



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）七年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社



九年制义务教育课程实验教材

音乐 八年级 上册

教师教学用书

人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐(简谱、五线谱) 七年级上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）七年级上册
教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

※

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：6.75 字数：130 000

2008 年 3 月第 2 版 2011 年 5 月第 13 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 14800 - 2 定价：40.20 元
G · 7890（课）

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版二科联系调换。
（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过,从 2001 年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《音乐课程标准》精神,根据《音乐课程标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《音乐课程标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《音乐课程标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”“表现”“创造”“音乐与

相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《音乐课程标准》强调的内容之一。《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《音乐课程标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维、有利于学生综合知识的学习以及能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、制作了教学用音响资料、教学录像光盘(每册两张,内容包括教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1. 教学内容分配建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲等内容)。所有谱例均用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《音乐课程标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《音乐课程标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,发挥各自的创造性,灵活地、创造性地运用本书。

为传承中华民族优秀文化,建设中华民族共有精神家园,根据教育部办公厅《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》精神,本套《教师教学用书》陆续选登经典京剧唱段(中小学共15首)作为中小学音乐课的教学内容,在全国十个省(市)进行实验。其他地区的学校、教师,可结合本地的实际情况选用。

本册《教师教学用书》由王耀华主持编写并统稿,参加编写工作的有(按单元顺序):吴晓玲、华进、张小梅、杜永寿、郑锦扬、阎柏林。陈晔、韩勋国参加了统稿工作。

审读:王存志。

责任编辑:杜永寿、胡宏莉。

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心

2004年8月4日

目 录

第一单元 中学时代	(1)
一、教学计划建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(1)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(4)
第一课	(4)
第二课	(5)
六、教学评估表	(6)
七、参考资料	(8)
第二单元 祖国颂歌	(18)
一、教学计划建议表	(18)
二、教学要求	(18)
三、教学准备	(19)
四、教材分析	(19)
五、教学设计示例	(26)
第一课	(27)
第二课	(27)
第三课	(29)
六、教学评估表	(30)
七、参考资料	(32)
第三单元 金色的秋天	(51)
一、教学计划建议表	(51)
二、教学要求	(51)
三、教学准备	(52)
四、教材分析	(52)
五、教学设计示例	(53)
第一课	(53)
第二课	(54)
第三课	(55)
六、教学评估表	(56)

七、参考资料	(58)
第四单元 神州大地(1)	
——辽阔的草原	(61)
一、教学计划建议表	(61)
二、教学要求	(61)
三、教学准备	(62)
四、教材分析	(62)
五、教学设计示例	(64)
第一课	(65)
第二课	(66)
六、教学评估表	(67)
七、参考资料	(69)
第五单元 环球之旅(1)	
——亚洲之声	(80)
一、教学计划建议表	(80)
二、教学要求	(80)
三、教学准备	(80)
四、教材分析	(81)
五、教学设计示例	(83)
第一课	(83)
第二课	(84)
六、教学评估表	(85)
七、参考资料	(87)
第六单元 旋转舞台	(90)
一、教学计划建议表	(90)
二、教学要求	(91)
三、教学准备	(91)
四、教材分析	(91)
五、教学设计示例	(94)
第一课	(94)
第二课	(96)
※学唱京剧 儿行千里母担忧(供选用)	(98)
一、教学要求	(98)
二、教学准备	(98)
三、教材分析	(98)
四、参考资料	(99)

第一单元 中学时代

一、教学计划建议表

项目 安排	感受与鉴赏	表 现		创 造	音乐与相关文化
		演 唱	演 奏		诗 歌
第一课时		《新世纪的新一代》		根据提供的音响资料选择适当的背景音乐,即兴表演	配乐诗朗诵
第二课时	歌曲: 《飞来的花瓣》 《校园的早晨》		竖笛: 学习吹奏并学会与他人合作演奏		

二、教学要求

(一)总要求:

- 1. 学习并演唱歌曲《新世纪的新一代》。
- 2. 学习吹奏竖笛。
- 3. 欣赏《飞来的花瓣》《校园的早晨》。

(二)具体要求:

- 1. 学会并能熟练地演唱歌曲《新世纪的新一代》。
- 2. 能够用竖笛独奏一首小乐曲,学会与他人合奏。
- 3. 能够在音乐的配合下,有感情地为老师和同学朗诵一首教材上的诗歌。
- 4. 能够感受两首欣赏歌曲在演唱的力度、速度、情绪、意境等方面的异同。

三、教学准备

- 1. 教学用具:钢琴、三角铁、小铃鼓、竖笛。
- 2. 音响设备:录音机、磁带、CD 机(盘)。

四、教材分析

(一)编写意图:

