

The background of the book cover is a traditional Chinese ink and wash illustration. It features a dense cluster of white, bell-shaped flowers with yellow centers, likely from a morning glory plant. Dark green leaves are interspersed among the flowers. Two birds are depicted: one in the upper left corner, partially visible, and another in the lower right corner, shown in flight with its wings spread, facing towards the left.

好词

停在最想念的时光

从唐宋到清初，最美50首古诗词，
留住最想念的时光

栾涵著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

好词

停
在
最
想
念
的
时
光

栾涵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

好词：停在最想念的时光 / 渠涵著. —北京：九州出版社，2013.11

ISBN 978-7-5108-2468-5

I. ①好… II. ①渠… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279838号

本著作通过成都天鹭文化传播有限公司代理，经大雁文化事业股份有限公司日出出版事业部授予独家发行，非经书面同意，不得以任何形式，任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

好词：停在最想念的时光

作 者	渠涵 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市华业印装厂
开 本	810毫米×1120毫米 32开
印 张	8.5
字 数	100千字
版 次	2014年1月第1版
印 次	2014年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-2468-5
定 价	32.00元

写在前面

停留在最想念的时光

有谁不爱词呢？

求学时代，在中文系的诸多课程里，诗词歌赋一直最受我的青睐，那优美隽永的辞藻，一读一叹赏，如何不让人倾心爱慕呢？尤以词为最。也许，在那青春的年华中，现实的风雨尚未迎面袭来，我们在词里寻觅爱情的歌咏，带着朦胧的憧憬，李后主、欧阳修、柳永、晏殊、李清照、辛弃疾、苏东坡……有哪一个不是文学夜空中闪耀的星子？直到今日仍为我们所仰望。当年，纵使读稼轩词的慷慨悲歌、沉郁苍凉，却也美如咏叹调，我们都太年轻了，不知世途的艰险，也无从想象人间的离合悲欢，或许，那

也是一种幸福吧。

而后，骊歌轻唱，那是所有无忧岁月的终结，我们迈向了新的旅程。在职场上跌跌撞撞，即使我们戒慎恐惧，愿意处处与人为善，依旧无法避免小人的攻讦，他人的落井下石；我们够认真，却也可能挡住了别人的升迁，招来陷害。而在感情的路上，我们几次颠蹶，伤痛难忍。就在那样艰难的时刻，夜里，灯下读词，是那一字一句的熨帖，直让我们热泪盈眶。原来我们从不孤单，伟大的词家早已在千百年前，以这般委婉曲折的笔触，为我们说出了心中的诸多感慨，我们终于真正读懂了那些词作，它们也深深撼动了我们的弦。

文化的源远流传，诗词的优美动人，从来就不是空中楼阁，那是以诚挚写成，蘸着血泪，多少委婉曲折，都曾是我们说不出口的心事。锦绣佳构，经得起时光长河一遍又一遍的淘洗，终究成了不朽的经典。

一卷诗词，的确可以陪伴我们涉渡尘世的风雨。

如果，我们将人间的岁月视为一场旅行，有时欢喜有时忧。相形之下，得意的时刻不多，哀伤挫折却不能免。漫步人生，你又是怎样来看待一己的生命呢？

真情是可贵的。

所有从生命中迸裂而出的情感，今人承受的，和古人又有什么不同呢？纵然物换星移，感情的故事从来都动人心弦，一代又一代，重复上演着类似的情节。有时候我们是主角，酣畅淋漓地诉说着个人的悲喜。有时候我们是旁观者，我们歌，我们哭，在别人的剧本里，流着自己的泪。

的确，有的慷慨豪迈，有的沉郁悲凉，有的缠绵悱恻，有的婉曲多情，不一而足，那是人生真实的面貌。当我们细细吟咏古典词时，也才惊讶地发现，所有的题材尽在词中，对历代词人的努力，这般的呕心沥血，唯有心生景仰。

词是怎么演变而来的呢？

文化的源远流长，何止莽莽苍苍？又何止烟波浩渺？文学起源于先民的歌唱，经过采集和记录后，成了传诵的诗歌，绝美之作，因而不朽。中华五千年来的文化，从诗经、楚辞、汉赋、乐府到诗，各有各的特色，发展的脉络也是有迹可循的。从长短不齐的句子到大篇的诗歌，再逐渐走向五言、七言诗，当唐人诗歌一出，讲究和谐的音韵之美，工丽隽永，有句法形式的规律，那是诗的盛世，后代无法

企及。

创作者，喜欢做多方的尝试，早在唐诗发展到极限前，已经有人试图突破近体诗的各种限制，不论是字数、格律、形式、用韵……然而任何一种新文体的成熟，都是需要时间的，更需要经由大家的努力。

