

人佩戴玉石，彰显一种优雅。这种优雅，远非金灿灿的劳力士手表可以媲美。

每到一地，每经过一家珠宝店，我都会有意识地进去看看。数年来，孜孜不倦。

那天在浙江义乌国际商贸城二区，忙完了正事，便去二楼的珠宝玉石城逛游。一上楼梯，发现一家“仇和麟玉石”档口，顾客如云。寻觅了半天，我相中了一串玉石手排。询价，不讲价，80元。

在掏钱的瞬间，我突然意识到这种人群中的抢购，缺少机缘，非我所爱。

修。两个小时下来，我悲哀地发现，偌大的商贸城，上千家玉石珠宝档口，而真正出售玉石手排的，却芳踪难觅。按照商贸城宣传画册的指示，我还去了四楼的新疆和田玉馆。而所谓的和田玉馆，其规模还不如街边一家小店。

款忿然，再一次回到二楼。

好不容易找到了最初的“仇和麟玉石”，就在离它不到20米时，我突然停住脚。

静静地站了一会儿，然后缓缓回头。身后，熙熙攘攘，利来利往。还有一个走廊的拐角处。我朝那个拐角处走。

角处，是另外一条商铺走廊。长长的走廊尽头，有一家珠宝店：古色古香的装饰，古香古色的琴。

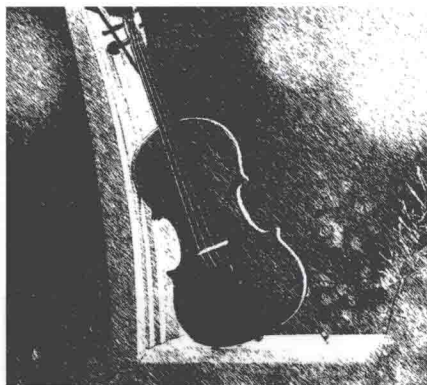
古色古香。

WEI YUEDU

微阅读
1+1工程

1+1
GONG
CHENG
第一辑

她的生活 我的戏



夏 阳



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

个高鼻梁男人。粗犷的外表下，需要静心去品读他与生俱来的质感。佩戴玉石，彰显一种优雅。这种优雅，远非金灿灿的劳力士手表所媲美。

到一地，每经过一家珠宝店，我都会有意识地进去看看，数年，从不厌倦。

我在浙江义乌国际商贸城二区，忙完了正事，便去二楼的珠宝城逛游。一上楼梯，发现一家“仇和麟玉石”档口，客如云。寻觅了半天，我相中了一串玉石手排。询价，不讲价，5元。

掏钱的瞬间，我突然意识到这种人群中的抢购，缺少机缘，有所爱。

两个小时后下来，我悲哀地发现，偌大的商贸城，上至玉石珠宝档口，而真正出售玉石手排的，却芳踪难觅。但商贸城宣传画册的指示，我还去了四楼的新疆和田玉。而所谓的和田玉馆，其规模还不如街边一家小店。

依然，再一次回到二楼。

好不容易找到了最初的“仇和麟玉石”。就在离它不到20米时，我突然停住脚。

静静地站了一会儿，然后缓缓回头。身后，熙熙攘攘，利来利往。还有一个走廊的拐角处。我站了一下，大步流星朝那个拐角处走去。

拐角处，是另外一条商铺走廊。长长的走廊尽头，有一家珠宝店，古色古香的装饰，古香古色的幕布，古色古香。

WEI YUEDU

微阅读

1+1工程

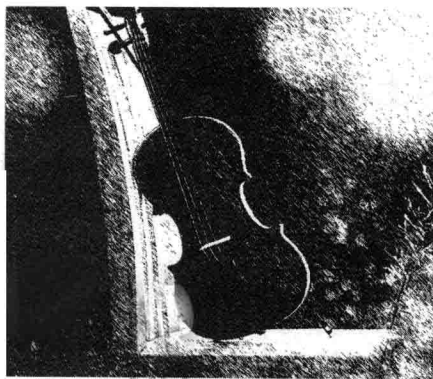
1+1

GONG

CHENG

第一辑

她的生活 我的戏



夏 阳



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

她的生活我的戏 / 夏阳著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2013. 5

(微阅读 1 + 1 工程)