本单元教学内容由演唱歌曲、欣赏曲、演奏、配乐诗朗诵四个部分组成,力求突出“中学时代”这一主题,体现21世纪中学生朝气蓬勃、求知探索的精神。教学中,教师要采取多种手段(如:音响、音像、图片)、多种形式(如:观摩、讨论、演唱、演奏等),引导学生在听、唱、思、练的音乐实践活动中,大胆创新,培养学生对音乐学习的兴趣,丰富学生的音乐生活。

(二)重点与难点:

1. 教学重点:学唱歌曲《新世纪的新一代》,感受歌曲的演唱情绪,能够有感情地演唱。

2. 教学难点:节奏  的演唱与间奏衔接要准确。

(三)具体教学材料分析:

1.《新世纪的新一代》

这是一首充满青春活力、具有鲜明时代感的齐唱歌曲。歌曲为四四拍,歌曲结构为二段体。第一乐段(1~8小节),由四个节奏规整的乐句构成,四个乐句的节奏型完全相同,好似新世纪擂响的战鼓、吹响的进军号,令人振奋、鼓舞;旋律多在中低音区进行,四句起始音以大二度5、4、3、2下行模进的手法写成,歌词与旋律结合紧密,一字一音,铿锵有力,突出了坚定果敢、自强不息的精神;歌词采用了排比的写法,结构相近,语气一致,表达了新世纪青少年对美好未来的憧憬。

第二乐段(9~24小节),在(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)一拍的间奏之后,歌曲进入了全曲的高潮。明亮的大三和弦 $\dot{3} \ \dot{1} \ 5$ 、 $\dot{2} \ 7 \ 5$ 以分解的方式出现,推动着音乐的发展,并成为全曲的主导,附点四分音符、全音符使节奏更加宽广而舒展()。音区也移置到高音区进行。由于音区提高、节奏拉宽、旋律更加舒展,使第二乐段音乐气势更宏大,情绪更激昂。

歌曲音域  为十一度,学唱歌曲时切勿喊唱,注意科学的发声方法。

2. 学吹竖笛

初中音乐课课堂器乐教学使用八孔竖笛。在初学吹奏时,教师应向学生讲明:为了获得圆润悦耳的声音,首先要学会运用正确的呼吸方法,吸气勿过满,呼气勿过尽,口风力量的使用必须松弛、灵活,手的姿势要自然、放松、协调,指法要准确。

教材中的竖笛曲《回忆》《小蝴蝶》是以练习为目的的小乐曲,主要帮助学生掌握5 6 7 $\dot{1}$ 四个音的吹奏方法,以二分音符、四分音符、附点二分音符为主。教师应组织学生

反复练习,做到熟练、准确。《颂祖国》是一首新疆民歌,要求师生合作共同完成。乐曲是四四拍,由六小节构成,结构短小。高声部旋律以八分音符、十六分音符为主,节奏紧密



旋律多以二、三度级进和大跳的方式进行,给人以欢快跳跃、轻松活泼的感觉;低声部旋律多用二分音符、附点四分音符组成,节奏舒展,与高声部形成鲜明的对比。

3.《飞来的花瓣》

结合一年一度的教师节,请学生聆听歌曲《飞来的花瓣》。引导学生树立尊师、爱师的情怀。在欣赏过程中以聆听为主,感受为主,启发学生在多次认真聆听之后体验作品的审美价值。

《飞来的花瓣》是一首歌颂人民教师的合唱歌曲(参见本书第14页合唱谱)。由望安作词,瞿希贤谱曲。全曲以无比深厚的感情抒发了热爱教师的赤诚之心。歌曲为E大调,四四拍,结构为二段体。两个乐段之间既有联系又有对比。第一乐段(1-9小节),以三个非方整性乐句构成,旋律多在中低音区进行,深情而委婉,贯穿于第一乐段的弱起节奏、八分休止符以及附点音符,使歌曲内在情感的表达更加深沉而真挚;第二乐段(10-32小节),结构图示为:

$$a + a^1 + b + c + c^1$$

(2) (2) (3) (8) (7)

旋律更加舒展、开放,似对老师轻轻地倾诉,孕育着无限热爱的激情,最终在7·6 5 $\dot{1}$ 的强音中爆发,接下来重复出现“回答老师”似对老师的无限眷恋和那难以言表的感激之情。这首歌曲在演唱上突出了力度记号在表现作品意境上的作用。在学生欣赏过程中,教师应给以适当地提示。

