

水浒传
施耐庵

施耐庵



浦玉生 ● 著

草泽英雄梦
施耐庵传

草泽英雄梦

施耐庵传

浦玉生 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草泽英雄梦：施耐庵传 / 浦玉生 著. — 北京：作家出版社，2014. 1

(中国历史文化名人传)

ISBN 978-7-5063-7155-1

I. ①草… II. ①浦… III. ①施耐庵 (约1296~约1370) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第247057号

草泽英雄梦——施耐庵传

作 者：浦玉生

责任编辑：林金荣

书籍设计：韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：238 千

印 张：19.5

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7155-1

定 价：35.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来 郑欣淼
陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是：必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



施耐庵

目录

001	引言
019	第一章 / 少年早成
051	第二章 / 官场岁月
078	第三章 / 书会才人
103	第四章 / 军事生涯
137	第五章 / 著书劝世
180	第六章 / 水浒原型
225	第七章 / 牢狱之灾
259	第八章 / 大师身后
283	附录一 / 施耐庵年表
293	附录二 / 主要参考文献
295	后记

引言

施耐庵其人不见于正史，稗史野闻众说纷纭，因此被称为“千古之谜”。然而，一部旷世巨著《水浒传》的问世，家喻户晓，振聋发聩，影响深广。它是我国第一部用白话文体写就的现实主义长篇小说，产生于十四世纪末期，与另一部长篇历史小说《三国演义》共同开辟了中国小说史的全新面貌，而《三国演义》的作者罗贯中，又恰恰是《水浒传》作者施耐庵的门人——学生。《水浒传》已进入世界文学之林，成为世界名著之一，那么，这位伟大作家的身世如何？“谜底”应该揭开。

但是，《水浒传》的作者究竟是谁？是施耐庵，是罗贯中，还是施、罗合著？施耐庵的身世又是怎样的？在明代的文人笔记中，有许多矛盾的记载。及至二十世纪二十年代，胡适《水浒传考证》和鲁迅《中国小说史略》，还认为施耐庵是乌有先生，或怀疑是伪托。一百年前日本北村三郎在《世界百杰传》中，于中国取孔丘和施耐庵为传。在我国《新世界小说社报》第八期上，曾有《中国大小说家施耐庵传》，但那篇传记里，关于施耐庵的生平，一点儿具体材料都没有。《辞海》第六版关于“施耐庵”的辞条也是语焉不详。

这原因是多方面的，最主要的是有关施耐庵的原始材料太少，又距今六七百年，难于考证。但是正如一千年前的古人不识甲骨文一样，

六七百年前的元明间人弄不清施耐庵的身世，但是六七百年后的今人，终于大体弄清施耐庵的身世了。

元末明初的文学大师施耐庵，本名彦端，字子安，又名肇瑞，又字耐庵（或别号耐庵）。元成宗元贞二年（1296）生于泰州海陵县白驹场街市，明洪武三年（1370）病逝于淮安，享年七十五岁。

施耐庵是个贫苦弄船人的儿子，童年时期随父亲到苏州，十三岁入苏州附近的浒墅关读书，十九岁中秀才，二十九岁中举人。到当时的京城大都（今北京）会试，结果落第。因国子监司业刘本善的推荐，到山东鄆城县任训导，得以遍搜梁山水泊宋江英雄遗事，为他以后的创作打下了基础。元至顺年间（1330—1333），施耐庵赐中进士，后曾官钱塘二载，由于与当事权贵不合，愤然悬印辞官而去，隐居著《水浒传》以自遣。

施耐庵所处的时代是一个风云诡谲的时代。元朝统治者荒淫腐败，人民生灵涂炭，阶级矛盾与民族矛盾交织在一起的元帝国开始分崩离析。韩山童首先发难于中原，“石人一只眼，挑动黄河天下反”，接着，刘福通、朱元璋响应于皖北，方国珍点火于福建，陈友谅起事于江西，真正到了狼烟四起的地步。施耐庵的同乡张士诚也于元至正十三年（1353）在泰州白驹场率盐民举起义旗，次年占据了高邮，建国号周，自称诚王。以后他渡江南下，攻占了常熟、湖州、松江、常州等地，到元至正十六年（1356），张士诚定都平江（今苏州），称吴王。