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0619 - 5

I. ①她… II. ①夏… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 099300 号

她的生活我的戏

夏 阳 著

出 版 人:姚雪雪

组稿编辑:陈永林

责任编辑:赵 霞 游灵通

出 版:百花洲文艺出版社

发行单位:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:12

版 次:2013 年 8 月第 1 版

印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

字 数:127 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 5500 - 0619 - 5

定 价:20.00 元

赣版权登字:05 - 2013 - 214

版权所有,侵权必究

网址:<http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



前 言

以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。正因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧、充满了空灵巧妙的独特文体。

如果说在二十一世纪的头一个十年，是互联网大大改变了我们的生活，那么在我们正在经历的第二个十年里，手机将更为巨大地改变我们的生活。如今，以智能手机为平台，正在构成一个巨大的阅读平台。一种新的阅读方式正不知不觉地走进大众的生活。一个新的名词就此产生，它便是“微阅读”。微阅读，是一种借短消息、网络和短文体生存的阅读方式。微阅读是阅读领域的快餐，口袋书、手机报、微博，都代表微阅读。等车时，习惯拿出手机看新闻；走路时，喜欢戴上耳机“听”小说；陪人逛街，看电子书打发等待的时间。如果有这些行为，那说明你已在不知不觉中成为“微阅读”的忠实执行者了。让我们对微型小说前景充满信心和期待的是，微型小说在微阅读的浪潮中担当着极为重要的“源头活水”。

肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命,微型小说选刊杂志社推出了“微阅读1+1工程”系列丛书。这套书由一百个当代中国微型小说作家的个人自选集组成,是微型小说选刊杂志社的一项以“打造文体,推出作家,奉献精品”为目的的微型小说重点工程。相信这套书的出版,对于促进微型小说文体的进一步推广和传播,对于激励微型小说作家的创作热情,对于微型小说这一文体与新媒体的进一步结合,将有着极为重要的作用和意义。

编者

2013年8月

目 录

幸福在哪里	1
故事里的事	3
虚构	6
露天电影院	9
老	12
父与子	14
比拽	17
世界	19
收藏白酒之事件	22
诗人老黑	24
神奇的瓜子	27
三个火枪手	30
与卡夫卡洗脚	33
寄书	36
二狗的眼镜生涯	39
呼朋唤友	41

蚂蚁，蚂蚁	44
小杆和老杆	46
艳一场温暖的遇	49
与马原论疯子	53
冰火九重天	56
幸福可望不可即	60
数楼	62
丧家犬的乡愁	65
阿毛的故事	67
矮子和高子	69
把根留住	71
捕鱼者说	73
厨娘	76
豆腐佬	78
老 Q 正传	81
白云人家	84
塑料玫瑰花	87
城里的月光	89
翠花，上酸菜	92
钉子户	95
疯狂的猪耳朵	98
孤独的人是可耻的	101

苦雪烹茶	105
恋一张床的女人	108
保安李小菊	112
保姆秀嫂	115
奥迪 TT	118
杀人	120
守望	123
在那遥远的地方	126
马不停蹄的忧伤	130
上苍保佑吃完了饭的人民	132
温暖一条叫温暖的狗	135
与刘若英相遇	137
幸福的子弹	140
望春风	143
日光机场	146
喊楼	149
爱情练习曲	152
春风沉醉的夜晚	155
坐飞机	158
她的生活我的戏	161
梅花三弄	164
盛夏的果实	167

QQ 爱	170
关于我爱你	173
亲爱的深圳	176
灰姑娘	179
杀青	182



幸福在哪里

有一天他起早了，走着走着感到有点饿，想到街边的早点摊喝碗豆浆。吃之前，他先绕到摊后看了一眼，看到一桶洗碗水，里面还泡着碗，与一桶泔水差不多。他当时就下定决心，再不到小摊上吃东西。

