

苦 练 30 年， 梦 想 就 是 成 为 中 国 最 会 唱 歌 的 农 民 ！

# 夢想成真

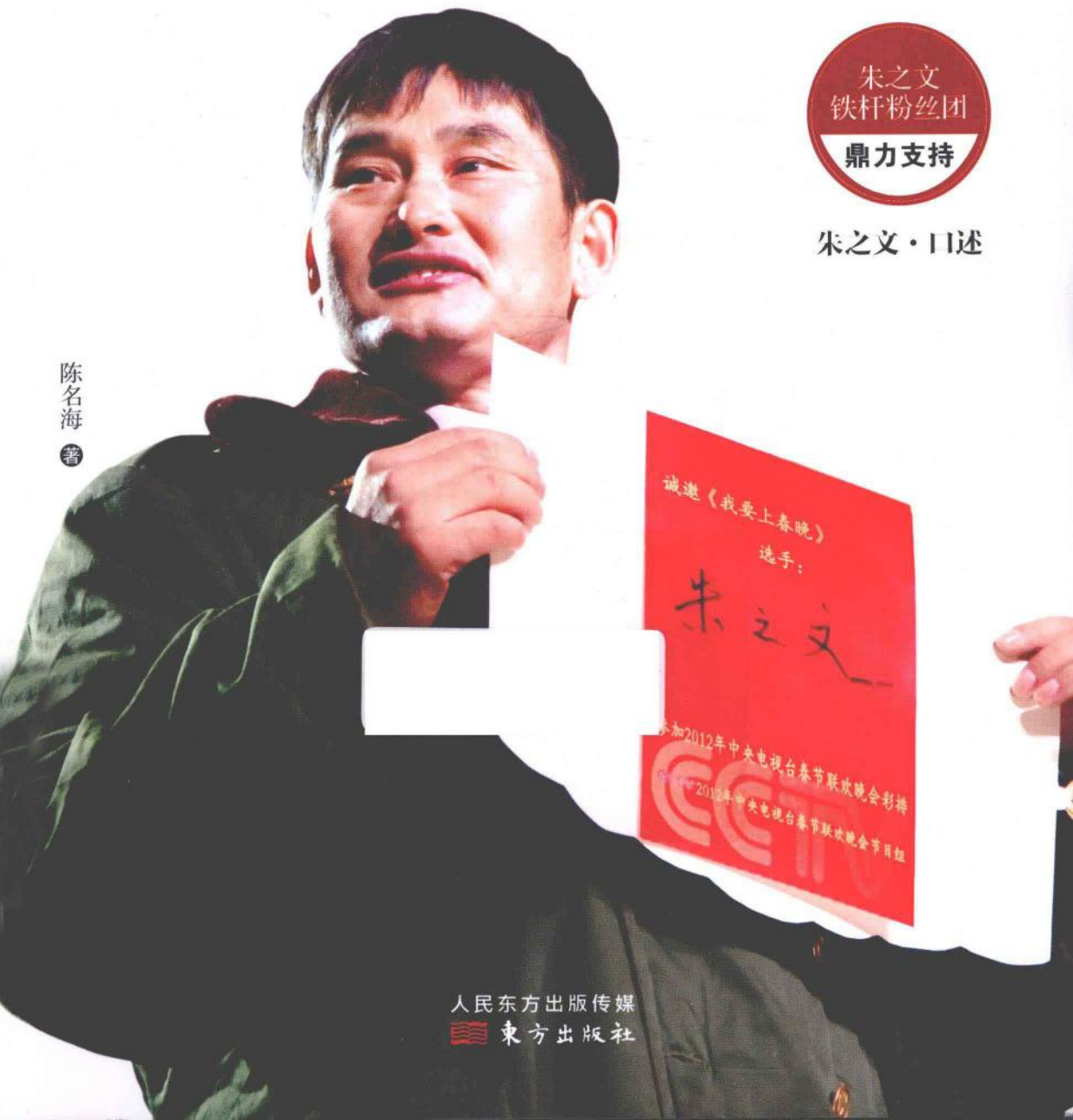
大 衣 哥 朱 之 文

朱之文  
铁杆粉丝团

鼎力支持

朱之文·口述

陈名海  
著



人民东方出版传媒  
东方出版社

# 梦想成真。

大衣哥朱之文



朱之文/口述 陈名海/著

朱之文 2015.5.26

人民东方出版传媒

 东方出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

梦想成真:大衣哥朱之文 / 朱之文 口述; 陈名海 著. —北京:东方出版社,2013.7  
ISBN 978-7-5060-6354-8

I. ①梦… II. ①朱… ②陈… III. ①朱之文—传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114023号

**梦想成真：大衣哥朱之文**

朱之文/口述 陈名海/著

---

策 划：东方钻石

责任编辑：李家晔

产品经理：李家晔

书名题字：刘智莉

封面摄影：宋晓甫

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街192号

邮政编码：100010

印 刷：北京京都六环印刷厂

版 次：2013年7月第1版 2013年7月北京第1次印刷

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：17

字 数：212千字

书 号：ISBN 978-7-5060-6354-8

定 价：35.00元

发行电话：(010) 65210059 65210060 65210062 65210063

---

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65256354



# 目录

C O N T E N T S

于文华: 我所了解的农民歌手 // 1

大衣哥: 梦想成真, 一鸣惊人 // 3

朱之文: 分享我成功的秘诀 // 6

## 第一章 老朱家的大嗓门 // 15

- 一、家乡位于鲁西南 / 17
- 二、从小过苦日子撑大的 / 18
