

重  
聿

正楷  
钢笔  
字

赵  
飞  
鹏

著

微 随 峰 饵 烈 烟 陋  
焉 烛 郡 形 封 冰 竹



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

重  
聿

正楷  
钢笔  
字

真 陋 烟 烈 饵 峰 随 微  
帛 竹 冰 封 形 郡 烛 焉

赵  
飞  
鹏

著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

## 内 容 提 要

本书是一本钢笔书法艺术普及类的读物，也可作为大中专院校和中学的书法教材。钢笔作为现代人最为常见的书写工具，是一件地地道道的舶来品，与传统毛笔在书写上有着明显区别。但是，作者根植于中国传统书法艺术，秉承正统书风，用笔浑厚而不失轻盈，结体严谨而不失空灵，字里行间，端庄、遒劲的传统书风跃然纸上。

本书从楷书结构要略、笔法要领、偏旁要领、结构类型和单字解析等五个方面，全方位地介绍了正楷钢笔字的写法，体现了作者对汉字书法艺术深邃的理解。本书是一本传授正楷钢笔字练习要领、弘扬祖国书法艺术传统的好作品。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

正楷钢笔字/赵飞鹏著. —北京：中国水利水电出版社，  
2009

ISBN 978 - 7 - 5084 - 6638 - 5

I. 正… II. 赵… III. 钢笔字-楷书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117542 号

书 名	正楷钢笔字
作 者	赵飞鹏 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	郑州晶彩设计制作工作室
刷 印	北京市地矿印刷厂
规 格	190mm×215mm 20开本 4印张 96千字
版 次	2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷
印 数	0001—3500册
定 价	10.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

# 目 录

楷书结构要略·····	01
笔法要领及举例·····	07
偏旁要领及举例·····	21
结构类型及举例·····	53
单字解析·····	63
后记·····	71

# 楷书结构要略

钢笔书法可谓方寸之间的学问，它继承了毛笔书法的精髓，同时，又因书写工具的特点，展示出鲜明的个性。其形体虽小，却博大精深。钢笔书法的要领，自然不是三言两语可以道足，总体而言，宜做到重心安稳、疏密有致、相同求变、比例协调、浑然一体、气象生动等六个方面。需要说明的是，这些要领不是孤立运用的，一字之中，就应相辅相成，相得益彰，以致相映成趣。

兵形似水，写字也是这样，不可机械地套用某些原则或要领，在掌握这些原则或要领之后，还要依据一个字固有的结构特征，相势而动。



### (一) 重心安稳

汉字虽为方块字，实则表现出多种形态，或端庄大方，静若处子；或形体偏倚，行色匆匆；或撇伸捺展，风姿绰绰。无论何种形态，均宜保持重心安稳。重心安稳是事物立身的根本，也是写字的第一要求。



1. 外观端正的。











2. 形体偏斜的。











3. 撇伸捺展的。










## (二) 疏密有致

绝大多数汉字是由三个以上的笔画构成的。笔画少的，不可失于松散；笔画多的，亦不可聚墨成团，而宜疏密有致，条理明晰，给人以舒适、匀称的美感。具体方法是横笔等距、竖笔等距、笔画分割的区域匀称等。

里

1. 横笔等距。横笔多者，其距离宜相等。在书写时，有些角度较小的笔画，如平撇、平提等，也宜视为横笔。

日

重

生

律

庸

丢

卦

虽

曲

2. 竖笔等距。竖笔多者，其距离宜相等。在书写时，有些竖向的笔画，如竖撇、竖折等，也宜视为竖笔。

巾

册

川

刑

血

所

则

卯

放

3. 笔画斜抱穿插的，其分割的区域宜匀称。

我

仰

跋

困

随

阁

内

函



### （三）相同求变

变化之美是艺术形式的重要特征，也是书法与印刷体的重要区别。一字之中，出现相同的笔画或偏旁时，宜作适度变化。若整齐划一，千人一面，则势必呆板，缺乏美感。变为美，不为怪，宜遵循章法，不可为变而变。



1. 笔画方面，横笔多，则宜长短不一；竖笔多，则宜高低错落；点笔多，则宜形态各异；连撇，则宜在长短、方向上变化；重捺，则宜斜捺与反捺并用。











2. 偏旁方面，宜左为次，右为主，上为次，下为主，即左轻右重，上轻下重。










### （四）比例协调

绝大多数汉字是由上下结构或左右结构组成的，上下或左右各部分的宽窄、高低既不可等同，形如垒砖，亦不可比例悬殊，过分夸张。宜根据各部分的形体特征和笔画的繁简，确定合适的比例，以达到协调、美观的艺术效果。



