

quancheng bubugao



# 中学语文

## 全程步步高

课外阅读

语言卷



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

# 全程步步高

中学语文  
课外阅读  
语言卷

赠入

长春·东北师范大学出版社

## (吉)新登字 12 号

☐ 出 版 人：贾国祥

☐ 策划编辑：顾 琪 包瑞峰

☐ 文字编辑：廖永新

☐ 装帧设计：魏国强

☐ 责任校对：石 焱

☐ 责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书  
中学语文全程步步高·课外阅读  
语言卷  
蒋念祖 主编

---

东北师范大学出版社出版 发行  
长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：[Chubs@ivy.nenu.edu.cn](mailto:Chubs@ivy.nenu.edu.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

东北师范大学印刷厂印制

开本：850×1168 1/32

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印张：10.375 字数：265 千

---

ISBN 7 - 5602 - 2507 - 1/G·1422 定价：11.00 元

## 林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教授参与

这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

# QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读 序

郑万钟

经过国家科教领导小组审定，国务院批转的教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》，是一份跨世纪教育战线实施科教兴国战略的施工蓝图。在这份蓝图中，勾画了“跨世纪素质教育工程”的全貌：“整体推进素质教育，全面提高国民素质和民族创新能力。2000年初步形成现代化基础教育课程框架和标准，改革教育内容和教学方法，推行新的评价制度，开展教师培训，启动新课程的实验。争取经过10年左右的实验，在全国推行21世纪基础教育课程教材体系。”

语文教学在素质教育中担负着极其重要的任务，要完成“跨世纪素质教育工程”，单就语文教学而言，就有许多工作要做。当前面对中学语文教学中的种种问题，或者说种种困境，大家都在思考、研讨，想办法、出主意。这套《中学语文学习与素质教育丛书》的出版，就是为实现“施工蓝图”而踏踏实实做的一项有效的工作。

这套丛书，既围绕教材作必要的点拨、引导，又跳出教材，致力于拓宽知识面，铺设更广阔的智力背景；既重视阅读，以提高吸收、鉴赏的能力，又重视写作，以提高表达、外化的能力；既有实例的贴切剖析，又有理论的简明阐述。这套丛书，煌煌28册，洋洋800万言是想让中学生通过阅读与训练，开拓视野，

增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。充分运用这套丛书，我想也就会有助于提高中学生的语文素养乃至全面素质。当然，“运用之妙，存乎一心”，就看学生如何领悟，教师如何指导了。

语文教学的改革，曾有过不少的花样翻新。我想不管从哪个角度讲，要提高语文教学质量，还是先从多读书抓起。可惜现在的学生没有书读，（除了教科书、复习资料，学生能有多少书读？）没有时间读书，（“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，沉重的课业负担挤满了时间表）没有兴趣读书。（应试的思想负担销蚀了读课外书籍的兴趣）我们一定要改变这种状态。这套丛书的出版，无疑给中学生提供了一份系列“食粮”。如果中学生们从中读出了兴趣，读出了滋味，悟出了读书的方法和要领，甚至悟出了读书的玄机，那么必然又会跳出这套丛书，去寻觅更为多姿多彩的营养丰富的“食粮”。同样，教师素质的高下，影响着语文教学的质量和全面素质的提高。所以，语文教师本身的提高，应该从多读书抓起。从这个意义上讲，这套丛书也会给中学语文教师有所裨益。

培根说，阅读使人充实。的确，多读书能使人视野开阔，思维深刻，并形成脱俗、优美的性格，所谓“腹有诗书气自华”。青少年有强烈的求知欲，他们的心智急待着知识的琼浆的灌溉。我们应该积极创造条件，让青少年学生如鲁迅主张的那样，“大可以看看本份以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抢住”；让青少年学生通过多读书，知识得到充实，情感得到升华，素质得到全面的提高。因此，我祝愿这套丛书能成为中学生扩大阅读的一个“楔子”。

1999.3.19

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》共八本；二是《同步写作》共七本；三是课外阅读部分，共十三本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，

激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《同步写作》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不

