



义务教育教科书

上册

美术

一年级
MEISHU

义务教育教科书
美术

教学参考用书

一年级·上册

人民美術出版社



教学参考用书

（一）

（二）

义务教育教科书

美 术

一年级上册

教学参考用书

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书美术教学参考用书. 一年级. 上册 /
白彬华编. — 北京 : 人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-102-05789-7

I. ①义… II. ①白… III. ①美术课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 110442 号

义务教育教科书 美 术 教学参考用书 一年级上册

人民美术出版社 编
人民美术出版社 出版发行
(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)
三河市燕山印刷有限公司印装
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
开本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 : 15
书号 : ISBN 978-7-102-05789-7
定价 : 43.00 元

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系
电话 : (010) 85114461 65135541

教 参 部 分

主 编 白彬华

副 主 编 杨嘉栋 张 桦 赵国瑞

编 委 杨广馨 郭德岭 刘淑玲 侯大全

杨佩文 牟 刚 邢 进 马 婕

邵慧文 齐龙腾 米海峰 肖 钢

郝蔚舒 沈南强 黄丽丽 马饮川

向 莉 周凤甫 周晓阳 冯恩旭

温文汇 王 霞 王文环 祁效沅

责 任 编 辑 张 桦 李春立 郭 庆 刘莉芳

设 计 制 作 白凤鸢 郭 庆

光 盘 部 分

主 编 白彬华

副 主 编 邹依庆 唐 斌 李雪梅 车朝晖

责 任 编 辑 邹依庆

责 任 校 对 马晓婷

责 任 印 制 王建平 张朝生

参加本册教学参考用书编写的还有

车朝晖 叶 明 佟明修 佟黎黎 刘 婧

谢瑞娟 赵俊芳

前言

常锐伦

2012年我社遵照教育部的部署，依据教育部颁布的《义务教育美术课程标准》对2001版的《义务教育课程标准实验教科书》进行了修订，并经教育部审查通过。从2012年秋季开始，教育部审定的《义务教育教科书》正式投入使用。为便于人美版教科书使用地区的广大教师们清楚了解教科书的修订情况，顺利地按照新课标精神实施教学，我们将此次修订的指导思想和原则分列如下：

美术教科书是《义务教育美术课程标准》（以下简称《课标》）规定的内容与目标具体化的载体，是学生学习美术的资源 and 教师教学的依据。教师通过课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在这个过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

1. 认真地对照《课标》逐条落实地进行修订，全面提升教科书质量，注重培养学生爱国主义精神，进行革命传统教育。教科书反映教育、科技、社会的进步与发展，体现当今教育理念。教科书不仅为师生提供有正确结论的知识与技法，而且在版面呈现方式上体现教学过程和教学方法。

2. 厘清普通公民的美术素养是将《课标》规定的培养目标与教学内容具体化的基础。我们认为，作为普通公民的美术素养体现在三个方面：一是能美化自己 and 美化环境；二是能理解和享受人类创造的美术文化；三是能以基本的美术语言进行表达。这也是广大学生（普通公民）之所以学习美术的需要。

3. 厘正中小学美术教育的“造型基础”。

以什么作为造型表现、设计应用的造型基础呢？什么是公民终身必备的美术造型基础呢？对此，我们认为如下：

对学习美术有普遍意义,适用于广大空间、长久时间和众多方面并可成为多种职业都用得着的具有工具性质的内容作为造型基础。

我们认为,手绘线条图像(简称“手绘线图”)和色彩搭配的内容符合上述要求,可作为中小学美术课的造型基础。“形”与“色”是美术造型的最基本的元素,以“手绘线图”解决“形”,以“色彩搭配”解决“色”的需求。

为什么对前者称“手绘线图”而不称图像传达、线描、手绘图像?是为了区别于摄影、传统线描及运用各种复杂工具材料和多种技术手段呈现的图像,特指以现有的纸笔通过手绘线条呈现的图像及其表现方法。

