

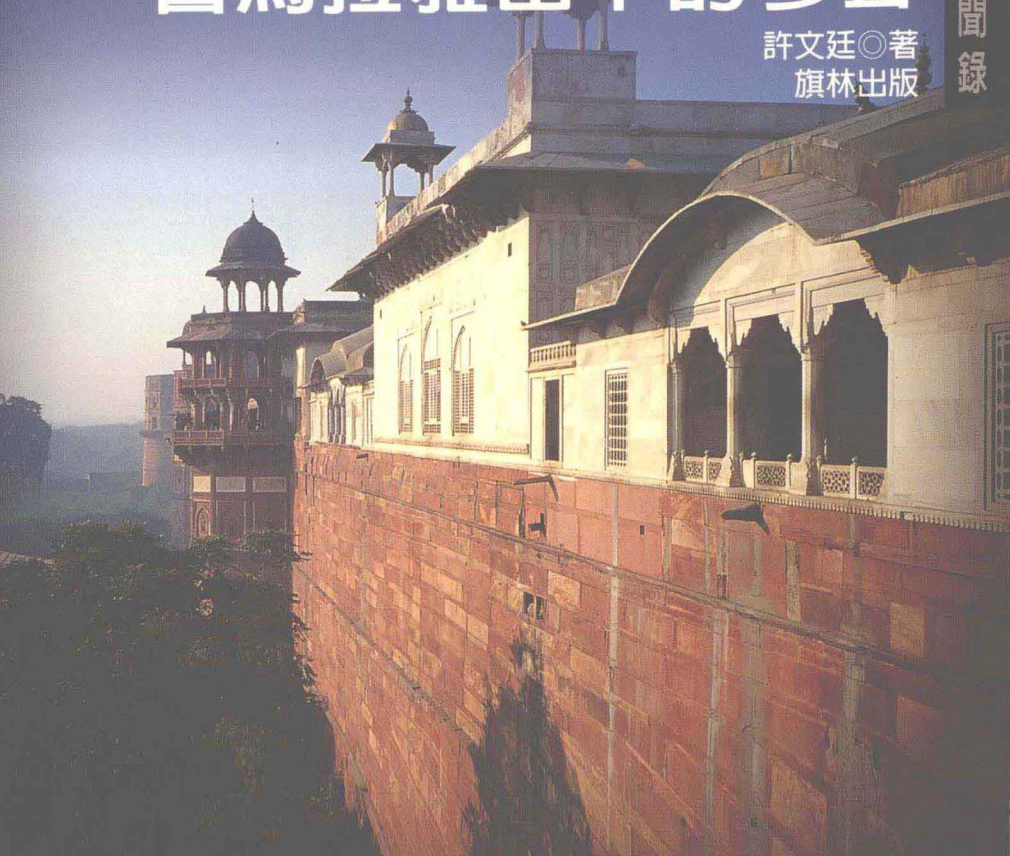
5

古文明之旅見聞錄

印度・尼泊爾

喜馬拉雅山下的琴聲

許文廷◎著
旗林出版



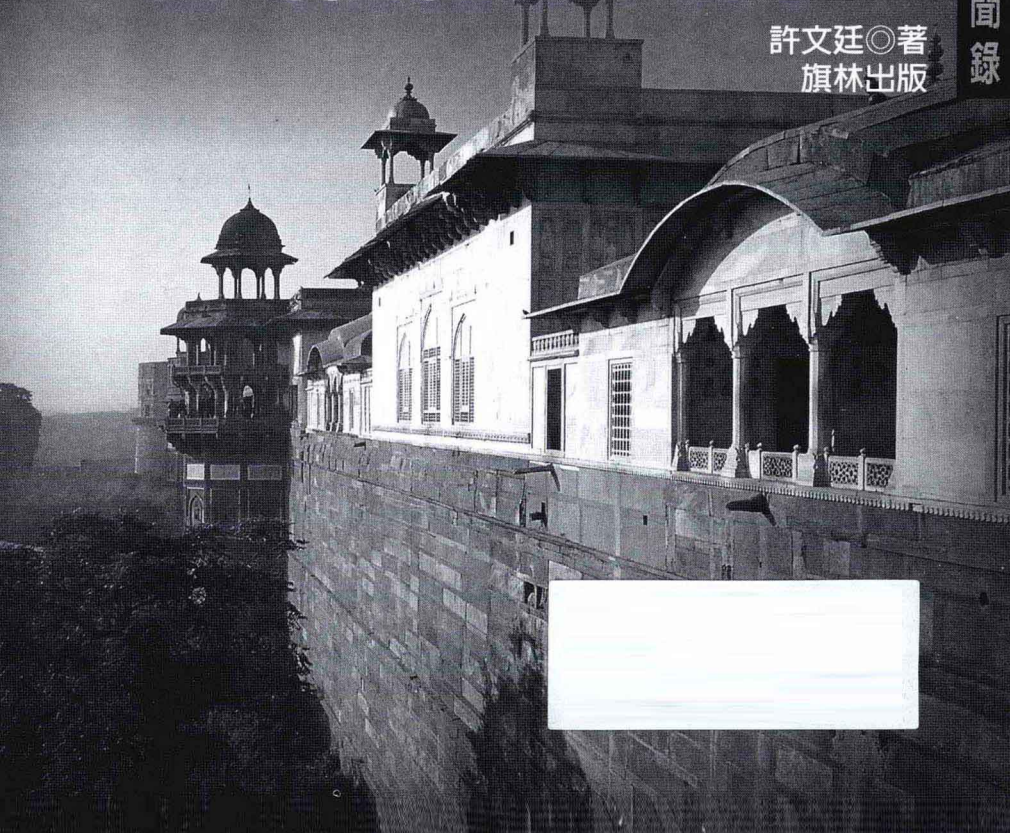
5

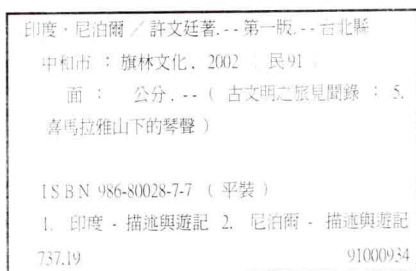
古文明之旅見聞錄

印度・尼泊爾

喜馬拉雅山下的琴聲

許文廷◎著
旗林出版





古文明之旅見聞錄 5 喜馬拉雅山下的琴聲

印度・尼泊爾

著 者：許文廷

出 版 者：旗林文化出版社有限公司

台北縣中和市中山路2段327巷11弄17號5樓

電話：02-22405600

傳真：02-22409284

郵政劃撥：19640493 旗林文化出版社有限公司

e-mail 信箱：flagwoods@pchome.com.tw

編輯部：台北市羅斯福路3段100號10樓-7

電話：02-23641666

傳真：02-23676409

總 經 銷：吳氏圖書股份有限公司

台北縣中和市中正路788-1號5樓