为了自己的事业，无论是朱元璋还是张士诚，都曾礼贤下士，以笼络地主阶级中的知识分子。张士诚甚至以厚币招徕著名文士杨铁崖。许多各抱不同目的的知识分子，纷纷投入他们的怀抱。清代著名学者纪晓岚甚至认为，“适张氏据吴，东南之士，咸为之用。”施耐庵的朋友刘伯温投奔了朱元璋，做了朱的谋士；施耐庵的另一些朋友如鲁渊、刘亮则

归张士诚麾下。而施耐庵自己及其门人罗贯中，也曾应张士诚之聘，做了幕僚。然而，张士诚却不是一个图有大志的人，偏安一隅，元至十七年（1357）降元之后，张氏集团的领导成员生活上日渐骄奢淫逸，张士诚的女婿潘元绍就娶了七个小老婆。张士诚不仅降元，而且反过来攻安丰，杀刘福通，本来对张士诚抱有热切期望的知识分子开始感到失望，觉得他成不了大器，于是相继离去。好友鲁渊^①、刘亮^②离开吴中时，施耐庵作《秋江送别》套曲相赠。

不久，施耐庵也离开了张士诚，隐居于今张家港市河阳山永庆寺和江阴市祝塘镇大宅里一带，靠教书为生，并继续《水浒传》的创作。一三六七年，苏州城破，张士诚兵败被俘，后死于金陵。朱元璋在苏州一带大肆搜捕张士诚的余部，为避祸，施耐庵回到江北，定居于白驹。因为写了“倡乱之书”《水浒传》，施耐庵被关进刑部大牢年余，后染病，晚年流徙淮安一带活动。清道光二十四年（1844），淮安有人还能确指施耐庵的书斋以及隔壁罗贯中的寓所。全国第三次文物普查发现，施耐庵书斋在今淮安大香渠巷6号。

《水浒传》一书的创作，根据传说记载，在张士诚入吴时，施耐庵已经写到第四十五回；根据山东传说，从十四世纪二十年代就已经开始。据《顾丹午笔记》记载，明洪武初年，刘伯温说施耐庵“著《水浒传》甫竣”，又说他的一生精力都耗尽于一部书上了。看来，《水浒传》的写作，前后经历了四十年之久，终于在施耐庵贫病交加逝世前，

① 鲁渊（1319—1377），字道原，淳安人。私淑杨简、钱时之学，至正进士，出为松江华亭丞。新安失守，鲁渊吟咏自若，作自祭文，誓以必死。后起为浙江儒学提举，旋归隐岐山下。明洪武初，累征不仕，世称岐山先生。

② 刘亮，字明甫，吴郡人，元末曾做官于张士诚部，后以巨舰尽载所藏书万余卷渡长江，到如皋县东陈镇投靠好友冒致中，想到南京献其书，向洪武皇帝面述一切，未果而卒。

基本完成。

施耐庵生前没有能大规模出版发行这部小说。但在他写作过程中，小说的稿本就陆续以手抄本的形式流行了。《水浒传》的批量印刷本是在他死后一百八十年才出版的。其时，兴化有个进士宗臣，被朝廷派到福建任“提学参议”，负责训练壮丁，抗御倭寇。这时，罗贯中的后人便以“乡谊”之名去见宗臣，请以家藏小说、经罗贯中修改过的《水浒传》付梓，让军民暇时看看，以激励士气。得到宗臣的许可后，才在福建坊间刻印出版。六百年来，《水浒传》不但风行中国，而且流传世界。

施耐庵陵园在今江苏省兴化市新垛镇施家桥村，仿施耐庵故居（施氏宗祠）改建的施耐庵纪念馆在今大丰市白驹镇花家垛上。这正应验《水浒传》第一百二十回中所说的：“楚人怜其忠义，葬在楚州南门外蓼儿洼内，建立祠堂，四时享祭。”

正是：“千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关愁。”