4.《中学时代》《长大后我就成了你》。

本单元教学中所选择的两首诗朗诵作品,均是歌曲的原词。这两首歌词也是非常好的诗歌,从不同的角度反映了学校生活,一首歌颂了美好的中学生活,一首赞颂人民教师的平凡而伟大。主题鲜明,立意深刻。如《中学时代》里“系着红领巾迈进校门,戴着团徽走向未来”;《长大后我就成了你》中的“教室放飞的是希望,守巢的总是你”,“黑板写下的是真理,擦去的是功利”;“粉笔画出的是彩虹,洒下的是泪滴”,“讲台举起的是别人,奉献的是自己”。这些点睛之笔读来令人感动。教学中要积极发挥学生的想象力,让学生根据自己对诗词的理解创造性地选择适当的背景音乐,并能够勇敢地在老师和同学面前即兴表演,体会音乐与相关文化的联系,体会配乐诗朗诵的节奏美、韵律美。

五、教学设计示例

第一课

教学内容：

1. 歌曲《新世纪的新一代》。
2. 配乐诗朗诵。

教学准备：

钢琴、录音机、磁带、三角铁、小铃鼓。

教学目标：

学会歌曲《新世纪的新一代》，并有感情地演唱，能够用三角铁、小铃鼓等打击乐器为歌曲伴奏。能够选择适当的音乐为诗朗诵配乐，并勇敢地即兴表演。

教学过程：

1. 播放《新世纪的新一代》的歌曲录音，让学生感受歌曲欢快热烈、充满活力的情绪，学生进入学习的情境。
2. 学生讨论：对刚刚听到的歌曲进行初步的分析，如：歌曲的情绪是什么样的；歌曲的速度为什么用“中速稍快”而不用慢速、很慢来表现；歌曲演唱有什么特点等等。
3. 第二遍播放歌曲录音，结合讨论的问题再次聆听，进一步感受歌曲的力度、速度、演唱情绪。
4. 学生听录音学唱《新世纪的新一代》，边唱边体会歌曲的意境。注意轻声哼唱。
5. 请学生仔细观察，找一找、议一议、谈一谈，简单分析歌曲的特点。如：第一乐段四句节奏完全相同；歌词与旋律结合紧密，一字一音；旋律的2、4、6、8小节第三拍处标有拍击节奏的记号和“小过门”；第二乐段第9~24小节的第一拍和第21、22小节的第一、三拍都标有“三角铁”记号。让学生知道和理解歌曲第一、第二乐段的节奏有什么变化和特点，这些手段都是为表达歌曲意境、情感服务的。
6. 在教师的钢琴伴奏下，进一步练唱歌曲，直至熟练演唱。
7. 按照教材要求，在拍手处拍击节奏，在“三角铁”处自选打击乐器为歌曲伴奏，教师钢琴伴奏，学生自信地演唱1~2遍。
8. 将学生分成两组，比一比哪个组演唱的声音洪亮，情绪饱满，音高、节奏准确。
9. 学生讨论：这首歌曲还可以采取哪些演唱形式？（独唱、领唱等）
10. 教师可以按照学生讨论的意见，采用多种方法和演唱形式练唱，边唱边拍手打节奏。还可由学生自主设计其他方式进行表演。
11. 以下方法供参考：

- (1)在拍手处可以边拍手边喊“嗨、嗨”，烘托气氛。
- (2)可以根据歌词的提示做表演，如：走秧歌步，精神饱满地和着音乐踏步。
- (3)教师为本课教学准备一些渲染气氛的道具：锣、鼓、镲、彩绸等，便于学生边歌边舞。

12. 学生转入下一内容的学习——配乐诗朗诵。

- (1)学生仔细阅读教材上的诗歌，初步了解诗歌的内容，体会诗歌的意境。
- (2)播放《中学时代》《长大后我就成了你》的歌曲录音，学生安静地聆听，感受作品的情绪。

- (3)教师再为学生播放几段音乐，由学生自主选择乐曲给诗歌配乐。
- (4)教师宣布：小小诗歌朗诵会现在开始。
- (5)学生自荐、自愿为老师和同学表演诗朗诵。
- (6)教学评价：生生互评、师生共评。