4. 教学内容是为了满足学习者的需要。

围绕公民美术素养体现的三个方面构建和完善基础美术教育课程内容体系,即使其基础知识与基本技能的传授与训练之课程科学化,是《课标》规定的内容具体化。这是中小学美术教育区别于以培养美术从业人员的专业美术教育的根本所在。

5. 加强美术能力训练的系列内容。

公民的美术素质体现在上述三个方面的能力。“能力”是以知识和技能为基础的解决实际问题的本领。它是通过训练可以形成的。所以我们修订教科书时,既注意到基础知识与基本技法的简明性、可接受性与系统性,又注意能力训练的科学性与系统性。

6. 教科书特色更加鲜明,教科书体系更加完善,保持原教科书的四类课业内容与比例结构。

(1) 造型·表现

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力的学习领域。是用绘画、雕塑、拓印等造型手段和方法,创造视觉形象,表达对自然社会的感受和个人思想、情感的教学活动,旨在使学生获得美术创作体验、乐趣和认识、理解造型要素及其形式美法则,提高造型表现能力。

显性内容——绘画以手绘线条图像、色彩搭配为基础,与表现学生生活情感的各种形式内容相结合,以及传统中国形式的绘画构建绘画表现的造型训练系列课业。小学阶段,以线条系列、色彩系列为主,辅以版画、泥塑、制作等造型活动,旨在加强对其运用能力的训练和提高。中学将手绘线条图

像、色彩搭配予以理论升华,强调实际应用训练。立体造型表现,以泥、纸、废弃物为主要材料构建训练系列,其主要考虑这些造型所需材料,在目前我国国情下好解决,便于实施。

隐性内容——趣味、兴趣、情感、感悟、真善美、创新精神、美术表达的自信和尊重表达的个性。

(2) 设计·应用

所谓“设计·应用”是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,建立起一种关心生活用品的美观、意义与功能并加以改造和优化的意识,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域,同时关注我国工艺美术和民间手工艺的制作。“设计·应用”学习领域是预想、策划、创意、制作等整体构成的统一,是解决实际问题的能力训练。

显性内容——根据我国国情,用卡纸和各种废弃物为主要材料,以剪、折、刻、划、切割、连接、拼合组装等技术手段和运用材质、色彩、装饰的造型手段作为造型基础,构建与学生生活应用相结合的、合乎功能目的、合乎科学逻辑程序的能力训练系列内容。设计要注意以人为本,注意功能与创新、功能与美的关系,注意艺术与科学的结合,进而认识产品与人和自然的关系。

隐性内容——兴趣,关心人、体贴人、关心社会视觉文明的责任感,科学精神,真善美品格,创新精神,使学生获得成功感。

(3) 欣赏·评述

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。以对学习、理解美术和对视觉现象审美有普遍意义的内容为基础,旨在提高学生的审美能力,使之能欣赏又能详述美术作品。

显性内容——小学阶段按照让学生广泛接触美术作品,扩大对美术领域的认识,了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神,构建内容的层次系列:小学低年级,以学生经常接触的玩具、卡通片的形象和美术作品表现人的情感为重点欣赏内容;中年级以让学生重点接触我国民族和民间美术作品等外在形式语言——线条、色彩、材质(肌理)等为内容;高年级以介绍各门类的艺术作品及著名艺术家为内容,培养学生的艺术感受能力与评述能力。

中学阶段是在小学的基础上按两条线设计：一条线是“中外经典作品剖析”，我们称之为“鉴赏示范系列”，于每册第一页大幅置放一件作品及创作过程与草图等，使学生能从广泛的文化背景中理解美术作品，又为学生提供了如何“欣赏·评述”美术作品的示范。另一条线我们称之“理论系统”，旨在使学生理解美术和“评述”美术的理论依据，启发学生自己建构评价观点，进一步涵养学生的人文精神和语言、文字及动作的表达能力。