電話：02-32340036

傳真：02-32340037

封面設計：張福海

文字整理：許崇倫

排 版：昌新電腦排版公司

電話：04-23289766

印 刷：永傳印刷公司

電話：04-22128189

2002年6月 第一版第一刷

定價：400元

◎本書若有破損，請寄回本社更換◎

序

「讀萬卷書，行萬里路」，一直是筆者努力追尋的願望，藉著旅遊的機會，不但可收增廣見聞之效、開拓人才的胸襟，也可提昇生活之情趣。然而，因職務工作關係，近八年來僅能利用春假、寒暑假有限休假期間出國，少有充裕時間作自助、自由自在的逍遙遊，大都只好參加旅行團，不愁交通、食宿之外，也覺得旅行團最大的優點——有機會聽到領隊、當地導遊之詳細介紹景點，當然也有缺點——有時爲了趕下一個行程，只好匆匆驚鴻一瞥而已！

遊記之寫作，看似很容易下筆，若是僅描述景點如何好玩，或看到什麼、喜歡什麼就隨興寫什麼，則真的是簡單、輕鬆。若就古文明景點之背景，作深入瞭解而報導它的精華，則必定再需研讀有關書籍資料，探索其歷史、地理、人、事、物，那就得耗費甚多的精力與時間。