第二课

教学内容：

1. 学习吹竖笛。
2. 欣赏《飞来的花瓣》《校园的早晨》。

教学目标：

1. 能够用竖笛独奏一首小乐曲，并学会与他人合奏。
2. 认真聆听两首欣赏曲，比较两首歌曲在演唱力度、速度、情绪、意境等方面的异同。

教学过程：

1. 教师手持竖笛向学生展示并简介竖笛知识。
2. 教师亲自为学生演奏一段轻松、活泼、优美、抒情的小乐曲，也可以播放竖笛演奏的录像，激发学生对学习竖笛的兴趣。
3. 学习吹奏竖笛，从5、6、7、 $\dot{1}$ 四个音学起，先练习吹长音：5-----、6-----、7-----、 $\dot{1}$ -----，反复练习。
4. 教师示范，学生模仿，对照书上的曲谱，练习吹奏。
5. 分组练习，教师指导，互相学习，切磋技艺。
6. 请学生为大家吹奏小乐曲《回忆》，其他同学可以随着旋律做指法练习，巩固学习成果。
7. 师生合作，演奏《颂祖国》，教师弹钢琴，学生吹奏竖笛，培养学生的听辨能力和合作意识。
8. 欣赏《飞来的花瓣》

(1)教师引导：同学们，你们知道教师节是哪一天吗？为什么要为教师规定一个节日？教师节这一天你们准备做些什么？你能为大家讲一个关于你身边的老师最令你感动的故

事吗？你最喜欢什么样的老师？

- (2) 学生活动：与同学一起讨论，互相启发、提示，发表见解。
- (3) 播放录音：《飞来的花瓣》（合唱），认真聆听，感受作品的意境。
- (4) 教师引导：你从这首歌里听到了什么？想到了什么？有什么样的感受？
- (5) 学生活动：结合个人的生活经历，谈一谈欣赏后的体会。
- (6) 师生互动：老师要结合自己的成长过程，向学生讲一个自己当老师的故事，或自己老师的故事，引起学生的共鸣，深刻理解音乐作品的内涵。
- (7) 学生活动：再次听录音，认真聆听，进一步思考并感受作品的力度、速度、情绪、情感的对比和变化。学生可轻声哼唱，熟悉旋律，感受歌曲的旋律美、歌词美、演唱形式美、风格美。
- (8) 学生活动：展示才艺，为老师唱一首心中的歌，表达自己对老师的热爱与祝福。
- (9) 师生互动：老师为学生弹唱《校园的早晨》，请同学认真欣赏，然后将听到的歌词记写在书上相应的乐谱下面。

六、教学评估表

(一) 学生学习情况反馈表

项 目 内 容	表 现		感受与鉴赏		创 造	相关文化
	唱歌	演奏	歌曲	器乐曲		
情感态度						
参与程度						
教学效果						

(二)教师教学情况反馈表

项目	内 容	等 级		
		A	B	C
教材评估	选 材			
	设 计			
	容 量			
教学过程评估	能否调动学生的积极性			
	教学方法设计			
	重点与难点的解决			
教学过程安排				
教学效果评估				

七、参考资料

八孔竖笛简介:

16 世纪初起源于意大利,后盛行于欧洲各国,许多国家用它来发展基础教育。1985 年以来,八孔竖笛陆续进入我国的中小学音乐课堂,并日益显示出它的优越性。八孔竖笛结构简洁,排孔科学,能吹奏两组以上的半音阶,可任意转调,音色圆润、甜美,适合集体吹奏,易教易学。

演奏姿势:

1. 吹口含在嘴中 0.5~1 厘米,嘴角呈微笑状。
2. 笛身与演奏者胸部呈现 45°角,头略低,以使气流通畅。
3. 呼气不要过尽,吸气不要过满,气息均匀而有支持。

作曲家介绍:

瞿希贤(1919—2008)女作曲家。自幼喜爱音乐。1948 年毕业于上海国立音专作曲系,师从弗兰克尔(德籍教授)、谭小麟等。解放以后,长期在中央音乐学院音工团和中央乐团从事音乐创作并担任中国音乐家协会副主席、儿童音乐学会名誉会长。她的创作题材广泛、风格多样,具有鲜明的时代性、民族性和艺术的独创性。主要代表作品:《全世界人民一条心》获第三届世界青年联欢节歌曲比赛一等奖,合唱《全世界无产者联合起来》获全国群众歌曲二等奖(1964 年),儿童歌曲《听妈妈讲那过去的事情》获全国第二次少年儿童文艺创作评比音乐作品一等奖,大合唱《红军根据地大合唱》,改编民歌合唱作品《牧歌》等。

演唱歌曲伴奏谱:

新世纪的新一代

中速稍快 充满活力地

李 幼 容词
刘 磬 声曲
胡海林配伴奏

1.新世纪的金鼓敲起来, 新世纪的银号吹起来,
2.新世纪的旗帜飘起来, 新世纪的歌儿唱起来,

新世纪的星星升起来, 新世纪的火炬举起来,
新世纪的理想树起来, 新世纪的重任接过来,

跟着太阳 走进新世纪,
举着火炬 走进新世纪,