- 三、苦乐童年最难忘 / 19
- 四、父亲用体温为他取暖 / 22
- 五、10岁那年, 父亲走了 / 23
- 六、穷人的孩子早立志早当家 / 24
- 七、窗外偷听自学通 / 25

## 第二章 歌唱就是我的生命 // 27

- 一、父母赐予的金嗓子 / 29
- 二、很想做只小百灵 / 30
- 三、看电影, 学唱歌 / 31
- 四、母亲最喜欢听他唱的歌 / 33
- 五、到邻居家听收音机播放歌 / 35



## 梦想成真

大衣哥朱之文

- 六、血汗钱挣来收音机 / 37
- 七、头绑绳赶瞌睡，咬破手写血书 / 39
- 八、漏雨练歌，激情不灭 / 40
- 九、自造朱氏练歌房 / 43

### 第三章 贫困挡不住飘扬的歌声 // 45

- 一、吓跑姑娘的29岁穷光棍 / 47
- 二、30岁，唱着《敖包相会》迎媳妇 / 48
- 三、女儿生于风雪中 / 49
- 四、1.4元苦撑20多天 / 50
- 五、妻子卖头发给他治牙疼 / 53
- 六、长期占据朱楼村贫困家庭排行榜 / 54
- 七、搭建草台班子，挣钱为母亲治病 / 55

### 第四章 不断向高手学习，技艺精进 // 59

- 一、敢唱，大胆秀出自己 / 61
- 二、到开封比赛，骑自行车两天一夜 / 62
- 三、为拜名师，进京睡猪圈吃树叶 / 63
- 四、热心肠的北京老太太 / 67
- 五、让北京地下通道拥堵的农民歌手 / 68
- 六、十里八村找不出这样的好歌手 / 69

### 第五章 我是大明星，一鸣惊人 // 71

- 一、人生的辉煌，缘于工友一句话 / 73
- 二、黄大衣+绒线帽+旧毛衣+破皮鞋 / 74
- 三、滚滚长江东逝水 / 78
- 四、一天之内，人生大逆转 / 85
- 五、背着半袋子馒头参加复赛 / 87
- 六、不放弃，破格进总决赛 / 98
- 七、残酷淘汰，冠军之夜的辉煌 / 113
- 八、今夜无人入眠，秒杀冠军 / 128

## **第六章 星光大道，名气大涨助推器 // 145**

- 一、衣锦还乡大明星 / 147
- 二、于文华老师的大力提携 / 148
- 三、刘大成冠军的点拨 / 150
- 四、一展风采，获得周冠军 / 151
- 五、大显身手，赢得月冠军 / 161
- 六、力挫群雄，拿下分赛冠军 / 164
- 七、总决赛，为何与冠军无缘 / 168