他继续向前走，感到更饿，站在一家餐饮店门口，观察了一会儿，屋里干净敞亮，食客不少。他迈步进去，要了一碗牛肉拉面。正要吃，门口进来一个供应商，邋里邋遢，摩托车后座驮着两大袋裸露的面粉。他看了一眼，想起尘土飞扬的马路，想起摩托车黑乎乎的尾气，搁下筷子扭头走了。

他不敢到外面吃了。回家的路上，他打电话给妻子，叫她煮碗粥。他一进家门，看见餐桌上热气腾腾，心中甚为温暖。他端起粥小心地喝了两口，突然，盯着妻子的手，警惕地问，你今天洗手了吗？妻子纳闷地看着他，回答道，你打电话给我，我还在床上，就赶紧起来淘米熬粥，哪有时间洗手，我现在连牙还没刷呢。他闻言，感到胃里翻江倒海，立马跑进卫生间。昨晚，他们过了夫妻生活，妻子身上不方便，用手帮他解决的问题。他妻子很凶悍，他不敢多言，关上卫生间的门，一个人躲在里面狂吐不止。

等到他吐完，重新刷牙洗脸，感觉有些适应了，再一次回到餐桌前。那个装粥的碗竟然空了。他忙问妻子，粥呢？妻子说，婷婷喝了，上学去了。他脸色苍白，直冒虚汗，感到一阵恶心，又在卫生间忙了半天。妻子惊问他怎么啦。他支支吾吾说肚子不舒服，可能是昨夜着了凉。妻子说，那我帮你给单位请个假吧，今天就别去了。

妻子走后，他坐在沙发上，孱弱如泥。尽管他知道没有科学依据，也不合乎逻辑，但他总是忍不住想，女儿会不会怀孕啊？如果生下来和



自己一模一样，该叫他是外公还是爹？他感觉自己大逆不道；怎么会萌生出这种罪恶的想法？但是，没过多久，他依然忍不住会去想。一个上午，他神情恍惚，像一头驴一样，在屋子里不停地转圈。转到下午，他快受不了了，感觉自己真的病了，应该去看医生。

坐在一个满脸粉刺的心理医生面前，他说了事情的经过。他实在是无法启齿，说通过妻子的手和一碗粥的传播，担心女儿会怀孕。他隐瞒了这种荒唐的想法。这一切毫不影响年轻的医生的诊断和治疗。医生问他，你为什么要吃早点？他如实回答，饿了。医生问，那吃饱后为了什么？他说，工作。医生问，工作是为了什么？他说，养家糊口。医生问，养家糊口是为了什么？他想了一下，说，为了儿女。医生问，儿女大了呢？他望着窗外，沉默了一会儿，沮丧地说，儿女大了，我也老了，该去另一个世界，腾开地方，给他们让位。医生说，人活着，一辈子就这么回事，别把自己看得太金贵了。

他不是很赞成医生的观点，但又不能说没有道理。他似懂非懂地点头，从心理诊所出来，已经是黄昏。城市的边缘，一轮夕阳将落未落，上半截浮在高高的楼宇之上，下半截埋在灰扑扑的暮云里。他望了一眼，就像望镜中的自己一样充满苍凉。然后，深一脚浅一脚，走在川流不息的人流中。

路上，他看到一个老乞丐坐在高高的台阶上，破衣烂衫，胡子老长。他眯缝着眼睛，看着看着，似乎又一次看到了自己的老，眼里涌出些湿润。那乞丐正在有滋有味地喝一瓶啤酒，一仰脖，咕咚几大口，再用手掌抹了抹胡子上沾的酒液，舌头在手掌心舔了几口，一抬头，看见他在看自己，得意地笑了。

他心中涌起无限感慨，妈的，人家过的这才叫日子。他走上去，挨着老乞丐坐下。台阶下，路人来来往往，蚂蚁般行色匆匆。

他突然觉得路人很可怜，而自己很可笑。

老乞丐将手里的啤酒瓶递给他。他惊讶不止，不敢伸手去接。老乞丐微笑地看着他，很坚决地，将酒瓶立在他眼前。他迟疑了一下，接过抿了两小口，紧接着，一仰脖，咕咚几大口，再用手掌抹了抹胡子上沾的酒液，舌头在手掌心舔了几口，一抬头，看见老乞丐在看自己，不由也得得意地笑了。