详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

# QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读 目 录

|                |     |     |                |     |
|----------------|-----|-----|----------------|-----|
| 序              | 林崇德 | 1   | 技巧美的语言         | 125 |
| 序              | 郑万钟 | 1   | 1. 反差对比        | 125 |
| 前言             |     | 1   | 2. 声东击西        | 133 |
| 上编 文学语言        |     |     | 3. 辩对表述        | 144 |
| 形象的语言          |     | 1   | 4. 二难夹制        | 152 |
| 1. 精练的直观动词     |     | 1   | 5. 移花接木        | 162 |
| 2. 生动感人的细节     |     | 12  | ■ 阅读升级思考       | 168 |
| 3. 比喻美的功能      |     | 21  | 下编 交际语言        |     |
| 4. 点染色彩        |     | 33  | 文明美语言          | 171 |
| ■ 阅读升级思考       |     | 41  | 1. 从“请”字说起     | 171 |
| 内蕴美的语言         |     | 43  | 2. 礼貌、尊严的语言    | 177 |
| 1. 模糊语言        |     | 43  | 3. 美丑是非的语言     | 185 |
| 2. 哲理升华        |     | 56  | ■ 阅读升级思考       | 196 |
| 3. 渗透学识        |     | 66  | 情感美的语言         | 198 |
| 4. 潜台词语言       |     | 71  | 1. “感人心者，莫先乎情” | 198 |
| ■ 阅读升级思考       |     | 81  | 2. 情感美在语言中的体现  | 206 |
| 变异的语言          |     | 84  | 3. 演讲中的情感美     | 215 |
| 1. 词语感情色彩变化和词义 |     |     | ■ 阅读升级思考       | 226 |
| 的变异            |     | 84  | 灵活的语言          | 228 |
| 2. 常规句法的突破     |     | 94  | 1. 智能语言        | 228 |
| 3. 歌词的变异现象     |     | 107 | 2. 语言与语境       | 237 |
| ■ 阅读升级思考       |     | 122 | 3. 语言与活法       | 247 |

|            |     |               |     |
|------------|-----|---------------|-----|
| ■ 阅读升级思考   | 256 | 修饰美的语言        | 290 |
| 幽默的语言      | 258 | 1. 交际语言的修饰    | 290 |
| 1. 幽默的功能   | 258 | 2. 交际语言中的文言词语 | 299 |
| 2. 幽默与文化修养 | 267 | 3. 口头交际语言的修饰  | 308 |
| 3. 幽默发生法举隅 | 276 | ■ 阅读升级思考      | 315 |
| ■ 阅读升级思考   | 287 |               |     |

## QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读

# 形象的语言

### 1 精练的直观动词

前苏联的依·尼·钦谢高娃在系统研究列夫·托尔斯泰晚期的民间故事和中篇小说的语言后，得出一个看来似乎浅显，又能揭示某种文学创作规律的结论：列夫·托尔斯泰的晚期作品特别重视动词，“仿佛只有精练的直观动词才成为他晚期作品的语言骨架”。（引者认为，表示具体、可见的动作行为的动词，就是直观动词，如跑、跳、拉等；与此不同，有些动词则是非直观动词，如运筹、建设等。）

列夫·托尔斯泰的一些同时代的作家称他的晚期作品为“优秀的艺术雏形”。这里的“艺术”是狭义的，不包括文学，主要包括绘画、雕塑、建筑、音乐、书法、摄影等。称列夫·托尔斯泰的晚期作品为“优秀的艺术雏形”，并不是说它带着“稚嫩气”、“稚气”，而是说列夫·托尔斯泰的晚期文学作品，也具有了优秀的艺术造型轮廓、艺术的粗坯形态，具有了“原始的”直观性。

钦谢高娃通过词汇学研究与文学研究相结合的方法对托尔斯泰的晚期作品作了不同一般的探讨，发现“他的民间故事和中篇小说似乎确有‘平民化’的特点：情节简单，几乎完全没有心理分析，也找不到风景描写。对托尔斯泰来说，叙事真正达到了异常言简意赅的境地，因而他的晚期作品的艺术效果之好是毫无疑问的”。“托尔斯泰晚期作品比他早期的和成熟的作品更具有美学