隐性内容——珍视人类文化遗产，民族情感，爱国主义，对多元文化包容的现代人格特质，关注美术。

（4）综合·探索

综合课程不是简单地把美术学科和其他学科进行拼凑，而是从一个更高的层面组织相关的课程内容，培养和提高人对文化整合的认识和追求。

显性内容——一是以美术为主的与其他学科横向联系，与政治、经济、文学、艺术、体育、民俗、思想政治教育等有侧重点的综合，例如宣传画、广告、标志、拍卖、美术遗存等课业；二是整合地运用美术，策划美术活动与解决问题的实践能力的综合训练。如七年级上册《艺术节策划与美术设计》是以单元课呈现的，将以学生为主策划艺术活动与该活动所需要的美术设计的面具、吉祥物、宣传品等综合为一个单元。这样就打破了过去单纯上面具课，而将其融入整个活动成为有目的性的一项内容，增强了学生对美术与整个文化活动关系的认识。

隐性内容——形成大文化观，美术与科技与文化综合运用意识，策划意识与能力，科学与艺术双翼齐备的人格。

（5）保持原教科书四类课业的比例，交叉与融合地编排

上述四个领域的课业，总体关系比例大致为：“造型·表现”占35%，“设计·应用”占35%，“欣赏·评述”占15%，“综合·探索”占15%，但在各册教材中并不标示课的领域分类，为了便于交叉融合。例如，在“综合·探索”课单元，便融进了相关内容的“设计·应用”“造型·表现”“欣赏·评述”；在其他类课中，也融进了“综合·探索”。以此，让学生在广泛的文化环境中认识美术，认识美术与各种因素的关系，认识美术的价值，全面深刻地理解美术，培养学生整合地学习美术和思维的全面性、科学性。

7. 注意民族传统美术的认知与传承，体现教科书的中国性。

本教科书从一年级上册至九年级下册，每册皆安排中国传统美术和中国民间美术的范例，使用传统工具材料上实践课，还特别安排有传统美术内容的传承课业，以给学生注入中国文化基因。

在各课范例的选图中，注意中外作品的总体比例，要以中国为主，以使教科书姓中国。

8. 保持原教科书呈现范例作品的多样性，用以激发学生的创造性和认识美术的多元性、多样性。

素质教育以培养人的创新精神和实践能力为重点。将创新精神化为实在的作品的实践是人的创造能力。为此，本教科书于一年级开始所有的课业中，均是以多样性的作品范例和启发性的提示语启发学生的创新和创作思路。

在每课版面呈现的范画范作上注意工具材料与表现形式的多样性，使学生从小就开始了解绘画表现可以这样画，也可以那样画，不仅方法是多样的，而且形式也是多样的，可以用不同的工具材料去创作。这样不仅可以使教学在工具材料上有自主的选择性，同时也启迪了师生的创造性。对教师来说，根据自己所在学校及学生对学具的承受能力可选择的教学余地就大了许多。如此至五六年级，再从专题欣赏的角度让学生了解美术的多样性，就无任何难度，顺理成章地被学生所接受。到中学我们又将美术的多元化和风格的多样性加以理论阐述，加深学生对当今美术的多元化与多样性认识和理解，以便形成现代人应具备的尊重多元文化的人格特质。

9. 保持原教科书丰富的随堂欣赏，体现人文内涵。

为了提高学生的审美能力，丰富美术知识，拓展审美眼界，本教科书于每册第一展开页安排一件经典作品，而且从小学一年级开始就让学生在诸多课业中接触到与所学内容相关联的名家作品和经典的美术遗存。如此九年读下来，学生仅在随堂欣赏中便能接触种类众多、题材不一、风格多样的美术作品，成为他们了解人类美术文化遗存和美术现象的重要途径。

本教科书在原有的讲解形式法则和传授技法与知识为主要内容的基础上，着眼于让学生在广泛的文化背景中认识美术。从一年级开始就使美术的造型表现和设计应用的课业紧密地与学生的生活相联系，注意与人的情感、理想，与大自然、环保，与现代社会的发展、科技的进步相联系，体现美术的人文特点和丰富课业的人文精神，尤其在欣赏课中，从一年级开始便以“母

子情”“朋友情”来突出人文内涵。随着年级增长和人文内涵的不断丰富与拓展，学生会自然领会美术是人类文化的造型载体，是人文精神的体现。到中学将这一主题加以明晰，予以理论化，学生便会自然地接受，而不难理解。

