

感动学生必读系列

一则故事，一次启发，一缕温情，一份感动。在现代社会如此快节奏的生活中，在钢筋混凝土搭建的都市丛林中，我们似乎忘记了那曾经的宁静。

李元秀
◎ 主编

感动学生的 真情故事

台海出版社

感动学生必读系列

感动学生的 真情故事

李元秀◎主编



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感动学生的真情故事 / 李元秀 主编. —北京: 台海出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5168 - 0296 - 0

I. ①感… II. ①李… III. ①故事—作品集—世界

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244763 号

感动学生的真情故事

主 编: 李元秀

责任编辑: 姜航

装帧设计: 博凯设计

版式设计: 田灿

责任校对: 柳永康

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号, 邮政编码: 100021

电 话: 010 - 64041652 (发行) (邮购)

传 真: 010 - 84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E - mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690 × 1000 1/16

字 数: 128 千字

印 张: 12

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5168 - 0296 - 0

定 价: 23.80 元

版权所有 翻印必究





前言

“真情”是什么？是坦诚是挚纯，是谦和是包容，是付出是给予，是默契是理解，是支持是鼓励，是心与心的接触，是心灵与心灵的交流。

人间有了真情才有了山水的妩媚，有了真情才有了惊天动人的喜怒哀乐。寻找真情、渴望真情，其实真情就在我们身边。

真情是一种关爱。刮风下雨的时候，你在温暖的室内读书，可曾想到那个在你身后，为你遮风挡雨的人；夏日炎炎的时候，你在凉爽清风下安恬入睡，又可曾记得守在你身边，为你遮阳避暑的人。这个人就是我们的父母，他们的爱是我们黑暗中的灯光，是我们失意绝望时的避风港，是我们生命中的加油站！

真情是一缕阳光，阳光是一个很有生命力的东西。她总是给人以温暖的感觉。它不仅自己温暖，也使别人心里感到温暖。

老师，犹如一束灿烂的阳光，他们用阳光般的笑脸抚慰我们心灵的创伤，用无悔的青春书写不朽的辉煌篇章。

感谢您！我生命中最灿烂的阳光！

真情是大爱，又是亲情。亲情有无数的感人故事，或简简单单的一句话，或一个微笑，或一个点头……在这细节中，或深或浅，或重或轻，都有爱的滋味。只要回味和咀嚼，你就会品尝到这种爱的味道。

当你在为学习或生活奔波忙碌的时候，当你在为理想奋力打拼的时候，当你在为成功意气风发的时候，当你在为失败沮丧灰心的时候，你是否还记得真情？你是否还拥有真情与感动？你是否还会去拥抱真情与感动？

真情，一个永恒但绝不沉重的话题，足以让我们的心阵阵颤动，足以让我们久久回味。本书给你讲述感人至深的真情故事，没有奢华的辞藻，没有刻板的说教，有的只是朴实平淡的叙述，我想，足以打动你了。

本书的真情故事像一股清新的甘泉，流过你干涸的心田后，必然还你一片滋润和希望。



目录

CONTENTS

无根之贝	1
经过西湖	3
夜雨如歌	5
有家的感觉	8
父亲，再打我一次屁股	11
寻找莱蒙托夫	13
记忆的花束	15
母 亲	17
失去的权力	19
祝你平安	21
乡下人的狗	23
一篇通讯搭鹊桥	25
一枚邮票	27
蛙鼓声声里	29
鹰的印象	31
冬 青	33
露 宿	35
父亲爱吃鸡头	37

校园别情	39
秋 忆	41
我的姐姐	43
堆雪人	45
父亲的谎言	47
儿子今年 18 岁	50
大 姐	52
我的奶奶	55
窗前一盆五色梅	57
“富有”的母亲	59
一双篮球鞋	62
母爱无价	64
父亲的泪水	66
无可替代的人间亲情	69
生命的时钟	71
到底先救谁	73
最后一束康乃馨	77
爱与痛中煎熬	80
父爱没有力学	83
父爱编织的连衣裙	85
母爱无言	87
敲 雪	89
母爱的升华	92
爸爸的旱烟管	94
重复 25 次的回答	96
孝顺是一种储蓄	98