從旅遊國家帶回之當地外文相關書刊資料，經仔細審慎研讀和比對，往往發現有的部分，與國內中文旅遊書刊所記述的差異甚大，即使是中、英文各種版本之間，以及和景點之當地導遊的解說亦均有出入，尤以年代、史料、地理等資料，何者爲真？何者有誤？縱然到圖書館參閱較具權威性之出版品，有時也無法獲得完全確切之認定，這是寫作過程中最感困惑之難題，因此，書中內容或有疏失則請見諒。

本見聞錄自民國84年11月至91年1月，本著只問耕耘不問收穫之寫作態度及服務熱忱，已先後出版過8輯。非常感謝旗林文化出版社之重視與鼓勵，除第8輯協助出版之外，前7輯也予以改採國名或區域名稱爲書名，俾便書店上架作業及讀者選購，重新設計系列之封面再度發行，尚祈各方先進不吝指教。

許文廷 謹識

民國91年1月11日

南 亞



古文明之旅見聞錄第5輯

目 錄

自序

I 印度

1. 四大文明古國之一 ————— 002
 - (1) 英文國名源自希臘人所定
 - (2) 五千年前印度河璀璨的文明
 - (3) 歷代王朝、宗教、文化洋洋大觀
 - (4) 印度的內憂外患
2. 牢不可破的宗教人生觀 ————— 011
 - (1) 佛教有大乘、小乘之分
 - (2) 連螞蟻都不可傷害的耆那教
 - (3) 頭髮不可剪的錫克教
 - (4) 強調入世的回教
3. 眾神雲集的印度教 ————— 018
 - (1) 雅利安人信奉的婆羅門教
 - (2) 融合佛教演變成印度教
 - (3) 印度人最擅長設計「新神」
 - (4) 業報輪迴控制了印度人的一生
 - (5) 霧中看花談種性制度
 - (6) 多采多姿的史詩、經典、神話
4. 地形像乳牛的乳房 ————— 028
 - (1) 面積居世界第七大國家

- (2)地區方言多達千餘種
- (3)將擠身世界六大核武國家
- (4)旅遊須知，不得不注意

5. 一代偉人・聖雄甘地————— 032

- (1)赴倫敦學法律，南非奮鬥22年
- (2)發起非暴力的不合作運動
- (3)食鹽長征，千古奇聞
- (4)最長的一次絕食21天
- (5)最後的絕食、晚禱會
- (6)點燃印度國魂・唯有真理得勝



6. 印度的門檻・德里————— 039

- (1)衆女神的城堡
- (2)象徵勝利・一柱擎天的古德高塔
- (3)廢墟中的千年鐵柱
- (4)蒙兀兒建築典範・胡瑪元大帝陵
- (5)其他著名景點

7. 阿克巴大帝的勝利之都————— 047

- (1)流亡中出生，未受良好教育
- (2)懷念祖父一戰定江山
- (3)水源乾涸，因而廢城

8. 永恒的愛・泰姬瑪哈陵————— 051

- (1)阿格拉是蒙兀兒第一座城市
- (2)氣勢非凡的紅堡和華麗的宮殿
- (3)父子傳承，風流多情
- (4)人世間最美麗的建築極品
- (5)茉莉塔裡孤單的國王
- (6)世上最奢華的龍椅・孔雀王座



