的条目笔画索引,每卷之后,均附有该卷的目录。

(六)为了帮助读者学习掌握一些基本的文史知识,以便深入学习和领会成语典故的含义,在本书的《寓言神话卷》和《文苑景物卷》的末尾,还附录了《先秦史籍及二十四史简介》和《我国古代著名作家和作品简介》两篇资料。

二、条目的选择

编入本书的成语典故条目,均是具有权威性的辞书所确认的。

我们把《西游记》和《聊斋志异》作为神话作品对待,凡出自这两部书的成语典故条目,均编入了《寓言神话卷》的《神话篇》。

《文学人物卷》的条目,仅选自《红楼梦》等十部古典小说,是以偏概全了。

《历史人物卷》的条目,仅选自《左传》、《二十四史》。

《历史事件卷》的条目,除选自二十四史外,还出自先秦的四部史籍——《国语》、《吕氏春秋》、《战国策》和《左传》。上述两卷也都是以点代面了。

三、原文的引用

每一条目所引用的原文,都是该成语典故原始出处的篇章或段落。引文的长短,以能充分表达该成语典故故事情节的完整性为准。在引文的尾处,一一标明出处的书名及其篇章或回次。

四、对原文的注解

针对读者对象的文化水准,不仅对原文中的难以理解的实词进行注音解释,还对常见的文言虚词予以解释,而且对古文的基本语法进行详细解释。

五、对条目整体含义的全面解释

在每一条目行文的最后部分,即在【提示】那一部分,对该成语典故的整体含义,一一进行全面而详细的解释。一是对条目用现代汉语拼音方案予以注音;二是对条目中的难以理解的字词进行解释;三是对条目即成语典故的整体含义进行解释;四是对条目中易认错、读错的字进行正音正字;五是对条目在演变过程中如有字音、字形的变化,或有内容上的内涵加深,外延扩大,转义或褒贬色彩的变异,都一一指出,必要时还举出相关的例句;六是对《文学人物卷》、《历史人物卷》和《历史事件卷》的条目在表现人物和表述历史事件上所起的作用,加以简要的评点。

条目笔画索引

【说明】

1. 条目的排列以第一个字的笔画数多少为序，少者在前，多者在后；
2. 第一个字的笔画数相同者，看其起笔，起笔笔划分为四种，顺序为：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）；
3. 第一个字的笔画数及其起笔完全相同者，则看第二个字的笔画数和起笔，以此类推。

一画

- 一代宗工 …… (3)
一台二妙 …… (4)
一字之师 …… (5)
一坐之间 …… (6)
一坐尽倾 …… (7)
一挥而就 …… (8)
一鳞一爪 …… (9)
一言九鼎 …… (483)

二画

〔一〕

- 十日一水 …… (10)
十行俱下 …… (12)
七步之才 …… (13)

十二时辰 …… (486)
十年树目，百年树人

…………… (487)

〔丿〕

刀头燕尾 …… (15)
力透纸背 …… (16)
了不长进 …… (16)
九朽一罢 …… (17)
九婢珍馐 …… (488)
八斗之才 …… (18)
人琴俱亡 …… (20)
入木三分 …… (22)
入室操戈 …… (23)

三画

〔一〕

下笔成章 …… (27)
工力悉敌 …… (29)
才疏意广 …… (31)
飞云五朵 …… (39)
子云投阁 …… (40)
子昂碎琴 …… (42)
马工枚速 …… (32)
马良白眉 …… (33)
马绎仙联 …… (34)
三缄其口 …… (489)
千云蔽日 …… (491)
土崩瓦解 …… (493)
寸木岑楼 …… (495)
万壑争流 …… (497)
子敬看毡 …… (498)

飞沙转石 … (499)

〔一〕

小时了了,大未必佳
…………… (35)

小冠子夏 …… (36)

口吻生花 …… (38)

山明水秀 … (500)

山肴野蔌 … (501)

山雨欲来风满楼 …
…………… (503)