影响，秘密就在于他使用的语言”。

钦谢高娃的研究方法很值得我们注意，切不可认为是小题大做，或孤立的词汇研究。她归纳道：

我们把他大批散文作品中的语言和他晚期的民间故事和中篇小说的语言比较一下，就可看出后者的特点是词汇较为统一，语言手段选择极为明确和严格。如果说他写《战争与和平》时的语言，按照维·维那格拉道夫的话说，“在词的某些语法范畴方面很难看出语言的优越性，能够像别的大作家那样使读者爱好入迷，如普希金散文中的动词，屠格涅夫作品中的形容词、副词和冈察洛夫作品中的名词所表达的清晰语言部分”，那么在托尔斯泰的晚期作品中名词和动词就占优势了，仿佛只有精练的直观动词才成为他晚期作品的语言骨架。

钦谢高娃并没有否认名词在文学作品中以及在其他言语使用场合都势必占着优势，但她强调的重点还是托尔斯泰晚期作品中动词的运用。

钦谢高娃列举了一些例子，如：

马尔法整整一夜都未能入睡，一直想着高尔尼。天一亮，她就穿上农家的衣服，披上头巾，去打听昨天见到的那位老人在什么地方。她很快打听到老人在安德列也夫斯基。马尔法从篱笆上抽了一根棍子，撑着向安德列也夫斯基走去。

钦谢高娃认为，这种写法“读起来比其他许多散文更有特别稳定之感，给人一种作者在叙事过程中不加入主观情绪和对事件叙述相当客观的印象”。又如：

人群渐渐地聚拢来了。彼得·尼古拉耶维奇想离开，却不能了。他开始向外冲，枪响了，打死了一个农民。人群越来越稠密了，彼得·尼古拉耶维奇被打得血肉模糊。五分钟后，人们把他残缺不全的身躯投到沟壑里。

钦谢高娃指出，“一般地说，这种动词被认为是最‘原始

的’，然而却要写出最生动和必要的动作和状态”。

钦谢高娃还把托尔斯泰所运用的动词称做“金斯拉夫时期的动词”。这些动词“在托尔斯泰的作品中，是列入最古老的词汇，却变得富有艺术方面的作用：这些动词建立了他晚期作品的‘底色’，具有独特的表情色彩——作品的稳定性、日常生活的永恒性和生活源流的不间断性”。

我们研究文学作品的方法，不能不适当考虑词汇学的方法。文学评论的论著、论文，强调文学的形象性，早已成为共识。强调文学描写的动作性的也不少，但明确地指出动词的运用对文学审美的影响的，则不是很多。

无独有偶。西方的新闻学理论也要求新闻多用动词，少用形容词。有的新闻学家指出，“每个句子中至少有一个活跃的动词”。句子有了活跃的动词就可以活起来，节奏也加快了。

我们再联系戏剧的语言，看看戏名与戏剧动作、戏名与动词的关系。

戏剧，动作的艺术。准确、强烈的戏剧动作，是加强戏剧性、表现人物性格、激动观众感情的最有力的手段。贝克在其《戏剧技巧》一书中说：“如何赢得观众的同情呢？通过剧中的所行所为，通过性格描写，通过剧中人物的语言，或者通过二者或三者的结合。”而在三者之中，“戏剧历史表明，主要靠‘动作’”。斯坦尼斯拉夫斯基说得更清楚：“在舞台上需要动作。动作、活动是戏剧艺术、演员艺术的基础。”所谓戏剧动作，就是演员在扮演角色时所进行的心理活动和形体动作的总称，是戏剧所反映的矛盾冲突的具体体现。戏剧需要通过剧中人物一系列的鲜明、生动的戏剧动作，把戏剧文学所反映的内容在舞台上呈现出来。古往今来，在浩如烟海的剧作中，我们发现这么一个有趣的事实：剧作家们在其所创作的作品中，有很大一部分戏名是包含着动词的。为什么如此？其中一个重要原因，恐怕就在于剧作