故事里的事

有一天，朋友乔迁新居，他去帮忙。他穿得比较破，因为干的是粗活重活，回来时灰头土脸，头上有些土，衣服上满是污渍。

他站在街边，向过往的出租车频频招手。每一辆车打他面前经过，先是减速，司机探出车窗瞥了他一眼，赶紧一踩油门跑了。他像个稻草人一样站了很久，最后耐不住，上了公交车。

我现在要讲的这个故事，就是发生在公交车上。故事完全属于虚构，你非要对号入座，我也没有办法。为了方便讲述，我还是继续用“他”作为主人公——

他上车没多久，一个胖胖的女售票员瞟了他几眼，急呼呼地嚷道，买票，买票，上车的同志请买票。说实话，他真没有听见，扛了一天的沙发冰箱，累得七倒八歪，眼冒金星。胖女售票员喊了两遍，见他没反应，气咻咻地走到他跟前，提醒道，说你呢，耳朵聋了？他迷迷糊糊地站起来，问胖女售票员，你找我？胖女售票员说，瞧瞧，第一次进城吧？买票啦。他恍然大悟，掏出钱来，嘴里忙不迭地道歉。乘客们一脸鄙夷。

车上人不多，刚好满座。到了下一站，上来一个更胖的老太太。老太太逡巡了一番，径直走到他身边，用手指捅了捅他的胳膊，示意他让开。如果搁在平时，他真没有异议，但今天确实太累了，还有好几站路呢。他环视了一圈车内，到处是活蹦乱跳的年轻人，但他还是站起来了。老太太毫不客气地坐下，连一声谢谢都没有，仿佛这座位天生就是她的。

下车后，他心情很不好，在离家不远的路上，一不小心碰到了一个人。还没等开口说道歉，对方已经气势汹汹地吼道：瞎了你的狗眼！紧接着，对方撸起袖子要揍他。他连话都不敢说，赶紧溜走了。

很显然，因为他今天穿得不太体面，从售票员到乘客再到路人，都



把他当农民工或者社会闲杂人员看待。这身穿着，走路应该像贼一样，贴着墙根猫着腰屏声敛息，坐车应该低眉顺眼，心怀感恩地给每一个人主动让座。在大家眼里，这个城市本来就不属于他的。他回到家，越想越窝火，越想越生气。

故事就此打住，好像不能算是一篇小说，充其量只是揭示了一个人人皆知的社会现象。所以，我还得编下去——

第二天，他弄了一辆三轮车，带着一个蜂窝煤炉子，出去卖包子。他专门蹲在他昨天下车的地方。他的早点，只卖给那条公交线路的乘客，还有走路趾高气扬的城里人。蹲了三天，那个胖女售票员像鱼一样向他游来了。他抑制住内心的狂喜，用便宜到让人匪夷所思的价钱，卖给了她一大兜包子。望着胖女售票员远去的背影，他得意地笑了。他在每一个包子，都吐了一口浓痰。

事情当然不是这样的。我这样编故事，很不道德，有拿农民工开涮之嫌。他连帮人家搬一次家都累得不成人形，天生富贵命，怎么可能去卖包子。

但是，他确实憋了一口气。他是个城里人，尽管不是特别有钱，但有一份体面的工作，生活有滋有味。第二天，他精心打扮了一下自己，西装革履，金边眼镜，手里夹着一个昂贵的皮包，还喷了进口的香水。他特意去坐那趟公交车。坐了三个来回，终于遇到了那个胖女售票员。让他失落的是，胖女售票员根本没有认出他来，只是脸上堆着笑，提醒别人给他让座。几个人立马站了起来，瞬间，他成了老弱病残孕。他感觉特没劲，赶紧下车溜了。下车后，他才意识到自己刚才忘了买票呢。