## **第七章 央视春晚，辉煌好似长江水 // 173**

- 一、离乡进京，角逐《我要上春晚》 / 175
- 二、歌声迎来邀请函 / 176
- 三、腊月二十九临时换歌 / 178
- 四、“这个辉煌的舞台，今天属于你了” / 180
- 五、《我要回家》，感动千万人 / 182
- 六、年收入1000万是造谣 / 183

## **第八章 保持农民本色，土地才是我的根 // 187**

- 一、淡泊名利，我心依旧 / 189
- 二、“被离婚”，出名不出轨 / 190
- 三、造福家乡先通路 / 192
- 四、放飞福利的气球 / 194
- 五、老顽童与小生灵 / 196
- 六、馒头+咸菜，对自己小气，对别人大方 / 198
- 七、看望英雄母亲，捐助苦难兄弟 / 199
- 八、让出座位，坐睡过道 / 201

## **第九章 牡丹怒放拜恩师，甘做绿叶衬鲜花 // 203**

- 一、拜师乔军老师 / 205
- 二、拜师金铁霖老师 / 205
- 三、拜师马秋华老师 / 207



## 梦想成真

大衣哥朱之文

- 四、拜师杨洪基老师 / 208
- 五、拜师蒋大为老师 / 209
- 六、大力扶持李相银 / 211
- 七、用力拉升大蒜哥 / 215
- 八、给力抬升草帽姐 / 218
- 九、下力鼓舞李传杰 / 219

### 第十章 可爱的珍珠们，感谢有你 // 221

- 一、珍珠满天下，依然纯朴 / 223
- 二、名气再大，也不摆架子 / 225
- 三、奔波千里只为见一面 / 227
- 四、“一株玉米的歌唱” / 231
- 五、“花儿为什么这样红” / 232
- 六、“这个世界真的需要你” / 233
- 七、“山不过来，我就过去” / 234
- 八、“莫道桑榆晚” / 235
- 九、“他有一颗宽厚仁慈的心” / 237
- 十、“歌由心生，人见人爱” / 239

### 第十一章 走向辉煌，歌声飘向全世界 // 241

- 一、“朱之文热”说明了什么 / 243
- 二、向世界展现中国农民的风采 / 244
- 三、用歌声祝福你火火的情怀 / 245
- 四、粉丝不要帮倒忙：戴玉强评价事件 / 247
- 五、猛虎是怎样添上翅膀的 / 250
- 六、在为百姓歌唱的路上越走越远 / 255

### 后记：家乡的小青河，跳龙门的大鲤鱼 // 259



## 于文华：我所了解的农民歌手

看了网络热炒的农民歌手——“大衣哥”朱之文的演唱视频后，忽有一种想为他做点什么的冲动。或许是自己也出身于农民家庭的缘故，同时也感动于他对歌唱的执著，只是深知自己能力有限，帮不了他太大的忙。幸运的是，因几次合作，与“星光大道”栏目组导演王爱华相熟，便贸然拨通了她的电话，向她推荐了“大衣哥”朱之文。

王爱华导演是一个极其认真、极其严谨的人。当她看过我提供的朱之文视频之后，马上回电话说想去朱之文家看看，实地了解一下他的情况，看能否挖掘一些素材，也看看朱之文本身是否还有其他才艺。于是我们决定即刻起身赴山东菏泽单县郭村镇朱楼村，寻访这位被网友们誉为中国版“苏珊大叔”的“大衣哥”。

走进朱家小院，见到这位“大衣哥”和他的妻子，觉得很亲切。两口子并没有因朱之文出名而“膨胀”，依然是那么纯朴和谦卑。在我们讨论歌曲时，朱的妻子默默地继续着她的家务劳作，一句也不多言，但我能感觉到，她为有如此聪明、如此能干、如此执著又如此善良的丈夫而骄傲。

朱之文的聪明，从他自己发明的锄地用的锄头和弯曲农具用的工具可见一斑，这些工具省时省力；朱之文的善良，就连被他在赶集时从案板上救下的小黄鸡都能感知，以至于每每在朱之文唱歌时，小黄鸡都会认真聆听他美妙的歌声。