母爱的诠释	100
放飞心灵	102
父亲的手	104
玫瑰风波	106
学篆刻	108
我的婆婆	111
回忆祖父	113
回来了，云雀	115
母亲与镰刀	121
绿色的乡情	123
红 柳	125
采山菜	127
刨药材	129
打梨去	131
拣蘑菇	133
放大爬犁坡	135
上孟家	138
走进关东山	141
走进暮色	145
快 乐	146
婆婆丁	147
粽子飘香	150
老猎人和蒙面少年	151
面包、牛奶的故事	154
奶 奶	156
人与蛇	159

一本影集	161
家有顽童	163
儿子丢“官”	164
苦苦菜	165
救儿子	168
爱你的亲人	169
父亲和一棵小树	171
爱的力量	172
拥抱母爱	175
听那一时花开	177
又是果子青青时	179
回 家	181
老师·父母·我	182



无根之贝

千帆掩映。千帆掩映的时刻有你么？春去匆匆，秋来匆匆，时光流，一年草色都入了风雨。不再奢谈人生，人生何其大也，岂是旦夕祸福、悲欢离合所能形容？曾借着少年意气，独上高楼，欲以紫墨长毫抒写些宇宙间的雄伟画卷，却把一腔锐气于厚硬的日子中消磨了，留了满身颓唐的屑末，不复可笑，更有可悲入怀。

今夜，把玩你自远方寄来的贝壳，试想这贝壳乃是一轮凝固的漩涡，所有呐喊曾被这时光之耳的螺旋隧道尽悉收入而不复逃出，心底未免凛然一惧，仿佛双腿亦在其中。

远方潮头踏浪的你，是否听到故乡亦有商业之流缓缓入市之声？市声漠漠复滔滔，令人难耐凭栏的寂寞。何时也放舸一行，以仿君仪？乱世出英雄，如果真是乱世，你当不愧此名。

静坐蓝光幽明的茶座或歌声舞影的酒吧，你不再诗意，一尊富贾的姿态湮没昔日的儒雅。雅又怎样？你当如是说。但我能在你的漠然中窥见些许惆怅。当然，金钱无罪，你亦无罪，但泱泱古国光焕千年的文字竟跃入广告牌中倚门卖笑，唐风宋韵孔孟老庄一概尘封如蜡，五岳之巅不再豪情满怀而是狼藉满地的啤酒罐与餐巾纸，又当如何解释，你能说得清么？

还记得你执意给一本要结集出版的书寄去仅有的薪水么？还记得收到这本书时，你是如何苦笑如何叹息的么？你说：“人们并不十分需要这本装帧淡雅的诗集，他们最需要的莫过于民食民服货币流通及少许的精神刺激……”

不说这些罢，说了好多，也不过是自言自语，时光之耳木然，只能听之任之最终不了了之。世事大都不会有结果，正如罗兰所说：“人最



需要的只是一种过程。”有时觉得所谓生命，不过是荒原残照中一只愈飞愈远终于淡无踪迹的寒鸦，其间与任何文化并无关联。

但你毕竟走了，对我而言，也算一种结果罢。我觉得有一点，我做得十分理智，就是我并不曾阻拦你的走，也从未想要叫你回来。人太多情，以为世间必有一方土地是深深烙上了他的姓氏的，所以念念不忘落叶归根，纵使远在天涯也要对此一拜再拜。其实这里早已遗忘了他曾留下了痕迹，而不过是他自己铭刻在心罢了。人事沧桑，时光与人同生同灭，儿童相见不相识，相识只有门前水，你就走吧，远远的，走！走到哪里，哪里就是你的家乡，你的土地，哪里就有你一颗壮心，一颗爱心。

如果今生有缘，在我扁舟冲上浪尖的时刻，我会向你招手。而我的招手，不是招魂，我不会迂腐高唱魂兮归来，你的志在四方，魂在四方，不是星夜对酌的追忆所能挽留。我希望我们的离别是永恒，忆念故国、故人、故土，就如风筝尾后一根永抓不放的老弦，你无法担负厚重情思而渡千山万水，你只有毅然断之，轻身于龙的世界，鹤的家乡，在那片行云流水的岁月，无非升腾或沉沦，形同日月。