家要强调、突出该戏的动作性。与外国戏剧相比，可以说中国戏剧更为讲究戏名本身提供的动作性。在西方戏剧中，以人名作为戏名的情况，似乎要比中国戏剧多一些。而我们中国戏剧，尤其是传统戏剧，比较注意戏名本身提供的动作性，这和中国叙事文学传统比较重视情节有一定关系。在戏名中强调、突出该戏的动作性，其主要根据恐怕是因为构成戏剧情节的基础是人物的动作，有动作才有表演。

从语法学角度看，显示出动作性的戏名一般有五种构成情况。

第一种，也是最多的一种，是由动词与名词所组成的动宾结构。例如《拾玉镯》、《盗魂铃》、《战太平》、《夺小沛》、《过五关》、《杀四门》等。

第二种，由行为主体加上动宾结构或单独加上动词，组成短语形式。例如《苏武牧羊》、《英台抗婚》、《张松献地图》、《霸王别姬》、《孙武装疯》、《罗成叫关》、《窦娥冤》、《太白醉写》等。

第三种，由行为工具加上动宾结构。例如《二桃杀三士》、《水淹七军》、《火烧博望坡》、《刀劈三关》、《拳打镇关西》、《枪挑小梁王》等。

第四种，由时间名词、地点名词或表示地点的介词结构加上动宾词组。例如《夜战马超》、《月下斩貂蝉》、《辕门斩子》、《马前泼水》、《坐楼杀惜》等。

第五种，由数字加上动宾词组，表现出动作反复的次数或层次。例如《二进宫》、《三击掌》、《三打陶三春》、《七擒孟获》等。

另外，还有在戏名中显示出两个以上动作的，例如《搜孤救孤》、《击鼓骂曹》、《打渔杀家》、《失空斩》等。

从显示出动作性的戏名所蕴含的内容来看，我们又可以将其大致归纳为两类：

第一类，点明戏剧冲突的中心事件，围绕中心事件设置人

物，展开情节，安排语言。例如《挑滑车》、《盗御马》、《诸葛亮招亲》、《双推磨》、《约会》等。戏剧由于受舞台演出的种种限制，不可能把事件处处铺开，而应尽量单纯、明快，在有限的时间内使观众获得强烈的感染。选用具有动作性的戏名，点明其中中心事件，比较有利于情节集中紧凑，避免旁逸斜出，横生枝蔓。

第二类，扣准戏剧冲突的高潮部分，暗示出全戏的“戏眼”。例如《打龙袍》、《火并王伦》、《夺命钱》、《打金枝》、《活捉王魁》等。高潮，是戏剧冲突激化的阶段，是矛盾双方决定胜负、成败的转折点。虽然在全剧中，高潮只是一个部分，但它是揭示戏剧冲突思想意义，表现人物思想性格最集中、最深刻的地方，也是最易激动人心、扣人心弦的场面。某些戏名，扣准戏剧冲突的高潮部分，可以使观众对该剧情节的关键处，留下最难忘的印象。

强调动作性，是文学艺术一个带有普遍规律的要求。文学艺术以塑造形象来反映现实生活，而它所塑造的形象又必须有立体感，有动态感，即使是静态画面，也要给人以栩栩如生的感觉。像福楼拜、莫泊桑这些小说创作大师，都十分重视事物的动作性，认为要赋予事物运动，惟有寻求一个恰当的动词。有些作家甚至认为，对词语的推敲，特别要注意对动词的推敲。而作为要把书面的东西形诸舞台的戏剧，更应该讲究剧中人物的动作性。从鲁迅所写的《社戏》中可以看出，像双喜这样的少年儿童，是特别喜爱看铁头老生之类翻筋斗的，台上演员翻，他们则在台下数。鲁迅当时最爱看的是“一个蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣的跳老虎”。他们不喜欢听某些角色沉闷冗长、没完没了、缺乏动作性的说唱。这些情况，当然反映了少年儿童好动的审美心理和审美习惯，但是，也在一定程度上说明了舞台的动作性比舞台的单纯说唱，往往更为重要。戏剧中特别要反对那种静止状态的长篇独白和照抄生活的