或许很多人（甚至包括他的妻子）都不知道朱之文的真实想法，更不了解朱之文的心声。详聊之后，朱之文向我透露：“唱歌并不是



为了出名，更不是为了挣钱，就是自己喜好，喜欢就唱。我不羡慕城里人的生活，我觉得做农民挺好。”他还说：“如果我有钱了，首先要把村头的小桥修一修。那个小桥太窄了，不好走，你不知道，

下雨的时候可滑了。有一次我到县城买一车瓦回来，推到桥上，因为路滑，一使劲儿，车子便横了过来，我想把车扶正，结果还是翻了……”说到这儿，朱之文深深地叹了口气。此时，我还能感受到他当时的无助。不知为什么，突然之间我很心疼眼前这位纯朴的农民汉子。

昨晚回到北京，可我的心却依然留在朱家小院，留在那个可亲可爱又可敬的农民歌手和他那勤俭善良的妻子身上。此次山东之行，让我又一次感受到农民的纯朴与善良，我真心地祝福这位农民歌手。我的能力有限，推荐他到“星光大道”栏目组，是我力所能及之举，至于他以后的发展，还要看他的实力和机遇。无论怎样，我都会关注着他，祝福着他！

（于文华写于探访朱之文后）

## 大衣哥：梦想成真，一鸣惊人

我小时候喜欢看天，天上有彩虹，有朝霞，有云朵，它们绚丽多彩，特别好看，赏心悦目，让人心情愉悦。而阴云密布、电闪雷鸣时，我又感到压抑和郁闷，总盼望着天晴的日子。

人的命运就像天空，千姿百态，不可能总是晴空万里。我是农民，十足的草根，成名以前我的命很苦：住漏风的土屋，种地打工，一年挣个四五千，养活老婆和两个孩子。最艰苦的时候，1.4元钱支撑了20多天，牙疼得死去活来，没钱治疗，妻子剪掉留了多年的长发，卖了换钱给我抓药。

就是这样的穷命，我从来没有放弃，时刻想着有朝一日能够咸鱼翻身，体面过日子。但这不是幻想，我有自己的目标和行动。看到很多农村娃没多少文化，但人家脑子活、做事快、会来事，有不少发家致富的，盖上了新砖房。我也想通过艰苦卓绝的长期奋斗，来扭转我贫穷的现状，让家人住上新砖房，让老婆穿上花衣裳，让孩子痛痛快快上学，这样，我老朱就知足了。

尽管我已经苦练了30年，奋斗了30年，但当我的成功在一夜间悄然降临时，我还是认为它来得快了点，收获大了点，让我有点收不住。但今后的路，我还是要坚持靠自己。

这本书讲述的就是我这些年的故事。有人认为我是运气好，一鸣惊人，成功也就是在某个时段或最后几天，或者说是央视成就了我。我认为这些看法只看到了表面，成功只是一个结果，它是有前戏的，



## 梦想成真

大衣哥朱之文

我的前戏就是30年的痛和乐。

我的体会是：一个人不会没有来由地成功，人要行得正、站得直，苦练功、肯下力，耐得住寂寞，有本事就能成功。就有如源头的溪水，经过九曲十八弯，最终汇入大海一样。

别人都说我成功了，但我觉得，成名后有许多烦恼，还不如原先自在，衣服随便穿，饭随便蹲下吃，能够随心所欲唱自己喜欢的歌，生活除了穷点，一家人很开心、很快活。

我觉得，成功未必就是大富大贵，它其实是一种感觉和感受，有点像在心理上跳进另一扇门。人的资源不一样，走的路程也不一样。只要我们在力所能及的情况下，改变命运，能活得舒心点、快乐点，那就是成功。

喝水不忘挖井人。我是个幸运的人，最幸运的是父母生我养我，给了我这副好嗓子，还有我家人的全力支持。我要高度感激帮助过自己的音乐界专家，可列出一串长长的名单：音乐教育家金铁霖、马秋华；词作家阎肃；歌唱家杨洪基、蒋大为、于文华、乔军、王静、尹相杰；音乐人孟文豪；《我是大明星》评委姜桂成、武文、田慧；星光大道的多位嘉宾、评委，包括2010年度《星光大道》冠军刘大成，等等。他们异口同声地赞扬我的歌唱才华和朴实善良，并施以援手。这个群体的人数远没有粉丝网友多，但因为他们有专长和声望，对帮助我顺利地走上《星光大道》，登上中国歌坛，起到了重大作用。他们对我的帮助，我始终感激不尽。他们关爱农民歌手的品德，更受人敬重。

