



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十卷

本卷主编 张桃洲

叶辉

朱朱

罗羽

庞培

唐丹鸿

清平

林雪

麦芒

蔡恒平

俞心樵

林木

胡弦



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十卷

本卷主编 张桃洲



 长江文艺出版社
 长江出版传媒

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十卷 / 洪子诚 程光炜 主编 张桃洲 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③张… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

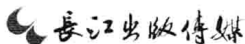
出版统筹: 沉 河

责任编辑: 刘舒谊

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.5 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8509 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近 20 年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对 90 年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、字龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：字向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

叶 辉

关于人的常识/3 慢跑/3 征兆/4 面孔/6 对应/6 考试/8 参观/9
远眺/10 睡眠/12 亲缘/13 合上影集/14 联系/15 山谷中/15
态度/16 飞鸟/17 重访小城/18 陌生的小镇/19 萤火虫/20 在乡村/21
老式电话/21 在糖果店/22 小镇的考古学家/22 量身高/23 胎记/24
遗传/25 一张照片/26 叙事/27 树木摇曳的姿态/28 砖雕/28 外交/29
天文学家/30 一所房子/31 月亮/31 划船/32

朱 朱

小镇的萨克斯/37 下午不能被说出/37 楼梯上/38 过去生活的片断/38
一位中年诗人的画像/39 厨房之歌/43 我是弗朗索瓦·维庸/44 斜坡/46
清河县（组诗）/47 灯蛾/60 皮箱/63 野长城/68 鲁滨逊/70 小城/74
共处/78 悲伤/79 约会/80 江南共和国/83 隐形人/85 故事/88
多伦路/91 小布袋/93

罗 羽

年代/109 因为笑声，因为摩擦/110 在石漫滩/111 黄花岭（三）/112

盆地里的事情/113 佛法僧/114 泡桐/115 一首旧诗/117
在河南大学/118 问候/119 背对河南/121 抒情诗/122 平顶山矿区/123
在徐玉诺纪念馆/124 马利筋草/125 诗篇（五）/126 米围攻/127
诗篇（六）/128 诗篇（七）/129 绿郎中/131 情人/131 反面/132
这个冬天/133 你的半生/134 她脸上的尘土是笑声/135 相邻的房间/137
建筑师来信/138 在鲁山四棵树乡/139 意外/140 自海洋中/143
提醒/145 春天/147

庞 培

少女像/153

唐 丹 鸿

突然吊桥升起/195 看不见的玫瑰的袖子拭拂着玻璃窗/195
旅行的七个踉跄/197 斜线皇后/199 拖拉机的妹妹/201 机关枪新娘/202
次曲美人/202 躺在三天宽的歌喉上/204 他们骂弯了清晨一米/205
你知道她是谁吗/206 夜莺不是唯一的歌喉/207

清 平

献给娟娟的十四行诗（之一）/215 春天的书房/215 小小的知情者/216
我想到这短短的一幕/217 疑问诗/218 天文学/218
天性诗（for friends）/219 即兴诗/220 你们的生活/220 饮酒诗/221

飞鸟或游鱼/222 影子和旅行/222 献给一位偶遇的古人/223
第三人称的怀念/224 孤立以后/225 短诗/226 黑暗的南坡/226
理想的虚假/227 秋色中/228 十万兵/228

林 雪

蹲着/231 紫色/232 渴睡/233 空心/234 微暗的火/236 预兆/238
苹果上的豹/239 我们穷困悲苦，无人歌颂/240 亲爱的铁/241
在一切高于诗歌的地方/243 土豆田/244

麦 芒

给读者/249 迷惘/250 你的手有铁的记忆/251 印象/251
那时石头转绿……/252 狭窄的秋天的植物……/253 今夜的火花……/253
你将去往木尚未伐的山腰/254 再获的认识/255 本来我来到这里……/256
生活与危机/257 石头/258 告别辞/258

蔡 恒 平

汉语——献给蔡，一个汉语手工艺人/263 肖像十四行/263
流水十四行——给王枫/264 信仰十四行——给清平/265
美好十四行——给寿平/266 认识十四行——给臧棣/266

俞 心 樵

墓志铭/271 我的诗不能由时间做主/272 最后的抒情/274

隔绝或驳杂：往事如烟/276

林 木

赵洲夜行图/291 千里江山图/292 知更鸟，或高汤诗/293

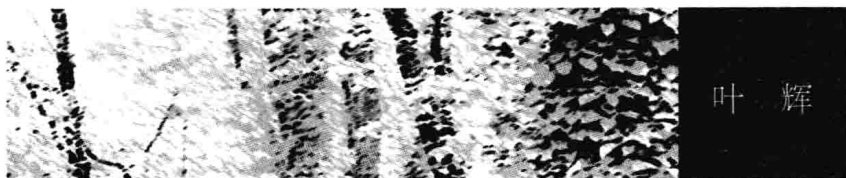
脸谱，或菜谱/294 诗，关乎祭祀/295 诗，关乎热泪/296 幻象/298

故去/299 欲静/300 致新诗/302

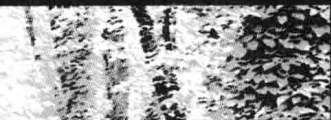
胡 弦

琥珀里的昆虫/307 散步/307 蝴蝶/308 空楼梯/309 失眠/310

窗外/311 寻墨记/312



叶辉，1964年11月生，江苏高淳县人，著有诗集《在糖果店》《对应》等。



中國新詩百年大典

第二十卷

叶 輝

关于人的常识

每一个人
总有一条想与他亲近的狗
几个讨厌他的日子
和一根总想绊住他的芒刺

每一个人总有另一个
想成为他的人，总有一间使他
快活的房子
以及一只盒子，做着盛放他的美梦

人行道上的那个广告牌前
站着一个已经死去的人的儿子
他站在父亲以前站立的地方

还有，你如何解释
那只曾向你道了永别的手
如今在某个院子里，正握着
发烫的长柄锅

慢 跑

清晨。我在路上慢跑
跟在我女儿的童车后面
幼小的树木，缠上了过冬的草绳

我要在后面
看着她，爬上了小坡

送牛奶的人走了
晨雾中，穿深色工作服的垃圾工
慢慢到来

我不能落得太后
那样我们之间仿佛就会隔着深渊

我不能离得太远
不然，我与女儿像是两个互不相关的人
不然别人就无法看到
这幸福的情景

但是，这样的时刻会到来
在渐至的阳光中
我像是看到她头发扎成一束马尾
奔向远处

而我穿着洁净的练功服
慢跑。独自一人
在空荡、灰青的马路上

征 兆

征兆出现在
天花板上，我所有的征兆

都出现在那里

有时是，雨水的痕迹
在内里慢慢浸湿
或者，垂下
一根蛛丝

每个重大事件
都会引起它的一阵变形

有如上天对人的惩罚
在一些人脸上留下印记
使另一些人永远
匍匐在地

这些都轮不上我
就连我的朋友
个个都健步如飞
我的女人身如绸缎

但到了夜晚，灵魂
就变得不安
它在我们熟睡的身体里
吹着尖利的哨子

要么，就在嘴巴里
狠狠地磨牙