3 喜馬拉雅山下的琴聲

(7)王子血淚爭位，蒙宮一大憾事

9.粉紅色城市捷布·趣聞特別多————— 082

(1)驍勇善戰的拉伽普特人

(2)城市宮殿，還住有末代土皇帝

(3)有長城圍繞的琥珀堡

10.獨一無二的卡修拉荷性廟————— 097

(1)千年古廟群，重新被發現

(2)適合人像雕刻的砂岩

(3)印度教認為寺廟是宇宙的縮影

(4)雕刻的主題甚為錯綜繁雜

(5)性愛的浮雕，呼之欲出



11.生與死交替的瓦拉納西————— 115

(1)恒河之水天上來

(2)傳說濕婆神住過的地方

(3)沐浴晨禱·洗脫罪愆

(4)等死巷·恍如幽靈地府

(5)也是學術文化重鎮

12.佛陀初轉法輪的鹿野苑————— 130

13.東方的伊甸園·喀什米爾————— 137

(1)群山環繞，人間天堂

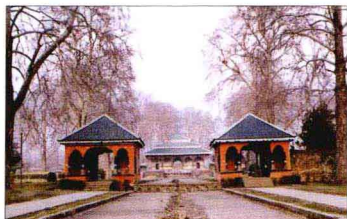
(2)斯里那加·山谷中的樂園

(3)達爾湖上的船屋

(4)蒙兀兒花園，依山面湖

(5)貢馬坐雪橇，徜徉大自然

(6)重兵雲集，猶如戰地採訪



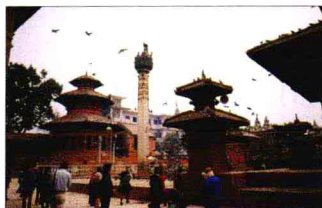
II 尼泊爾

1. 集神秘之最的高山古國 ————— 156

- (1) 觀光的焦點不是「廟」便是「山」
- (2) 不必太在乎他們的貧窮、落後
- (3) 地勢高低懸殊變化萬千
- (4) 種族複雜但相處和諧

2. 一棵天樹發展而成的加德滿都 ————— 165

- (1) 谷地是尼泊爾的縮影
- (2) 古色古香的杜爾巴廣場
- (3) 失去快樂童年的活女神
- (4) 加薩滿達獨木寺
- (5) 廣場上林林總總的寺廟



3. 四眼天神廟・佛眼無邊 ————— 181

- (1) 最古老的蘇瓦揚布拿佛塔
- (2) 氣勢最宏大的博拿佛塔

4. 印度教聖地・帕蘇帕提拿廟 ————— 191

- (1) 「焚屍」現場，步步驚魂
- (2) 不到聖河心不死
- (3) 婦女先淨身，再穿新紗麗

5. 中世紀寺廟之城・巴特岡 ————— 199

6. 古文化發祥地・帕坦 ————— 211

- (1) 洋溢著優雅和諧的藝術氣息
- (2) 喜馬拉雅山下的琴聲
- (3) 金碧輝煌的王宮
- (4) 廣場上的寺廟以印度教為主
- (5) 方柱形的干佛塔



7. 水碧山青的波卡拉 ————— 223

- (1) 失落的地平線・香格里拉
- (2) 神秘恐怖的戴維斯斷層瀑布
- (3) 靈驗的賓德瓦勃希尼廟
- (4) 深不見底的斷層河流
- (5) 健行看喜馬拉雅山日出
- (6) 費娃湖上悠閒泛舟



8. 天地悠悠，飛越聖母峰 ————— 236

9. 其他著名景點 ————— 239

- (1) 佛陀誕生地・藍毗尼
- (2) 布達尼爾坎薩廟的臥神像
- (3) 奇旺國家公園騎大象

10. 奇風異俗 ————— 241

- (1) 門扉低窄防鬼魅入屋
- (2) 撞死聖牛要坐牢六年
- (3) 鼻孔戴鼻環可減少升天受苦
- (4) 婚前先嫁給神，就不會成為寡婦
- (5) 神秘的笛音戲弄眼鏡蛇



第1、2、3、4輯要目 ————— 243

I 印度



國名：Republic of India

印度共和國

面積：3,287,263平方公里

人口：約10億（1998年）

氣候：北部寒冷、中部亞熱帶、南部炎熱

重要城市：新德里（首都）

、加爾各答、孟

買、阿格拉、瓦

拉納西

時差：比台灣慢2時30分

1.世界四大文明古國之一

(1)英文國名源自希臘人所訂

公元前326年，希臘亞歷山大大帝親率常勝大軍，繼征服波斯（今伊朗）之後，越過興都庫什山東征印度，佔領西北部和旁遮普，當希臘人抵達印度河時，即以河名用希臘文「India」，泛稱所抵達之區域，而與先前的波斯人所命名的「Hindu」偕音相近，從此，「India」就被沿用至今。

然而，印度人自古以來，卻喜歡稱呼自己的國家為「Bharata」（婆羅多），印度憲法第一條開宗明義即訂定其國名為（中譯）：「印度即婆羅多，為一個聯邦國家」。「婆羅多」係源自印度最偉大的兩大史詩之一「摩訶婆羅多」（Mahabharata），按梵文解釋即「偉大的月神」之意；單指「Bharata」而言，即「月亮、月神」。