事情当然也不是这样的，我还是在编故事，他应该不会这么无聊的。当然，为了鞭笞所谓的人性，我还可以继续编下去，编得更有趣些。比如他下车后，心情低落，一不小心碰到一个壮汉，甚至就是昨天所碰到的那个人，还没等他开口，对方就开始道歉了。他嘴里骂骂咧咧，扬手要打人，对方吓得脸色煞白。这样小儿科的重复回环，你不觉得很真实吗？其实，我貌似还有一个结尾——

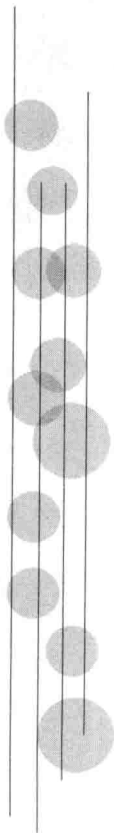
他作为一个集团公司的老总，在这件事上深受启发，召集各个部门开会，商讨如何善待农民工。有人认为当务之急的是改善就业环境，大幅度提高薪资。他摇头，说成本提高了一大截，股东吃什么。有人提出



建几栋廉租楼，让他们有一个家，少一些漂泊感。他说那大家议一下收多少租金合适呢。有人建议盖一所学校，孩子的教育问题解决了，他们的心就安稳了。他问请老师的钱谁来出。有人建议关爱精神生活，设立图书馆和网吧。他说这个不好，书看多了，思想就杂了，不好管理。就这样商讨了一天，一事无成。

讲到这里，你肯定要质问，一个集团公司的老总，日理万机，怎么可能去帮人家搬家，然后站在马路上打的或者挤公交车呢？唉，我说过，这个故事一开始就是虚构的，是假的，为什么不能一路假到底呢？

事实上，他就是一普通市民，心里愤愤不平地回到家，洗了个热水澡，换上干净衣服，心情又好了。以后，每次见到外来工，他有时也会斜眼而视，抱着戒备的心理躲得远远的。这是事实，你真不能说我在编故事。





虚 构

矮哥是我朋友，人矮，难看不说，且胖，状如冬瓜。矮哥的老婆阿月，高挑俊俏，却瘦，形似竹竿。更让人诧异的是，阿月小15岁。有一个经典的段子：阿月临产时，护士催着家属签字，矮哥屁颠屁颠地跑了过去，护士呵斥，爷爷不能签字，叫爸爸来，矮哥面红耳赤，难堪地解释道，我就是爸爸。这段子，很长时间，在朋友圈子里被传为笑谈。真不能责怪人家护士有眼无珠，矮哥和阿月挽手走在大街上，确实不太般配，更别说是结发夫妻了。

我作为一个写小说的，对他们的故事很感兴趣，想探究一下当年的那些风花雪月。

我问矮哥。

矮哥说：主要是缘分，缘分来了，门板都挡不住。那年，我37岁，一个人吊儿郎当的，在纸厂上班。一次傍晚下班后，在厂门口的小卖部打电话。中途，她也来了，也要打电话。她可能有急事，在我身后催了好几次。我当时心情不太好，见她那么着急，就故意为难她，长时间霸着电话机，到处找人海聊。她最后急了，一把夺过电话筒，嘴里骂上了。我是谁？我怕过谁？她这么张狂，我还不收拾她？我们两个人开始吵架，她骂不过我，就动手了。你别说，你嫂子当年不仅人漂亮，而且力气也不小，十几个回合，我才把她按翻在地，结结实实地修理了一顿。这事儿最后闹到了厂保卫科，我被责令写检查、罚款。我事后想想，觉得自己一个大老爷们挺不应该的，于是找她赔罪。找多了，就慢慢热乎上了。

我羡慕地说：这叫不打不相识。矮哥嘿嘿地笑，补充道：对，不是冤家不聚头。

过后不久，我去矮哥家里，他不在，阿月在。我刚好无事，便坐在



他家里和阿月闲聊。我旧文人式地感慨：没想到每个人背后都有一个江湖，没想到你们也有激情燃烧的岁月。

阿月哈哈大笑，说：你呀，就喜欢听他胡说八道。谁和谁打架，扯起来像武侠小说里的神雕侠侣一样，还十几个回合呢，笑死人了。我在这儿无亲无故，老家山沟沟里穷得一塌糊涂，我找谁打电话？