我还要感激提供给我舞台、大力推介我的主流媒体人员。他们比专业人士反应更早更快。山东电视台《我是大明星》节目发现和推介了我这位有特色的农民；中央电视台站在更高的角度，倾力向全国观众介绍我，并且把我推上了龙年春晚，才使得我一鸣惊人，成了一个



闻名全国的农民歌手。

我的成功离不开贵人相助。我要高度感激央视的两位大腕——朱军和白岩松，他们把我当兄弟；感谢央视1套《我们有一套》主持人撒贝宁、春妮，央视3套《欢乐中国行》主持人董卿，《星光大道》主持人毕福剑，《向幸福出发》主持人李咏、王冠，《欢乐英雄》主持人管彤等三人；感谢央视13套采访我的记者和播音员，央视7套《聚焦三农》首席编导段旭东、记者宋毅，《星光大道》栏目组，发微博挺我的鲁健；感谢山东电视台《我是大明星》、《中华达人》、《天下父母》栏目组，湖南卫视《快乐大本营》何炅、谢娜，河南台民生频道《中国民工演唱会》，凤凰卫视《鲁豫有约》，北京台《北京客》等。感谢以上栏目的整个团队，许多平面媒体、门户网站的记者和主管，还有海选时最早发现我的导演李迎，主持人张敏健、李鑫、崔瑾，还有帮助过我的成武县五哥和张晓磊老师，更有一些人叫不上名，但我心里有数。

还有，必须感激我的父母官——菏泽市和单县的各级领导和工作人员，他们不仅给予了我很多鼓励，还给了我所在的村子很大的帮助。没有当地干部和工作人员的支持，我不会那么顺利。

最后，我想说的是，当今时代，各种机会层出不穷，缺乏的是个人拔尖的本领，特别是才艺，这是改变命运的灵丹妙药。本事不会从天上掉下来，需要长年累月地坚持修炼。有了真本领，机遇肯定有。没本事，机遇来了也不关你的事。

不要抱怨命运不公，自己才是命运的设计师。我能成功，你更能！  
命运之牌掌握在你手里，咱们要做的是把牌出得更漂亮！

我衷心感谢所有关心支持我的老师、朋友，还有广大珍珠粉丝，  
我不会辜负你们！

(2013年1月16日)



## 朱之文: 分享我成功的秘诀

### 我成功的几点心得

以唱歌一举成名的例子，在我之前已有很多了，最著名的当属苏珊大妈。当然，也有人叫我“苏珊大叔”，我觉得这种叫法有点崇洋媚外，贬低俺们中国人。我有名有姓，叫我“朱之文”或“大衣哥”，这就挺亲切。

关于成功的要素，我的体会是：第一，要想做出辉煌的事业来，要有天赋。天赋主要指先天就有一些好的条件，比如我的嗓门高、洪亮、有磁性，还有一些先天的爱好者，没有来由地喜欢上唱歌。

成功者从小就与众不同，否则就只能平平庸庸。我听评书说，北宋末年有个皇帝叫宋徽宗赵佶，他虽然领导国家不行，但是书法和绘画才华杰出，五六岁时写的字就能赶得上大人；等他十几岁的时候，书法已经比得上几位著名的书法家；等他成年后，创立的瘦金体独步天下。虽然他是一个昏庸皇帝，可他是一位不折不扣的大书法家。

2012年诺贝尔文学奖获得者莫言是俺山东老乡，当年学历仅仅为小学的他，却能成为世界级的优秀作家，天分和爱好写作是他成功的重要因素。你瞧他43天写出45万字的《生死疲劳》，这应该也算创纪录吧……