在印度古老神話的傳說中，「婆羅多」是喜馬拉雅山下的一個王國：

國王達夏多（Dashyata）在深山打獵邂逅一位美女薩凱達拉（Sakutala），父親是婆羅門的智者，母親是仙女下凡的月裡嫦娥米娜卡（Menakar），國王與美女一見鍾情，國王遂在山中住了幾天，臨走時贈予定情飾物，並約定將再上山迎接至皇宮。但是，國王卻未履行誓言，美女後來生下一個男孩，取名「婆羅多」，從小就在叢林中與雄獅猛虎為伍，練得一身是膽智勇雙全。後來，母子就下山相偕見國王，並出示其所贈送的信

物，終獲國王拾回「失樂園」，承認婆羅多為王子，接任王位後改國名為「婆羅多」，受到萬民景仰。（註）

現代的印度人，仍然認為他們是月神後裔的婆羅多之子民，為彰現其悠久歷史，用無限的深情神化國名，好像中國人也常自稱是炎黃子孫一樣。

(2)五千年前印度河璀璨的文明

以前，英國人統治印度時期，曾下過一番功夫研究印度的歷史，總以為是從雅利安人入侵開始，據德里當地的一位資深導遊說，這個推論直到1922年才被推翻，因為有一批英國考古學家，在距離阿拉伯海岸約300哩的信德省摩亨約達羅（Mohenjodaro），以及由此再沿印度河上溯約400哩的旁遮普省哈拉巴（Harappa），先後挖掘到約五千年前的兩大古城廢墟。這兩座古城已有磚造的屋宇、地下排水設備、與外界有貿易往來等遺跡，也是印度被列為世界四大文明古國之一的明證。

另外，據說尚發現可左右書寫的文字，惟迄今還沒有人能解讀，而印度河上游的城市，約在公元前2,000至1,500年間消失，可能係受到異族征服或遭遇天災、瘟疫，其原住民則一般均認為可能就是達羅毗荼人（Dravidian）。

(3)歷代王朝、宗教、文化洋洋大觀

至於印度五千年來之歷史遞變，各王朝之起起落落，真是洋洋大觀，本文謹就與一般旅遊中可能較有關的部分，簡述如下：

（註）：參閱吳俊才先生著「印度史」，民國70年初版，三民書局出版，P.2。



①雅利安人的吠陀文化、婆羅門教

原居住在裏海一帶的印歐語系白種民族雅利安人，大約在公元前1,500年，取道阿富汗越過興都庫什山山口進入印度，最初的勢力只局限於西北部，後來再擴大進入恆河大平原，在北印度建立獨特的社會、文化、宗教結構，以吠陀經（Vedas）為基礎，創立婆羅門教及種性制度，當時已有金、銀、紡織、雕刻等手工業，並創造了文字梵文。約在公元前十世紀，出現兩大史詩「摩訶婆羅多」、「羅摩耶那」，而各王朝、土邦之統治者，皆受制於婆羅門祭司，可說是宗教控制政治，其中最大的一個王朝，就是玄奘大師在「大唐西域記」中，提到的摩揭陀（Magadha）。

②佛教、耆那教的興起

到了公元前六世紀，婆羅門祭司之專制腐敗，引起人民極端反感與不滿，於是宗教改革運動應運而生——在同一個時代產生的佛教與耆那教，它們皆起源於恆河以北地區，創教者佛陀、大雄都是貴族階級，後來發展的結果，佛教成為單獨的信仰，耆那教則成為印度教的一派。

③波斯、希臘征服印度河流域

公元前約500年，波斯帝國曾統治過北印度一個世紀。公元前330年，希臘亞歷山大大帝消滅波斯，於326年繼續東進征服印度河流域，停留不到兩年的時間，亞歷山大大帝留下部分兵力，然後沿印度河乘船進入阿拉伯海再赴波斯。

④孔雀王朝及篤信佛教的阿育王

擁有一支蠻族軍隊及九千隻戰象的旃陀羅笈多（Chandragupta）崛起，自立為月護王，驅走了希臘官兵，於公元前322年統一北印度，建立孔雀王朝，成為印度歷史上第一個大帝國。當亞歷山大大帝逝世後，其部將塞琉卡（註）曾率軍遠征印度但被打敗，還將女兒許配給旃陀羅才達成和戰。