暮色已深，吴钩又起，你又该西装革履，倚在豪华车里点燃久违的交易，那抹惆怅便即时闪灭。当然，雅又怎样，俗又何妨？虽你在喝完鸡尾酒，吃尽烤牛排之后，尚能在牙缝里剔出一首小令，但你不复沉醉，只冷冷地再打一个李白曾经打过的嗝。

今夜，捧着这枚精致的贝，遥想你整日饱听的涛声，竟然有所欣羡。此地无涛声，无千帆掩映，这里只是一片暗潮汹涌的陆地，针叶林里，听不见大海的惊涛拍岸，听不见你半潇洒半自嘲的调侃，听不见你的股票与价格的切磋声，这里是一片深厚的土地。人如庄稼，种于斯，长于斯，丰年肥硕，荒年纤瘦。无论丰年荒年，总有果实高悬，无论良种劣种，总有内容摘取，如此爱过的一场，恨过的一场，哭过的一场，笑过的一场。总之，来得艰难，去得才有情味。你说是吧。



经过西湖

坐在西湖，我望不见西湖。淅淅沥沥冷冷清清，墨色的夜晚唯风唯雨。就如此亘古不歇地下着，如慈母灯下的针脚，武林广场节日特价时人海的川流，至细至密得来不及看一眼闪电听一声雷。这便是使我魂牵梦萦期期相许了多年的西湖么？怎不见东坡居士潋潋的诗行，苏小小画楼上善舞的长袖，只留下这茫茫切切苦苦的雨与街灯共舞，舞成万千盘旋的飞蛇奔涌的泪。

当记忆的阳关在身后蓦然关闭，古典之路将注定多风多雨。此身合是诗人未？乘夜乘雨踏踏而来，足蹬黑色皮鞋（不是谢灵运寻诗的芒鞋），身着浅灰雨衣（不是张志和山前默守的蓑衣），提一箱沉沉的工业样品（不是柳宗元舟中独钓的鱼竿），窥探古城，并在古典之侧深深下饵，呵，古典不会料到，在那飘满忧伤的夜晚，将有一个诗情休克的现代渔夫，走进这座屋潮地湿的风雨围城。包围及反包围，渗透及反渗透。喧嚣的边缘、宁静的边缘，谁能听出是古典还是现代在这里左冲右突？

高脚杯如风荷般倾覆，大理石楼梯如纵横的阡陌在延伸，微笑着说服探测的目光，精致地切割价格的尺度，我望不见西湖，只感觉泛滥的夏天在蝉声里汗流如柱。真想把皮箱（不，应该是一根鱼竿的所有的饵）甩进他们贪婪的手，告诉那些被潜意识几次拉出去痛打的谈判对手说，喏，这些都归你，单把西湖归我。可是不行，老板对我手中的电话暴跳着说不行，你要把风险压到最低限度（哪怕马革裹尸，哪怕血染征袍）。是呵，只要老板亮出法则，如裁判亮出红牌，古典，哪怕是最怡人眼眸沁人心脾的古典，都不过是会客厅里的一轴写意山水，再精再美，也与谈判本身无关。



雨还在下还在下，万指齐动着把岸边的垂柳反复清点，现代式的精明，现代式的高速与耐心。挣扎于淹没之上，我仍旧望不见西湖。连骄横狂放的建筑群也在冷雨的时代纷纷失业，钢筋铁骨般的唐筋宋骨再也禁不起风雨的揉捏，瘦瘦窄窄如远方的行客。谁能在古典中久驻在美丽中永生？无非过客，纵有千年万年的徘徊千般万般的等待，也终将长叹一声，挥袂而去。那么，到底是不是背叛，是谁背叛了谁？昔日的家仇国恨，爱情与诗情，都水一般去了花一般谢了。王谢堂前万事空。所以那成空的往事就不再重要，现代的额头只相信便捷的交通，深股沪股升降指数，预付金与违约金，还有那日日拔节生长的利润！因此在塞车的间隙红灯的须臾，望一眼西湖或不望西湖甚至永远相忘于西湖，就无所谓愧疚无所谓抱憾无所谓它的在与不在。再也没有横排竖写的清明（死去的亲人和消退的文化同样使人黯然销魂），再也没有笛声清越的牧童（而今他们是白领蓝领，干的是策划营销），再也没有牛背遥指的酒旗摇摇（老杜与小杜对坐于酒吧，腹内的洋酒在蒸腾惆怅），故国已荒芜，江南正伤心，干旱的雨季龟裂千里，使我只见冷雨却不见西湖。