1. 左右结构。



空

2. 上下结构。



### （五）浑然一体

一个汉字，就是一个有机的整体，行笔间，有神韵的流动。点画之间、结构之间宜呼应互补，合理布白，融为一体。忌互不相关，形同陌路。具体方法是，行笔间，流露出自然的牵丝；结体时，朝揖、避让、迎就。



### （六）气象生动

书法是线条组合的艺术。虽是简单的线条，其构成体却犹如一个生命体，应形达意畅，灵动鲜活，精神振作。通过富有表现力的笔画和精到的结构安排，表现出生动的物象美，给人以视觉的冲击和美的享受。



## 笔法要领及举例

笔画是组成汉字的基本元素，和结构一起构成了书法艺术研究的主要内容。对笔画的要求是流畅、圆润，富有表现力，忌滞涩、僵硬或无力。

笔法的要领，继承了先贤的精髓，又融入了书者个人的审美观。在正楷钢笔书法中，对于一些基本笔画，如点、横、竖等，在收笔时，不可戛然而止，而要回锋，略加修饰。

笔画在汉字中的表现可谓千变万化。正如世界上没有两片完全相同的叶子一样，上万个汉字中，其笔画也都形态各异。究其原因，不唯受人的生理机能的影响，关键在于不同的汉字，其结构不同，相同的笔画需要不同的处理；同一个汉字，由于所处位置不同，相同的笔画也应服从于位置的特殊安排。

尽管如此，许多书法家仍不惮其烦地对笔画进行总结分类，介绍技法。这是因为，汉字中有一些主要的、基本的笔画，如能准确掌握这些基本功，对于其变化应用则大有裨益。



## （一）点

书法中点的变化很多，有的安详凝重，有的画龙点睛，有的袖珍分明。



1. 斜点，是点笔最基本的表现形态。书写时，向右下行笔，长度适宜时，向上回笔，上轻下重，大致成一个斜三角形。多用于位置醒目的地方。



2. 竖点，书写时，斜点起笔，而后垂直向下。形态庄重，位置醒目。与横相连，多等分横笔。多用于“宀”、“宀”、“广”等部首或偏旁。





3. 撇点，其实是一个短小的撇笔，形态休闲，结字流畅，多与横笔相连，或用于一字之中点笔的变化。



、

4. 直点，其实也是竖点。向下行笔（也可略向左行笔），向右上回笔。特点是体形较长，多用于“冫”、“宀”、“卜”、“雨”等偏旁最左侧的位置。

冫

写

宋

宜

火

愉

雷

觉

一

5. 横点，短横往下带出牵丝，多为避免雷同而变化。

亦

令

忖

忧

祖

祁

初

祆

、

6. 长点，其写法同斜点，但体形明显长得得多，多用于上下结构字的末笔点，起支撑重心的作用。在一些字中，与反捺并无显著区别，代替捺笔。

头

卜

专

公

不

贝

六

令

、

7. 提点，点笔上提带出牵丝，多用于“冫”、“冫”等偏旁的末笔。

冫

次

冷

冻

江

河

汉

汲

8. 钩点，用于笔画的呼应中，带出自然牵丝，形同钩状。



## (二) 横

抗肩是横笔的共性，其变化主要体现在抗肩程度不同，长短不一。

1. 长横，是横笔最基本的表现形态。在从左到右运行中，分入笔、运笔和结束回笔三个阶段，圆润、流畅，似富有弹性。常做主笔。



2. 短横，入笔轻，运行短。或向下回锋，呼应下笔，似小舟疾行，轻盈带水；或横中回锋，前轻后重。



### (三) 竖

本书中，竖笔主要表现为垂露竖、直竖、竖钩和悬针竖四种形式。



1. 垂露竖，这是一个很形象的名字，是竖笔基本的表现形态。点状起笔，向下垂直运行，向左上回笔。

于 肃 外 队 甲 申 牛 中



2. 直竖，与垂露竖相比，只是不作“露珠”状。由于常在收笔处与横笔相接，所以无需回笔显形。

土 生 山 叟 坐 占 由 表



3. 竖钩，这是为了避免行笔戛然而止，形似断木，而对竖笔进行的美化。钩短而锐，不宜长。常用于“木”、“车”、“牛”等做偏旁的字中。

木 来 辆 轻 相 根 牧 物



4. 悬针竖，这也是一个很形象的名字。点状起笔，向下垂直运行，并逐渐提笔。缓滞丧气势，急促易弯折。志气平和，才能写出其形同悬针，似长剑倒挂般的风采。

#### (四) 撇

其长短取决于笔尖离纸的时间。长撇宜顺势送笔。其难度在于其方向与长短需同步控制。

1. 斜撇，是撇笔最基本的表现形态。书写时，应饱满有力。

2. 斜长撇，行笔稍缓，送笔收尾，如柳丝迎风，自然悠长。