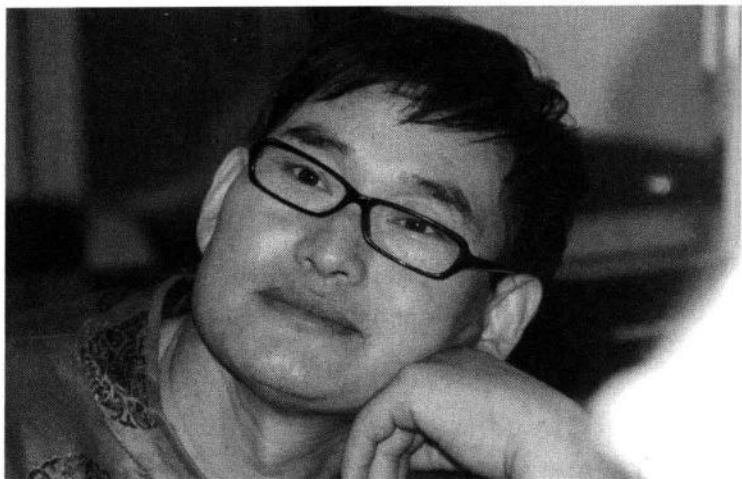
我呢，几岁的时候嗓音洪亮，十几岁的时候歌就唱得比同龄人好听。我就是喜欢唱，并且经常练，任何场合我都能开口唱，不怯场。

如果你有优良的遗传基因，那就意味着你拥有了事业成功的得天



独厚的条件，可以在这方面下功夫。否则，你就要走别的路子。

曾有很多朋友问我，五音不全能不能唱好歌？我说那你只能把唱歌当作爱好，你不可能成



为优秀的歌手。这就像盖房子，梁就是梁，椽子就是椽子，不能乱来。所以年轻朋友们在选择自己事业的时候，最好能掂量下，自己是哪块料，然后再往哪方面发展。走弯路有时也能获得大成功，但那需要巨大的毅力并付出非常艰苦的努力。

第二，在有了一定的先天条件的基础上，接下来你要做的就是努力，努力，再努力。一定要多下力，不能偷懒，不能抱侥幸心理。几分汗水，几分收成。如果我只凭先天的条件，现在也只是个会唱几首歌的农民，绝对成不了权威舞台上的闪亮歌者。

你要懂得，下的功夫越大，你越有实力，越有可能战胜对手。我在《我是大明星》的比赛中，有个选手不服气，想把我比下去。他的唱功也很突出，但毕竟年轻了点，歌喉没有沉下去，我一曲《夕阳红》赢得了评委支持，最终战胜了他。

第三，你要坚持。什么是功夫？时间就是功夫。你做某项事业花费的时间越长，对它越熟悉，你在这方面越是权威，越能击败竞争对手。我苦练了这么多年，一次次纠正自己发音和唱法上的不足，寻找差距，弥补不足。在决定我后半生命运的《我是大明星》比赛中，我除了



在演唱《北国之春》时因过度疲劳而出现些微破音外，从音色到节奏到表情动作，几乎没有失误，一路凯歌地走到决赛，一举夺魁。这是我坚持的结果，也是不断突破自我的结果。在比赛中，有一位嗓音类似我这么洪亮的农民歌手，因为没跟上音乐节奏，惨被淘汰。这可能是他平时没注意这个问题，练习不多，功夫还没到家导致的。

我在各类歌唱比赛和表演中屡屡成功，靠的是什么？那是三十年如一日的艰苦卓绝的苦练。

第四，你要向高人学习，提升自己的层次。这个方面很重要，关系到你能不能上台阶。我在很小的时候，就买了大量的权威音乐谱子和磁带刻苦自学，比如金铁霖老师的教材等。我之所以多次到北京打工，还到大学音乐课堂屋外旁听，挣钱只是次要的，接触专业的声乐练习才是最关键的。如果我不学权威和标准的东西，沉醉于自我满足，那就永远成不了大器。

即使我成名后，还虚心地向专家学习。例如2012年2月18日，我白天接受国家品牌网采访。晚上，我与于文华老师一起拜访《我要回家》的词曲作者车行老师和王永梅老师。我浅谈了自己对于唱歌的感觉、发声的位置、歌曲的处理，就歌唱学习中遇到的一些问题向两位老师求教。两位老师对我进行了详细指点。老师们在夸奖我唱歌声情并茂的同时，指出了我的一些瑕疵，并鼓励我在声乐的艺术道路上再接再厉，刻苦学习，取得更好的成绩。