山珍海错 … (504)

山重水复 … (505)

〔二〕

千里莼羹 … (507)

千锤百炼 …… (43)

义府题乌 …… (26)

四画

〔一〕

斗方名士 …… (46)

斗酒百篇 …… (47)

斗酒学士 …… (47)

斗粟尺布 …… (58)

文不加点 …… (48)

文以载道 …… (50)

文东武西 …… (51)

方外司马 …… (53)

户限为穿 …… (54)

方以类聚 … (511)

方底圆盖 … (512)

方趾圆颅 … (514)

文房四宝 … (516)

文渊薏苡 … (518)

为人说项 …… (62)

〔一〕

王奇雁字 …… (63)

王豹善讴 …… (64)

王不留行 … (520)

王播笼沙 … (521)

元轻白俗 …… (65)

无弦琴 …… (66)

五斗折腰 …… (68)

五言长城 …… (70)

五步成诗 …… (71)

五柳先生 …… (72)

五侯奇膳 … (528)

五湖四海 … (529)

五月飞霜 … (531)

不吃烟火食 ……

…………… (74)

不因人热 …… (75)

不合时宜 …… (76)

不求甚解 …… (77)

不觉技痒 …… (78)

不耻下问 …… (79)

不露斧斤 …… (80)

开门七件事 ……
…………… (522)

井有丹砂 … (523)

元章石癖 … (525)

元肠公子 … (525)

云兴霞蔚 … (526)

木本水源 … (527)

不舞之鹤 … (532)

书白练裙 …… (81)

〔一〕

日上三竿 … (533)

日下无双 …… (82)

日中必昃 … (534)

日中则昃 … (535)

日月交食 … (536)

日月合璧 … (536)

日月如梭 … (537)

日月参辰 … (538)

日升月恒 … (539)

日长一线 … (540)

日东月西 … (541)

日削月朘 … (541)

中流砥柱 … (542)

- | | | |
|---------------|--------------|---------------|
| 水木清华 … (544) | 风月常新 … (556) | 东床坦腹 … (113) |
| 水长船高 … (545) | 乌舅金奴 … (556) | 东涂西抹 … (115) |
| 水米无交 … (546) | 孔明流马 … (557) | 东墙窥宋 … (117) |
| 水尽鹅飞 … (547) | 心手相应 … (55) | 司马琴心 … (119) |
| 水泄不通 … (547) | 心平气和 … (57) | 司空见惯 … (122) |
| 水清无鱼 … (548) | 心正笔正 … (59) | 对床夜雨 … (123) |
| 水晶灯笼 … (549) | 心旷神怡 … (60) | 丙吉问牛 … (561) |
| 水落石出 … (549) | 心织笔耕 … (60) | 功显云台 … (563) |
| 日下无双 … (82) | 心慕手追 … (61) | 甘宁锦缆 … (564) |
| 日试万言 … (83) | | 打鸭惊鸳鸯 … (565) |
| 日省月试 … (85) | | …………… (565) |
| 见猎心喜 … (86) | | 扑朔迷离 … (566) |
| | 五画 | 石压归航 … (569) |
| | 〔、〕 | 布帛菽粟 … (570) |
| 〔丿〕 | 立地书橱 … (94) | 平流缓进 … (572) |
| 长安居大不易 … (86) | 永字八法 … (95) | 东园秘器 … (573) |
| 月旦春秋 … (88) | 记曲红红 … (95) | 召伯甘棠 … (597) |
| 乌有选生 … (89) | 兰亭修禊 … (100) | |
| 凤毛麟角 … (90) | 玄酒瓠脯 … (558) | 〔丨〕 |
| 凤翥鸾回 … (92) | 玄德桑阴 … (559) | 卢前王后 … (125) |
| 仁裕诗窖 … (93) | | 北窗高卧 … (126) |
| 牛山濯濯 … (550) | 〔一〕 | 出人头地 … (128) |
| 牛鬼蛇神 … (45) | 击钵催诗 … (103) | 出水芙蓉 … (129) |
| 长房茱萸 … (551) | 击鼓参挝 … (104) | 田单火牛 … (574) |
| 丹楹刻桷 … (552) | 击碎唾壶 … (107) | |
| 月中蟾蜍 … (554) | 未能免俗 … (108) | 〔丿〕 |
| 月白风清 … (554) | 古今一人 … (110) | 写经换鹅 … (97) |
| 月地云阶 … (555) | 左图右史 … (111) | 写水著地 … (560) |
| | 龙友颂鸡 … (112) | |