其实，文体的演变从来就不是泾渭分明的。当诗过渡到词时，的确出现过混淆的时期，例如唐朝也有些诗人作词，早些年词在某些面貌上也竟然有几分像诗，例如晚唐五代的《花间集》，被视为最早的词集，和宋词是很不相同的。以温庭筠的词居首，浓艳精美，多属咏闺情之作，开花间一派风气。韦庄则疏淡明丽，洋溢着思乡怀旧之情，与温词并称，代表两种主要风格。文学艺术上的评价，虽然远不及宋词，却也影响了后来的冯延巳、李煜，也具有传承的地位。到了宋朝，有更多的骚人墨客，也开始增损字句，打破了整齐的句法，词的文体成熟，再创登峰造极的局面。

词，在宋朝蔚为风尚，作品丰美，各个时期都有代表性的词人，引领风骚，词家风格各有特色，让人目不暇给，惊叹连连。宋词，在文学史上屹立不朽，往后也无法被取代，那是中华文化的精髓。

宋词之后有元曲，至于明清的文学主流，则在小说。虽然，依旧有人作诗填词，也曾见优秀的创作者，但盛况已大不如前，无论质和量，都远不及唐宋了。

词里经常出现哪些写作题材？

文学作品常不脱情感的范畴。诗词更是如此，尤以词为最。

词的题材繁多。有遭时不遇，对岁月沧桑的感慨；有种种别情，牵系难忘；有对坚贞爱情的渴慕与追求，辗转反侧；有对羁旅亲人的深深思念，才下眉头又上心头；有对不幸婚姻的伤痛，宛如坠入渊薮，自拔不易；有对昨日恋情的伤逝，眼波流转，仍止不住盈盈的泪水流下；有对负心情人的怨悔，百转千回……

由于用字的迂回，感情尽管热烈却又掩藏在含蓄里，以空灵替代实写，我们读来更是怅触万端，情不能已，心为之折。

在古代，毕竟是以男性为中心的社会，女子只是从属，不能受教育，更没有地位，爱情和家庭却是她们所有精神上的寄托。可是有些命运舛错的女子，在男尊女卑中，常

无法独立自主，暗夜饮泣，痛苦和眼泪伴随，谁又知道她们的心声呢？男人可以外出游学、做官、寻欢，甚至征战，天地毕竟是辽阔的，可以施展，可以作为，女子呢？必须是丈夫背后的影子，以夫为天，即使独守空房，忍受长年别离思念的苦苦煎熬，仍不得有怨言，一生苦乐须由他人，又是怎样的让人同情啊。

词里描写的感情，很多都是以女性为主，却是出于男性之手，会不会因此终隔一层呢？杰出词人打破了性别的局限，也真切地写出了幽微细腻的心思，令人叹赏。而寥若晨星的女词人，如魏夫人、李清照等，她们的辞章婉曲，几度凝眸回顾，更让人荡气回肠。

欢笑、痛苦、期盼、失意、绝望、怨怒……感情丰富却也复杂，以词来表现其跌宕起伏的转折，更是相得益彰。

词里是否藏有讽喻时政的内涵？

每一个人读词的动机可能各有不同。有人是借古人酒杯，以浇心中块垒。有人是在优美委婉的词中，细细寻访自己曾经有过的岁月和心情。说是过往云烟吗？又似乎藉着词章复活，像一只彩蝶，翩然飞舞于阳光之下，每一朵

驻足停靠的花朵，都是一段往事，让人眷恋低徊。

可能含藏有讽喻时政的内涵吗？或许有吧。

那却不是我读词的用意。

我只是因为单纯的喜欢，而亲近词。这么美丽的词，会有谁不爱呢？

因为心思的单纯，更能领会出词的诸多美好，走入词人的心，揣测他是以怎样的眼来看世情的翻覆。他哀伤吗？他欢喜吗？他是不是有为人所不知的另一种面貌与心境呢？

我的喜欢，只是这样的简单和直接，讽喻时政？距离我，实在太远了。

文学，不应该成为政治的附庸，这是我一贯的坚持。文学的花园，从来绽放的是真善美的花朵，为喜爱文学的人所有。

古词今读，又能赋予什么样的联想与诠释？

我让它和生活相联结，和生命相印证。这般典雅的词不应只存在于学术的殿堂，只被供奉和研究，它也应该在我们的周遭，和我们一起呼吸。我们在散步时，看到花开

花落，可以想起它。我们在与好友殷殷话别时，可以想起它。我们在宁静的夜晚，月光温柔的俯照里，可以想起它。我们在遭逢困厄、情人背离时，可以想起它。我们在面对绝望、苦楚时，更可以想起它。

词，是我们心灵永恒的知己。

在生活面临困顿的时刻，读词有什么意义呢？

人间行路有太多的风霜雨雪，没有任何一个人能够幸免。

年少时，我一遇困难就沮丧，就彷徨失措，觉得，何以自己如此不幸？为什么别人就可以那样顺遂？我哀哀哭泣，却不知道该怎么办。直到有个长辈告诉我：“人活着，就是要不停地解决各种难题，一个接着一个。”我才豁然开朗，开始学习面对和解决。奇怪的是，当我不再存心逃避时，却发现困难并没有我想象中的可怕。果然，我在不断的学习中，得到经验，也建立了自信，日子也快乐多了。