旃陀羅的孫子即第三代的阿育王，於公元前273年繼位，在登基後的第八年，遠征孟加拉灣的阿林迦（Alinga），殺死敵軍10萬人、俘虜15萬人，造成許多人民家破人亡流離失所。心存善良的阿育王，覺得勝利的代價太可怕，於是幡然悔悟而皈依佛教，在他所遺留下來的第13座石碑上，曾記述殺戮無辜而追悔莫及的哀痛。從此，阿育王即極力弘揚佛教，並派遣他的兒子前往錫蘭傳教，也曾親往佛陀誕生地朝聖膜拜，阿育王之崇拜佛陀、勤政愛民，迄今兩千兩百多年來，一直都被印度人永遠歌頌，真是萬古流芳。



（照片來源：瓦拉納西當地風景明信片）

（註）：請參閱本見聞錄第3輯「眾神默默的中東」P.30～31、P.71～

⑤笈多王朝與印度教

阿育王執政四十年後於公元前232年逝世，由其兩位孫子接位分東、西兩朝，迨至公元前185年被巽加（Sunga）王朝取代，此時印度南部有原住民達羅毗荼人所建之安陀羅（Andhra）王朝，南北兩大王朝的國王皆為婆羅門教徒，因此婆羅門教又開始流行。爾後經過甘瓦王朝，又更迭為安陀羅王朝，安陀羅國王積極復興古印度文化及倡導保護婆羅門教並禁止佛教。

公元320年，笈多（Gupta）王朝擊敗貴霜王朝稱霸北印度，這位國王揚棄當時所使用的巴里文，恢復婆羅門教時代的梵文，並兼採佛教的輪迴之說和設廟宇拜神像，將婆羅門教所尊奉的三十六神，改為三神——即創造神、破壞神、保護神，而演變成為今日的印度教。

傳至第二代名王旃多羅笈多二世，更擴充版圖完成南、北印度統一的大帝國，笈多二世喜愛文藝，鼓勵戲劇、詩歌、音樂、文學創作，並積極研究科學，被譽稱為印度文藝復興的黃金時代。我國晉朝的高僧法顯赴印度取經（399～414年），就是在這個笈多王朝全盛時代。

⑥匈奴人入侵、戒日王朝

西方史學家所稱的「白匈奴」——即受到中國漢武帝征伐而遷徙的匈奴人，於455年入侵印度，覆滅笈多王朝，建立東起孟加拉西至阿富汗中亞的大帝國，笈多王朝所建立之體制及文化藝術成就，均被徹底破壞蕩然無存。至528年，白匈奴被一個土邦國王擊敗，而造成很多小土邦各自為政之混亂局勢。

公元606年，恆河流域又出現一位強者戒日王，統

率一支由步兵、騎兵、戰象車組成的雄獅，重新統一北印度，他是一位英明的濟世君王，雖已皈依大乘佛教，但並不歧視印度教。我國玄奘大師，就是在這位戒日王時代前往取經。

⑦回教徒建立蒙兀兒王朝

七世紀中葉至十二世紀，是印度五百多年亂局的黑暗時代，各個土邦小國之間相互鬥爭不已，異族回教徒趁隙而入，步步逼使雅利安人退居歷史的舞台。征服印度的第一批回教徒，係來自阿富汗的突厥土耳其人，從1001年開始侵掠，以「懲罰偶像崇拜者」為口號，不僅搶奪財物還兇暴殘殺印度人，根據歷史的記載，25年間入侵北印度達17次之多。直到1197年，由古爾定都德里建立王朝，使回教勢力逐漸控制印度，並破壞印度教寺廟神像，對印度教徒徵收人頭稅。

1398年，成吉思汗的後裔——蒙古察合台汗帖木兒，曾率軍攻佔德里，雖然停留不到一年，但造成諸侯割據四分五裂。1526年，帖木兒的六世孫巴布爾（Babur，老虎之意），父系屬土耳其血統，母系則是蒙古成吉思汗之後裔，由土耳其、阿富汗入侵印度，以五年的時間征服了北印度大部分地區，建立蒙兀兒（Mughal）王朝。傳至他的孫子阿克巴，則統一南、北

（阿格拉城著名的刺繡）