第五，你要懂得展示自己，这种展示不是炫耀，而是该出手时就出手，有什么才艺都拿出来。诸葛亮如果不出茅庐，他终生只能是个有学问的隐士，绝对不能取得日后的辉煌事业，因为他有本领使不出来。建功立业，就是要出来干，在实践中实现梦想。

当你拥有了一定实力后，必须抓住一切可以展现自己才华的机会证明自己。这是信息时代的宣传，不是王婆卖瓜——自卖自夸。



如今海量的信息铺天盖地，尤其是演艺界，人们的注意力有限，如果你不想方设法地展现自己，在人们脑海里留下印象，那你只能湮没在漫漫岁月里。

可喜的是，如今各类选秀节目层出不穷，这给很多草根出身的人提供了一个大舞台，你有才艺方面的实力就尽情挥洒吧。

我要送给有志者的十句话是：

1. 穷文富武，搞文体出名是贫苦人翻身的最佳路径，古代的笔杆子就是如此；
2. 抱定一个目标，必须常年坚持，若干年就能建起一座罗马城；
3. 不管哪个行当，必须是出类拔萃的才可以脱颖而出；
4. 在当下，唱歌不仅能当饭吃，而是可以改变命运，当然这里还是需要一些天赋的；
5. 必须像珍爱自己的眼睛那样珍爱自己的天赋和爱好；
6. 拥有积极的心态，抓住机遇，大胆地秀出自己；
7. 先有才艺，后有财富，别以追求金钱为第一要务；
8. 百折不挠地追求艺术，一定要练就属于自己的一门绝活；
9. 一定要保持谦虚，多学习，多创新，一山更比一山高，切莫得意忘形；
10. 像阿凡达一样为梦想去努力，去拼搏，去奋斗，你很可能就是传奇，而不是传说。

### 怎样才能唱好歌

怎样才能成为一位优秀歌手，在华丽的舞台上一展歌喉？我的体会是：

1. 唱歌好听（音色）是评价歌者好坏的第一重点！

有好的音色，无论啥唱法声音都会有磁性，让人听着舒服。至于高音或者低音都要服从“好听”的原则。否则高音是“嚎”，低音是



“吟”。

2. 唱歌不要跑调。这是最起码的要求，必须无条件做到。一首歌曲被唱跑调，会让人笑掉大牙。

3. 气息要充足自然，共鸣好，声音有穿透力，掌握好节奏，练好形体语言。要把每首歌曲要表达的意境通过声音的高低、面部表情、肢体动作演绎出来。

4. 唱歌要音量大（底气足）。要发自丹田，而不能只从嗓子眼儿里发出。

5. 学会共振。这是我的制胜法宝，所以重点谈谈。

歌手在歌唱时，除声带发出声音外，声音的共振主要有5种：

（1）内腔共振；（2）内脏共振；（3）体内环流共振；（4）体外气流共振；（5）体外物体及空间共振。

第一点，内腔共振就不多说了，这是歌者的基本素质，声乐人士更精通，包括头腔、口腔、鼻腔、咽腔、胸腔、腹腔等共振。

第二点，内脏共振。这是歌手能唱出感情来的地方，比如旭日阳刚的《春天里》，带有的是一种悲壮的共振，是一种心脏和肺脏的共振，能够感人肺腑，催人泪下，这种唱法很有感染力。我在歌唱时，将相应的感情不自觉地沉入，有了相应的内脏共振，如《驼铃》《北国之春》《月之故乡》这些感情深沉的歌曲，令人如醉如痴，就是心脏、肝脏、肾脏等共振的综合效果。而《滚滚长江东逝水》的豪迈之情，甚至还有胆腑的共振。

第三点，体内环流共振。这是乔老师在教学视频中一再强调的。我把血管腔、经络腔的共振，也放到这一点中来，这就是为什么很多朋友听了我的歌会热血沸腾的原因。

第四点，体外气流共振。歌者在倾情演绎时，由于体腔、五脏和体内环流的振动，同时也引起了腔外局部气体的共振。这个局部，可能因