我以为，苦难也是这样。

当我们勇于面对时，苦难会过去，它给了我们力量，到那时，我们才真正明白“苦难是化了妆的祝福”。

我的好朋友历经“九二一大地震”，若不是丈夫及时出手相助，早已埋在瓦砾之下，生死一线间，从此，她的人生翻转。

从教书的工作退休下来，她去做直销，去大爱台参与制作，后来还勤学英文，到美国读研究所，甚至留下来就业……她拥有了一个和以前完全不一样的人生。

她对我说：“生命中有过那样的一场巨变，只在须臾之间，就可能改变一切。如果人生这样的无常，更应该把握当下。”

蒙受了上天的祝福，果然她即知即行，活出了生命的光和热。

而我知道，她一向是喜欢诗词的，诗词给予她的慰藉，无可估量。

不要说世间你最苦，翻开词卷，多的是斑斑血泪。有遭时不遇，有战乱颠沛，有生离死别，有思人怀乡……透过心灵写出的词章，因为真挚，所以格外动人肺腑。

所有的苦痛，历代词人都已先尝，却能将苦痛予以升华，化为笔下的佳作，和世人分享，因而传诵千古。

如果，我们只会流泪哭泣、怨天尤人，却不能化苦难

为力量，如此软弱，能不惭愧吗？

如何深入认识古典词的世界？

读词，可以先从读诗开始。

诗的句法整齐，和词相较，它容易入手。熟读诗，可以以为读词先行打下基础；再来读词，不过是进阶，更能心领神受，会意也就多了。就像我们看到幼儿从坐、爬、走、跑，循序渐进的道理是一样的。

当然，也有人对词情有独钟，直接读词，可以吗？也无妨。只是所费的时间力气，或许要多一些。只要自己心甘情愿，旁人又何须置喙呢？

也可以从文学史的发展来读，先认识了解时局，并依据年代来读各词家的作品。

也可以从字数少的先读起，因为这般隽永的词，常需要咀嚼回味，字数少，只比律诗多几个字，更能诵读再三，默记于心，推敲文采，但觉芬芳满怀。然后，再扩充到字数多的词作。

至于先读哪位词家的作品，其实是见仁见智的。

我个人属于兴趣导向，喜欢跟着兴趣走。

可以找出自己最爱的词家，先读其传略，再读词作，并及赏析。

越是喜欢，越可以深入探讨，甚至风格相类似的词家作品，可以相互阐发，这已经接近学者做学问的范畴了。

需要这样吗？对喜欢的人来说，虽然辛苦，却也乐在其中。甘之如饴，便是报偿。

我认为，就从喜欢的词家作品开始读起吧。每读一阕，都能心生喜悦，生活因此丰富，生命更为美丽。

如果并没有特别偏爱哪一位词人，那么就找一本词选来，风吹哪一页，就读哪一页吧。这般的任真自得，我也很羡慕。词选所收的词人和作品，具有多样性，仿佛是琳琅满目的佳肴，口味并陈，一定也很有滋味的。

从哪里读，也许不是那么重要，请赶快开始读吧。这有如文化瑰宝的词，早读一日，就有一日的美好领会，真是一件幸福的事。

愿你幸福，也愿你更早享有幸福。

为什么会想要写这本书呢？

我以为，情感的真切和深刻，从来都是所有文学作品

中最摄人心魄的部分。

我还记得我读高中的时候，已经开始在报章杂志上尝试着投稿了。国文老师曾经剴切地跟我们说：“你们的年纪小，人生阅历不够，写作技巧也欠缺，是无法和文坛上的名家相比的，所以，要写真实的题材，由于身历其境，感情热烈深挚，才可以弥补不足的地方。”

果然，我的学姐以一篇《地震记》登上了《中央日报》副刊，并入选《中副选集》。在我年少时，《中央副刊》是台湾最负盛名的，即使是享誉文坛的大作家，也将作品能在中副刊出，视为无上的荣耀。学姐年仅十七，小小的年纪就能和大作家的杰作并列，举校欢腾，与有荣焉。

凭借的是什么呢？以真切的情感，撼动人心。我相信，这件事，对我是有影响的。从此，我更愿意以带有感情的笔端来写作。

我喜欢词，更希望能携着词卷过生活。

词，不应该被搁在高高的殿堂之上，它应该在我们的周围，陪着我们一起观看世事，和我们一起欢乐一起忧。

随意翻开随身所带的词卷，轻轻地读一阙词，让我们的心，停留在最想念的时光。

生活里的词，绽放着幽微的光，真是美不胜收啊，而在美之外，另有一种亲和平易的面貌，让人乐于接近，更有一种“即之也温”的和煦，为日子增添了缤纷美好。

渠涵

2012 年冬

◎读词拾趣笔记

请写一段自己的心情故事，并试着从本书或词选中挑出一阙最能表情达意的词，让它成为一则小品。这是珍贵的生命记录，留予他年说梦痕。