10. 注意中小学内容的衔接，降低难度，易教易学。

本教科书总体设计时中小学不分，是按四类课业的难易进度安排九年的学习内容的，具体编写时中小学分开，特别注意降低难度，并对部分课的内容作了降低难度的处理，力求易学易教。总体看小学低年级一般由游戏式的贴近学生生活又富有趣味性的内容开始，中高年级逐渐增加知识性，至中学则结合社会实践加强理论归纳，增加理性的认识，使义务教育的美术内容成为完整体系。

11. 保持并进一步完善原教科书依据教育理念呈现课题学习过程、学习方法的版面编排。

教科书版面按照学生的学习过程编排课题内容，以问题来引导学生主动探究，版面依照学习过程和学习方法，增设“说一说、想一想”“想一想”“练一练”和“小提示”等栏目，以体现新的教育理念。

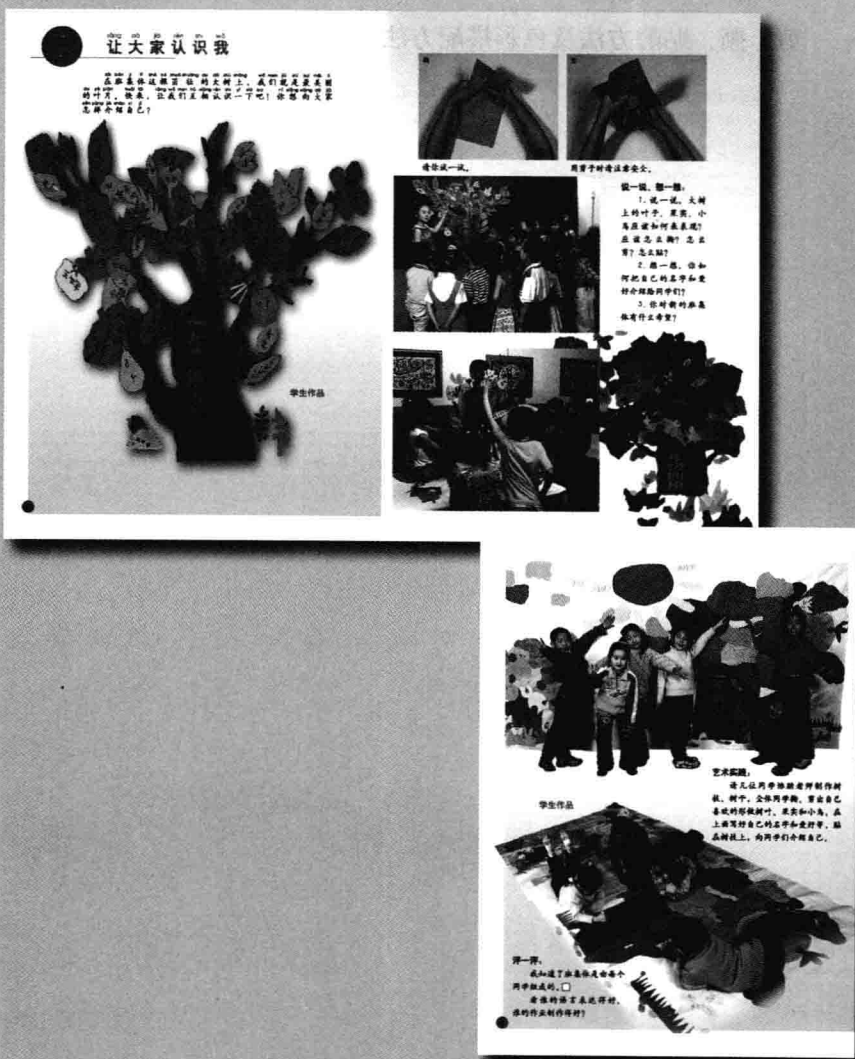
12. 吸取大家和实验区一线美术教师意见，吸纳全国优秀实验课的教学方案进行修订。