生吞活剥 … (131)
 生张熟魏 … (132)
 必传之作 … (102)
 皮里晋书 … (133)
 白日升天 … (133)
 白衣送酒 … (134)
 白云苍狗 … (577)
 瓜皮搭李树 ………
 …………… (136)
 瓜田李下 … (578)
 生刍致祭 … (576)
 丝来线去 … (580)

六画

〔、〕

江东三罗 … (137)
 江河日下 … (581)
 江东独步 … (138)
 江郎才尽 … (139)
 江夏无双 … (141)
 池塘生春草 ………
 …………… (142)
 汝南月旦 … (145)
 兴复不浅 … (147)
 刘辉奇文 … (149)
 冰柱雪车 … (150)
 关马郑白 … (151)

泛萍浮梗 … (582)
 刘晏携帘 … (582)
 羊侃水斋 … (584)
 ……………
 〔一〕
 老姬能解 … (153)
 耳熟能详 … (154)
 扫眉才子 … (156)
 扫壁寻诗 … (157)
 扬葩振藻 … (159)
 芝兰玉树 … (160)
 百代文宗 … (164)
 压倒元白 … (162)
 戏文子弟 … (166)
 吉光片羽 … (586)
 耳虚闻议 … (588)
 朽木不雕 … (592)
 有意无意 … (165)
 有脚书橱 … (166)
 有天无日 … (593)
 有眼无珠 … (593)
 有脚阳春 … (594)
 成竹在胸 … (175)
 阳春烟景 … (595)
 成都卖卜 … (176)
 阮囊羞涩 … (596)

〔1〕

回肠九转 … (167)
 曲子相公 … (168)
 曲中奏雅 … (169)
 曳瑟知林 … (171)
 闭门羹 …… (584)
 早韭晚菘 … (599)
 肉山脯林 … (599)
 岁寒松柏 … (602)
 岁寒三友 … (603)

〔J〕

朱衣点头 … (172)
 朱陆异同 … (174)
 先忧后乐 … (177)
 自成一家 … (179)
 华亭鹤唳 … (181)
 后进领袖 … (182)
 竹弃柯亭 … (183)
 竹林七贤 … (185)
 竹扇求书 … (187)
 竹溪六逸 … (188)
 竹报平安 … (606)
 如椽大笔 … (190)
 红叶题诗 … (191)
 红杏尚书 … (193)
 朱干玉戚 … (600)

朱轮华毂 … (601)

名高麟阁 … (604)

后浪催前浪 … (606)

杀风景 … (607)

红绫饼饵 … (609)

奸相砍榴 … (610)

七画

〔一〕

宋斤鲁削 … (611)

宋画吴冶 … (612)

应图受录 … (616)

庐山真面 … (618)

杨帝龙舟 … (620)

沉埋甌瓮 … (194)

沈郁顿挫 … (196)

沈著痛快 … (197)

沈鼃产鼃 … (581)

沈博绝丽 … (198)

言之无文,行而不远 … (200)

应天三绝 … (199)

初写黄庭 … (203)

良金美玉 … (204)

怀铅提槊 … (201)

闲云孤鹤 … (204)

〔一〕

麦秀两岐 … (585)

批红判白 … (589)

投石超距 … (596)

赤车驷马 … (621)

束车悬马 … (623)

束帛加璧 … (622)

杖挂百钱 … (624)

杨花水性 … (625)