二

十四世纪晚期，元末明初之际，中国文坛上一部辉煌的小说巨著悄然横空出世，从此在人类文学艺术的灿烂天宇高悬了一颗光耀千秋的星斗——它最初叫《江湖豪客传》，后来通称《水浒传》。《水浒传》是中国小说创作中的第一座高峰和里程碑，是我国文学史上第一部描写封建社会阶级矛盾、反映农民战争的现实主义长篇巨著。《水浒传》是中世纪的文化结晶，也是农耕社会中华智慧的百科全书。《水浒传》从皇帝到乞丐，从朝廷的文武大臣到小偷闲汉，从天文地理、典章制度到社会

习尚、风土人情，从小说戏曲、诗词歌赋到琴棋书画、文物古董，从人间尘世、凡夫俗子到神仙圣境、仙子僧道，从龙凤蛇蝎、草木虫鱼到妓院赌场、吃喝玩乐，三教九流，四面八方，无所不写，无奇不有。尤其从内容方面看，《水浒传》站在人民群众的立场，热烈赞扬被压迫阶级英雄人物的反抗斗争，更是世界文学史上所少见的。《水浒传》早已进入世界文学之林，是中国文学值得骄傲的旗帜。

施耐庵在口头文学、宋元民间艺人话本、元人戏曲的基础上，荟萃取舍，缀合创作，撰为巨帙《水浒传》。根据诸多专家对《水浒传》版本的演变史研究，可以大致推知其形式和内容：一种可能，即七十回，并后五十回《古本水浒传》；另一种可能，他所完成的《水浒传》是一百回本的规模，即梁山聚义之后，有着招安、征辽、征方腊的故事，最后以宋江、李逵被毒酒毒死，吴用、花荣双双吊死于宋江墓前的悲凄情节作为全书结局；至于一百二十回本，是由罗贯中插增了征田虎、王庆的内容二十回。

施耐庵的伟大功绩，首先在于他在《水浒传》中塑造了鲁智深、武松、林冲、李逵、阮氏三雄等一系列属于人民的英雄。他们急公好义，助人为乐；他们路见不平，拔刀相助；他们为了正义，不惜头颅热血。他们在伦理道德上完好，是心灵很美的人，尽管在某种具体行为上也有缺点过失，但他们的主导面永远是值得人们喜爱学习的。他们勇往直前、气势磅礴、视死如归的英雄性格，可以说是我们民族精神的形象化身。施耐庵冒天下之大不韪，敢于把一般社会成见中的“强盗”写成英雄，指出人类真正的正义良心的代表、楷模，是他们而不是帝王将相，把被颠倒的历史颠倒了过来，这是思想文化史上的创举与贡献。

施耐庵的伟大功绩，其次在于《水浒传》中树起了“替天行道”的旗帜，让它高高地飘扬在梁山顶上。从社会思想史的角度看，如果说儒

家学派的《礼记·大同篇》是第一篇设计乌托邦社会的文献,《水浒传》则是第二篇。所不同的是,施耐庵不是用理念形式,而是用艺术形象来加以表现。梁山一百零八人不分贵贱,人格上是平等的兄弟关系,是团结战斗、有秩序的集体;梁山泊武装集团所实行的平均主义,便是施耐庵的理想。诚然,一切乌托邦最后必然失败,但乌托邦终究是人类进步思想体系发展过程中的阶梯。

施耐庵的伟大功绩,还在于他运用现实主义创作方法,并融会了一定的理想成分,塑造了一批有血有肉、栩栩如生的典型形象,一个个活着的“人”。《水浒传》为我国明清小说开辟了一条健康宽阔的道路,后来的言情小说《金瓶梅》、《红楼梦》,英雄小说《说岳全传》、《杨家将》,均可看出《水浒传》的影响。数百年来,《水浒传》在民间广为传播,水浒豪杰已是家喻户晓。古人有言“凡有井水饮处,即能歌柳词”^①,是说北宋词人柳永的词所传甚广。其实柳词的群众性倘与《水浒传》相比较,怕是小巫见大巫的神气也赶不上。