目 录

前 言	常锐伦
第1课 让大家认识我	1
第2课 看谁涂得更好看	17
第3课 圆的世界	35
第4课 各种各样的形	47
第5课 画汽车	57
第6课 漂亮的建筑	67
第7课 美丽的天空	81
第8课 花点心	93
第9课 有趣的勺子	109
第10课 剪剪撕撕贴贴画画	121
第11课 让我的飞机上蓝天	135
第12课 卡通明星总动员	149
第13课 穿串链	161
第14课 多彩的拉花	171
第15课 神气的小厨师	183
第16课 大家一起画	199
第17课 谁画的鱼最大	209
第18课 妈妈和孩子	219

第1课

让大家认识我



◆ 本课知识点：

学习运用纸材，采用撕、剪、贴、画等方法表现大树。

◆ 本课教学重点：

用剪、撕、贴、画的方法表现大树，并向同学介绍自己，表达感受。

◆ 本课教学难点：

剪、撕、贴的方法及色彩搭配方法。

一、教材分析

（一）编辑指导思想

本课属于“造型·表现”领域。

小朋友入学后既有对未来学习的渴望，又伴随着对学习生活方式改变而产生的焦虑感。让他们消除心理隐患的方法之一，就是建立新的、和谐的伙伴关系。《中小学心理健康教育指导纲要》指出：

“小学低年级的具体内容是帮助学生适应新的环境、新的集体、新的学习生活和感受学习知识的乐趣；乐于与老师、同学交往，在谦让、友善的交往中体验友情。”《让大家认识我》是美术课第一个内容，为彼此不太熟悉的小朋友创造了相互了解的机会，以树叶做“名片”，用剪、撕、画、贴等方法，向大家介绍自己，为合力共建班集体提供了一个好的途径。同时，造型简单的树叶、树枝，学生易于把握，可以让他们在第一次的美术学习活动中得到成功的喜悦，体会造型表现活动的乐趣，激发学生学习美术的热情，为以后的美术学习作好铺垫。

（二）教材版面分析

教材第2页以整版的篇幅展示了全班集体创作的一棵大树，每一个写有名字的叶片、果实，还有树下的小刺猬代表了班级的一位同学。大树枝繁叶茂，象征着新的集体正在茁壮成长。学生明确了学习的目标，使他们了解到目标达成后的结果，从而激发学生对学习的期望。这不仅能提高学生的学习热情，而且能起到“先行组织者”的作用。

教材第3页体现了知识、技能、学习方法等方面的指导。上边的两幅图介绍了撕、剪树叶的方法。在“说一说、想一想”的文字提示中提出了“说一说，大树上的叶子、果实、小鸟应该如何来表现？应该怎么撕？怎么剪？怎么贴？”这样的问题，让学生在观察图片后，按秩序表达自己的想法，在学生的头脑中形成有序思考与表达的习惯，为学生能够掌握这种学习方法奠定了基础。老师可以根据学生的表述适时融入技能、技法的知识，也为创作拓宽了空间，甚至可以举一反三，想到太阳和云彩等撕、剪、贴的方法，为后边的造型表现作好铺垫。

学生在思考、表达之后就要进行实践操作。撕纸要双手配合，靠近线的边缘，一点点撕开。剪时一手拿纸，一手握住剪刀，双手配合，一手转动，一手开合剪刀，至剪刀中段。连续剪出会很圆滑、

光洁。书中还特别提醒“用剪子时请注意安全”。这里还要注意，纸张要充分运用，不要在一张大纸上只在中间撕、剪一片很小的树叶。为此，教师提供给每位学生两张四分之一 A4 纸大小的彩色纸，纸张要色彩鲜艳、颜色丰富，可以选择一张冷色、一张暖色。粘贴时胶水要涂得薄且匀，点涂在图形中间，先定位，之后摆放好遮挡关系，再粘贴四周。这样便于调整作品的层次关系。此外，课前可以布置学生捡拾树叶，用于课堂上观察叶形、颜色。树叶可夹在书中，每三天换一次书页，直至干燥。然后热压塑封，制作成标本，便于长期使用。