一片夜和雨的丛林外，风中的微光颤动如睫毛。望不见的西湖真美。可是我该去了，当高效的粗鲁如一剂灵药，使所有思古幽情狂泻而空；当计程车催促的喇叭轰鸣如手，一再撕咬我久病的耳膜；当色情的蝙蝠如魅，往复盘旋于我石凳的周遭，我想我该去了，穿过古典的风雨，穿过现代的防御与攻克，归去。去哪里呢？是一方不曾泛滥未被淹没的净土，还是一个不曾寻到因而未被珍藏的新所在？也许，这一切不重要，重要的是离开，离开包围和反包围，渗透和反渗透，离开一切冲突的泥潭冲突的旋涡，归去。只有在挥别的决然中，我才能最终见西湖，望见珍藏在岁月深处的梦。而那一抹闪烁美丽的烟水，也正在调整自身的品级，待游子归来饮。



夜雨如歌

夜深了，一切都已睡去。

唯我无眠，听着窗外淅沥的雨声，独坐窗前。没有睡意，也没有诗意，更没有千里快哉风纵马驰骋的情怀，就这样静静地坐着，听那雨声轻轻地落在屋顶上，落在院中的绿草上，落在我寂寂的心上。我很俗，我只知雨就是雨，想象不出它象征什么意义。这雨滴得我心灵很潮湿，很茫然。这雨是从盘古开天那一股飓风之后就下起的吧？下了多少年？不眠不倦，无止无歇。我在这里坐了多少年呢？眼前分明是李白斗酒之后的墨迹未干，窗外分明是夏商周的风雨依旧，我就这样坐着，听雨的声音。此刻是深夜，深夜有雨，雨的声音就是夜的声音，淅淅沥沥，把夜淋成一片海，把我的心滴成一只舟。

于是有一叶扁舟载着无眠的灵魂四处游荡，有一盏孤灯陪伴我回溯春夏秋冬。

我是从哪里来的呢？何处是家乡？祖籍是父辈的家乡，我曾背起行囊，千山万水地跋涉过去，说出一串名字之后，才有一两个老人恍惚忆起我是谁的后代，那情景，于我是深深的悲凉；生我的城市不是家乡，那里没有我的一丝痕迹；养我的山村不是家乡，空有一点记忆，自作多情地在梦里屡屡闪现，曾有机会面对过一次，他们与我都陌生。贺知章有幸还有“春风不改旧时波”的叹息，而我只能像一叶浮萍，有根有须却形同虚设，随着时间的流水，东飘西荡，处处为家了。

越是无家，越是想家，那种宽泛的家，那种主观意义上的家，到底能说明什么呢？特别是对我，上不去自家家谱的一介妇人。然而又如何让我不去追寻呢？当春风又绿江南岸，草长莺飞，杜鹃啼血时，便有一



种叫乡愁的东西耿耿于怀，缠绵悱恻，难怪人们要叶落归根，要发出走遍天下路，还是家乡好的慨叹。其实，这只是天涯游子的一厢情愿，家乡对你又如何呢？怕是你对她情怀的十分之一也不到，如果你是名人，那又当别论。

而我是那无须假设，实实在在的一个妇人，所以我的窗外只有无休无止的冷雨，我的小舟飘摇在漫漫风雨中，靠不了岸。我的故乡没有大树，我的心舟没有缆绳，我就只能那么静静地坐着，听雨，听窗外冷冷的雨，和着脉搏，一下一下，铿然有声。