《水浒传》还广泛流传到国外,《法国大百科全书》阐释《水浒传》的条文为:“《水浒传》与西方骑士小说互相呼应,《水浒传》对各种人物的英勇或懦弱的描写都是对齷齪的社会所进行的愤怒的批判。《水浒传》中许多故事又与阿拉伯故事相媲美,这些故事中的英雄人物大胆机智,经常拿豪门富家子弟取笑开心。《水浒传》堪称传奇作品的伟大典型。”这种代表西方学术界对《水浒传》所作的高度评价,与日本等东方国家的总的评价是完全一致的。

在人类文学艺术史中有许多传世之作,它们流传后世有两种情形,一种是作品因其固有的文化价值,在后世仍然有人研读,但社会影响

^① 语出宋人叶梦得(1077—1148)《避暑录话》。

力比当初减弱了；另一种是作品除自身价值不朽外，还在世世代代的流传中始终保持着广泛的社会影响。后者比起前者更难能可贵。《水浒传》就属于后一种作品。

清代金人瑞在《水浒传序三》中说：“天下之文章，无有出《水浒传》右者；天下之格物君子，无有出施耐庵先生右者。”清代燕南尚生在《新评水浒传叙》中说：“《水浒传》者，祖国之第一小说也；施耐庵者，世界小说家之鼻祖也。”近代梁启超在《小说丛话》中说：“《水浒传》一书，为中国小说中铮铮者，遗武侠之模范，使社会受其余赐，实施耐庵之功也。”

“读其书，想见其为人。”这话有时被误解误用为“读其书，想知其人”的意思。不管怎样说，“书”、“人”总是紧密相关的。《水浒传》的读者，大都因为想见其作者为人而更想知其人，而如果我们真能稍知其人——施耐庵——的话，就一定会反过来更有助于我们理解他的这部鹄立千古的长篇小说名著。

《水浒传》的作者是谁？这个问题很平常，但回答这个问题可真不容易。多少“水学家”、“施学家”为此耗尽了精力与才能，还是远远没有得出满意的结论。为什么？根本原因是——《水浒传》的作者，是个迷失在历史时空里的天才。

三

为什么说《水浒传》作者是位迷失的天才？这有三层含义：第一，谁是这部伟大小说的作者？第二，这位作者是什么样的人？第三，他是怎样创作这部作品的？这些问题，六七百年来始终扑朔迷离，云笼雾

障，一层比一层难解，难分山高月小，终未水落石出。由于可信的史料缺乏，虽然“水学家”“施学家”们做了大量的研究考证工作，至今有些方面还在隐约朦胧之间。《水浒传》与施耐庵研究领域这些空白点、模糊点、分歧点出奇地多，往往成了我们了解施耐庵的关键性的阻隔。

然而，这些困难并不能阻隔我们对施耐庵——这位令人无限倾倒、无限神往而又可望不可即的文学大师、艺术巨匠的景仰之情。虽不能至，心向往之，我们实在应当抱着“高山仰止，景行行止”的态度，努力朝着我们的研究目标前进。空白的或模糊的，如果可能，不妨就某些迹象、线索暂时加以较为合理的推论或假定；有分歧的可以把问题本身加以简要介绍而附带提供个人的评议和正面看法，以资参考；不太明白易懂的，可以暂付阙如，或提出来以待专家解答。

由此可见，介绍施耐庵时，除了那些较为确切的事实之外，目前还不能尽免于——不能不容许若干探索性、假定性的部分。这些，原该随处酌加说明，但最好先给读者一个总的交代。

如何对待关于施耐庵的传说资料的问题。研究施耐庵这样的人，他“名不见经传”所以也不会有碑铭志乘可据，完全划限于书面文献，排斥故老传闻，那可能是不正确的。多年来，有关施耐庵的百余则传说至今还在山东郓城、梁山、阳谷、东平，江苏江阴、张家港、兴化、大丰、淮安和浙江杭州、建德、青田、文成等地流传，这至少是施耐庵实有其人、在这些地方活动过的极重要的证据。正如树投在水里的倒影，因为水波的折射，往往随着水波的大小而改变其形状：无风的时候，倒影接近于全真；大波的时候，倒影接近于全无，但总有真实的树在岸上，作为倒影的来源。

在中国文化史上，有许多难解之谜，“施耐庵之谜”就是其中之一。