第 3 页下边是孩子们学习过程中的两个画面。中间一幅是展评过程中孩子们正在向大家介绍自己。结合文字“2. 想一想，你如何把自己的名字和爱好介绍给同学们？”的提示，使学生明确将要介绍的内容是自己的名字和爱好。大多数学生会写自己的名字，可以用文字记录在树叶“名片”上。学生的兴趣爱好可以用绘画的形式表现。下边一幅表现的是正在粘贴立体大树的情景，以丰富学生对表现形式的认知。右下图是撕随意形当作树枝、树叶、果实等，便于掌握撕贴的方法，选择彩色纸应注意不同颜色的搭配。这几种表现方法老师可以根据情况选择使用。“3. 你对新的班集体有什么希望？”是让学生们在制作完成后表达喜悦心情的一种方式，学生们充满了幻想，憧憬着对美好班集体的向往。在这个环节中要营造一个和谐的氛围，让学生们尽情畅想未来的美好。

文字“说一说，大树上的叶子、果实、小鸟应该如何来表现？应该怎么撕？怎么剪？怎么贴？”“想一想，你如何把自己的名字和爱好介绍给同学们？”“你对新的班集体有什么希望？”这三组问题结合四组图片的观察与分析，是教给学生思考、表达、探究学习的思路与方法。此外，大树上的叶子、果实、小鸟的出现是从易到难，层次递进的。每幅图“说一说”的内容都不同，从说剪、撕、贴的技法到介绍自己，再到说对新集体的希望，也是层层递进的，可以使学生有条理地思考问题。

第 4 页的图片突出了本课的艺术实践和评价环节。“艺术实践”明确地告知师生的实践内容，提出：“请几位同学协助老师制作树枝、树干，全体同学撕、剪出自己喜欢的形做树叶、果实和小鸟，在上面写好自己的名字和爱好等，贴在树枝上，向同学们介绍自己。”这里传递出的信息，第一是在教师的引领下进行小范围的合作，用

以培养学生中的合作骨干，第二是面对全体学生提出任务要求。结合上边的图片，从内容上展现了大树、果实、小鸟，同时还拓展到花草、蓝天、白云、太阳等，突出了集体创作的智慧，拓展了学生思维的广度。作品要先构思，想好做什么树？做几个树枝？树叶的形状、色彩是怎样的？亮点在哪儿？在制作过程中，以大纸做底，添加云彩、小鸟、太阳等，画面要完整、生动。

下边的图片体现了孩子们在合作中愉快地享受实践过程。图片展示了几个孩子趴在巨大的画纸上，尽情挥洒笔墨，打破了以往排排坐的授课形式，突出了授课形式上的灵活多变。这种把作品用于布置教室、美化环境的做法，会使孩子们受到鼓舞，最大程度地使学生体验到成功的喜悦与满足。向同学们介绍自己的名字、爱好，表达对新集体的感受，渲染了气氛，使学生在表达中能够有感而发，思维表达更具深度，并且以放松的心情，很好地融入这个新集体，更加喜爱美术课。因为艺术作品只有服务于社会生活实践，才能更好地体现其价值。

在“评一评”这个环节中，“我知道了班集体是由每个同学组成的。□”主要目的是建立他人意识、集体意识。用划“√”的方式表达，简单易操作，使每个学生都能参与到评价中来。另一个目的是让学生了解他们将要在一起学习、生活六年，懂得一些相互谦让等与人相处的方法，为建立良好的同伴关系奠定基础。“看谁的语言表达得好，谁的作业制作得好？”是针对学生的表达能力、评价能力的锻炼与考量，也是对剪、撕、画、贴等知识技能的检验。老师在这个环节中要善于发现有潜质的学生，以便于日后因材施教。

课前教师准备：树叶、大树干、范作、彩色纸、课件等。

二、教学目标及重难点

（一）教学目标

1. 知识与技能

学习运用纸材，采用撕、剪、贴、画等方法表现大树。

2. 能力目标

初步培养学生的造型能力、表达能力、评价能力和合作学习能力。

3. 情意目标

介绍自己，表达自己对新集体的感受。在集体创作中建立合作意识，增进学生对集体和同伴的情感，感受美术学习的乐趣。

（二）教学重点和难点