那不是“润如酥”的“天街小雨”么？滋生一派“近却无”的遥遥草色。有草色便有春天，有春天便有希望。我的春天早已老去，绿树成荫，绿肥红瘦，我的窗外没有芭蕉，我一生也无法品味雨打芭蕉的古典韵味，这也许是一种遗憾。但是，谁又能一生无憾呢？“出师未捷身先死”，是诸葛亮的遗憾，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，是李煜的遗憾，“绿叶成荫子满枝”是杜牧的遗憾，而小杜遗憾时，可以游山，可以沽酒，可以在魂欲断未断之时遇牧童遥指杏花村。那么，我就只能坐在粗糙的屋里听雨了。

粗糙的门窗，粗糙的四壁，粗糙的屋顶。只有此刻的心灵是细腻的，只有此刻的心情是细腻的。想山，想海，想明日早晨那轮喷薄而出的朝阳，如何将我潮湿的心房照射得豪情激荡。忽然有一种近在咫尺的声音闯入耳鼓，“滴答……滴答……”很规则，很有节奏，也很有感情，难道真是黎明太阳的波光，冲破层层黑暗，登门造访？由不得我不侧耳倾听，由不得我不四处寻找，我要感谢这相知相许的生灵，在这夜深人静的时刻，穿越时空隧道，扬起一路风尘，来到我的室内，我的耳畔，抚慰我寂寂的心灵，与我共守一方千年的空旷，也许我会置酒一杯，与其对酌……

终于，我发现白白的屋顶湿了一大块，有水珠三四滴悬挂在其上，轮流着掉下来，铿锵悦耳，叮咚有致，此时，我真宁愿它是古时的漏声。放一脸盆，仅且听作漏声吧，与窗外雨声一唱一和，内外呼应，给此时平添了几许意境，给我寂寂的心注入了亘古的乐声。“渭城朝雨浥



轻尘”，此时是夜雨，是下了大半夜的雨，轻尘早已融入泥沙逐水长流了。尽管现在看不见柳色，但我知道，那柳色是青翠欲滴、鲜嫩无比的。古人尚且有这样的胸怀，而我未度阳关，这雨也并非阳关。况且，这雨无论下得时间多么长，下得多么大，在雨的那一边，在夜的尽头，总会有一轮朝阳时刻在为黎明做着初升的准备，那么，我何妨不去把夜读成一把琴，把雨听成一首歌呢？





有家的感觉

人到了一定年龄，都要从父母的家中分离出来，组成自己的家，所以就有了一句古话：男大当婚，女大当嫁。这一“婚”一“嫁”，便构成了社会的一个新细胞，一个“家”。

我是从父母的家中分离比较早，而成家比较晚的那种。那时，我住在单位的一间单身宿舍里，我把宿舍当“家”。每次回到父母家中，我就惦记着我的“家”，“家”中来来往往，朋友不断，丝毫不冷清。用一句古诗来形容，“座上客常满，杯中酒不空”。每逢节假日，临回家之时，朋友就嘱咐，不要在家待得太久了，早些回来。回来之后，自然又是一番“花天酒地”，“百家争鸣”。那时的感觉真好，以为可以这样过一辈子的，不必成家。姐姐结婚以后，我曾见过她炒菜时，旁边放着一本菜谱，看几眼，做一做，那份虚心上进和手忙脚乱让我不忍。因为姐姐是个书迷，又是学理的，平时给人一种超然物外的印象。我问姐姐，人不结婚不行吗？姐姐沉吟了一会儿说，长大了，父母的爱远远不能满足了。这又让我惊诧，学理的姐姐竟能说出这么有见地的话来，姐姐曾经是连李白是男是女都搞不清楚的。

那时，我还没有爱过。

后来，我有了自己的家，从一个女人，变成一个妇人。

最初的家是我的单身宿舍，贴个大红“喜”字，就成为名副其实的家了。很简陋，但是可以过得去。因为一应用具从前都有，再加上同事和朋友们帮忙添置的，蛮够用。

当我和丈夫几经辗转，又回到原地时，租了间房子，就比较艰苦了。所有的家当，只是一对廉价出售的皮箱和一只同学送来的小酒柜。