李代桃僵 … (626)

李橘千头 … (628)

李巽席帽 … (630)

花光柳影 … (631)

花好月圆 … (632)

花残月缺 … (632)

花枝招展 … (633)

花影缤纷 … (634)

苏蕙织锦 … (635)

豆重榆瞑 … (637)

邵瓜五色 … (638)

鸡犬新丰 … (639)

弄獐宰相 … (206)

孝先便腹 … (207)

把臂入林 … (209)

芙蓉出水 … (210)

苏门长啸 … (211)

抑扬顿挫 … (213)

杜门却扫 … (214)

李贺锦囊 … (216)

李郭同舟 … (218)

连篇累牍 … (219)

灵运池塘 … (221)

驴鸣狗吠 … (222)

劲骨丰肌 … (223)

陆凯寄梅 … (224)

〔一〕

吴带曹衣 … (226)

别开生面 … (227)

别出机杼 … (228)

呕心沥血 … (229)

吟风弄月 … (231)

步步金莲 … (641)

〔一〕

兔丝燕麦 … (642)

作作有芒 … (643)

返哺之恩 … (644)

纷红骇绿 … (645)

何可一日无此君 … (232)

彻头彻尾 … (233)

饮中八仙 … (234)

妙处不传 … (236)

妙绝时人 … (237)

八画

〔、〕

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 河阳花县 … (646) | 单鹊寡皂 … (256) | 顶真续麻 … (261) |
| 河清河晏 … (648) | 〔一〕 | 奇文瑰句 … (262) |
| 河清难俟 … (649) | 青州从事 … (658) | 驷马高车 … (263) |
| 泥车瓦狗 … (649) | 青毡旧物 … (660) | 屈平沉湘 … (264) |
| 泥船渡河 … (650) | 武帝焚裘 … (663) | 〔 〕 |
| 泥封函谷 … (650) | 武肃锦城 … (661) | 典鹑鹞裘 … (266) |
| 泾渭分明 … (652) | 武帝碎枕 … (664) | 呼之欲出 … (267) |
| 油蝶朔猕 … (654) | 枣大如瓜 … (666) | 虎踞龙盘 … (285) |
| 性禾善米 … (655) | 枝叶扶疏 … (667) | 昙花一现 … (686) |
| 郑珏一麻 … (657) | 拔树寻根 … (669) | 国忠香阁 … (288) |
| 宝珠市饼 … (238) | 拔犀擢象 … (668) | 明皇羯彭 … (269) |
| 官样文章 … (239) | 板板六十四 … (671) | 明眸皓齿 … (289) |
| 空洞无物 … (241) | 枫天枣地 … (671) | 明眸善睐 … (691) |
| 空前绝后 … (239) | 拔茅连茹 … (672) | 败麟残甲 … (292) |
| 河市乐人 … (242) | 招风揽火 … (669) | 败鼓之皮 … (693) |
| 波属云委 … (243) | 披毛索麤 … (674) | 〔J〕 |
| 波骇云属 … (244) | 披榛采兰 … (676) | 鱼龙漫延 … (270) |
| 学富五车 … (244) | 披麻带孝 … (678) | 采薪之忧 … (696) |
| 刻画无盐 … (247) | 披云见日 … (679) | 和靖观梅 … (697) |
| 诗入鸡林 … (249) | 抱冰公事 … (680) | 炙鸡渍酒 … (698) |
| 诗成得袍 … (250) | 抱头鼠窜 … (681) | 金马碧鸡 … (700) |
| 诗肠鼓吹 … (251) | 抱关击柝 … (682) | 金口木舌 … (701) |
| 郑卫之音 … (252) | 孟邳九穗 … (684) | 金书铁券 … (702) |
| 郑号鹧鸪 … (254) | 奉笔兔园 … (257) | 金衣公子 … (702) |
| | 拆白道字 … (259) | 金印系肘 … (703) |
| | 拔新领异 … (260) | 金鸡消息 … (704) |