我惊讶不已：那你们是怎么认识的？

阿月皱了皱眉，说：其实，我们是别人介绍的。你矮哥是本地户口，厂里的正式职工，又是工会副主席，我那时是外省来的一个山里妹，在厂里打杂。厂长见他一直单身，可怜呢，就好心撮合我们。我起初不太乐意，嫌他年纪大，人又矮，但又不好得罪厂长，一直含含糊糊没有表态。后来厂里刚好有一个转正的指标，厂长找到我，说只要我答应嫁给矮哥，就把指标给我。我思前想后，觉得他丑是丑了点，但人不坏，骨子里挺老实的，于是就答应下来了。

原来是这么回事。我泄气了。风花雪月啊，对于居家过日子，永远是一种传说。

一年后，矮哥的大舅子，也就是阿月的哥哥从老家出来找工作，找到我，恳求帮忙。事情办妥后，阿月的哥哥出于感激，扛来一大堆山货，顺便在我办公室坐了一会儿。期间，聊起阿月，她哥哥激动地说：胡扯，什么转正，想做城里人想疯了。她的户口，还有她小孩的户口，现在还挂在我那里，村里每年给她们分山地呢。

我惊问：那他们是怎么认识的？

阿月的哥哥叹了口气，停顿许久，眼里含着泪说：现在想来，其实挺对不住我妹子的。她当时在外面打工，我父亲车祸，急需五万块钱动手术。你知道的，五万块钱对于我们这样的家庭来说是怎样一笔数字。迫于无奈，我妹子做出了一个惊人的决定，谁给五万块钱救我父亲，就嫁给谁。那时，我妹子才22岁，黄花闺女呢，呜呜……说着说着，阿月的哥哥动情地哭了。

我双手在脸上痛苦地搓了搓，说：你的意思是最后矮哥出了五万块钱，把你父亲救了？

阿月的哥哥擦了擦眼泪，点了点头。

我问：阿月就心甘情愿？



阿月的哥哥说：开始是不太乐意，但是钱已经花了，人已经救了，说过的话不能不算数。她别扭了一阵子，还是嫁了。

我心里充满无限酸楚。我难以置信的是，那天阿月笑哈哈的背后，竟然藏着天大的委屈。这种委屈，让我难以释怀。当有一天，我把这个故事的前前后后讲给一个朋友听时，他的一番话，让我瞠目结舌。

朋友说：矮哥和阿月，只有我知道是怎么回事。什么五万块钱，我告诉你，阿月从小就是孤儿，父亲在她八岁就得肺结核死了。还车祸，阿月那里，与世隔绝，我怀疑很多老人一辈子都没见过车。再说了，矮哥就那点破工资，一个单身汉，花钱没有节制，哪里来的五万块钱？这不是天方夜谭嘛。我当时是纸厂的办公室主任，他们的情况，我最清楚。其实哩，这事儿，说复杂则复杂，说简单则简单。

说到这里，朋友诡秘地笑笑，四周看了看，手挡在嘴边，贴着我的耳朵说：当初，阿月在我们总部做清洁工，被董事长看上了。肚子搞大后，董事长夫人知道了，哭哭啼啼，闹得满城风雨。董事长找到我们厂长，想火速灭了这场风波。我们厂长又找到我。我合计了半天，最后想到了矮哥。矮哥当时只有一个条件，先打胎，后结婚。

我瞪大眼睛看着朋友，半天，犹犹豫豫地说：这不是潘金莲的现代版本吗？

朋友撇着嘴说：你以为是什么好货嘛。

一对平常的夫妻，只因为外相和年龄的差异，竟然演绎出了四个截然不同的版本，而且每个版本都是那么真实，那么具有可信度。我不敢再深究下去了，因为知道接下来肯定还会有第五个、第六个版本源源不断地涌来。

写到这里，我孱弱如泥，深感恐惧。妻子在一旁读完，笑道：胡编乱造，瞎虚构，谁是矮哥？你的朋友圈里，有这号人吗？我怎么不认识。她又摸了摸我的头，打趣道：不会就是你自己吧？

我得意地笑了。