

《白蛇传》资料索引

《白蛇传》研究资料之一

中国民间文艺研究会浙江分会

一九八二年七月·杭州

《白蛇传》资料索引

《白蛇传》研究资料之一

（供内部参考）

中国民间文艺研究会浙江分会

一九八二年七月

前 言

一、《〈白蛇传〉资料索引》是一本研究《白蛇传》的内部参考资料。编写的目的，是想为《白蛇传》研究工作者提供一些进一步研究的资料线索。

二、本资料索引范围，凡有关《白蛇传》故事的历史资料，特别是近年来重新搜集整理的《白蛇传》故事的异文；凡有关《白蛇传》研究资料（书籍、报刊评介文章）均收入。与《白蛇传》有关的雷峰塔、金山寺等资料，也加以辑录，以供参考。

三、本资料索引根据性质，分为：民间文艺（民间传说故事、民间歌谣、民间曲艺、民间地方戏曲）、历史小说、演义、论述文章及其他等。

四、本资料索引在选编时，一般均注明作者、编者、搜集整理者姓名，报刊书名、文章篇名，出版单位或发表书籍、报刊、杂志名称，出版或发表时间。并摘录故事梗概，内容简介和目录。

五、本资料索引具体编辑工作由莫高同志负责，编辑过程中曾得到华东师范大学罗永麟同志的大力支持，复旦大学分校中文系贾亦凡、刘以浦、张德亮等同学也帮助辑录部分资料，特在此说明致谢。

由于我们水平和见闻有限，本索引所辑录的资料，难免挂一漏万，很不完整。其中一定有不少差错或谬误之处，诚

摯地希望民间文学界前辈、专家及广大民间文学工作者、爱好者给予批评指正。

中国民间文艺研究会浙江分会
《白蛇传》研究小组

一九八二年五月端午、杭州。

目 录

前言	(1)
一、民间文艺	(1)
民间传说、故事	(1)
民间歌谣	(6)
民间曲艺	(8)
民间地方戏曲	(23)
二、历史小说、演义	(39)
三、论述文章	(44)
四、其他	(63)
有关雷峰塔等资料	(63)
绘画、音乐	(66)

一、民间文艺

民间传说故事

借 伞

《白蛇传》故事。袁飞搜集整理，刊北京《民间文学》一九六四年第一期。一九八〇年，上海文艺出版社出版的《民间文学作品选》上册，选入此篇。

故事概述，有一天下大雨，小青青陪着白娘娘在家吃中饭。许仙路过门口，见白娘娘貌美，看得入了迷。便问白娘娘借伞。白娘娘见许仙一表人材，亦有心思，遂以借伞为由，用双关语暗示许仙。最后，把伞借给了许仙，两人也因此相爱，在苏州城里配成夫妻。

小青镇法海

《白蛇传》故事，费林搜集整理，刊北京《民间文学》，一九六四年第一期。一九八〇年，上海文艺出版社出版的《民间文学作品选》，选入此篇。

故事概述，白娘娘被摄入金钵，小青拔剑相救，敌不过法海，，逃往雁荡山修炼。三年后带青龙剑，斗得法海无路

可走，结果逃进蟹兜，被小青用剑符镇在里面。江南民间传说蟹壳里的海和尚，就是法海。

白娘子

《白蛇传》故事。陈玮君、徐飞搜集整理，刊《西湖民间故事》，杭州市文化局编，浙江人民出版社，一九七八年五月版。一九八〇年，由香港生活、学习、读书三联书店翻译成英文版发行。一九八一年一月，云南人民出版社出版的《爱情传说故事选》亦收入此篇。

故事分“吕洞宾卖汤团”、“蟠桃会”“最高又最矮的人”、“过端午”、“盗仙草”、“水漫金山”、“金凤冠”、“雷峰塔倒”等八篇，记述了《白蛇传》故事。“吕洞宾卖汤团”、“最高又最矮的人”两篇在杭州民间较为流传。卖汤团地点，又说在杭州望仙桥。

白娘娘下山

《白蛇传》故事。许德贵搜集整理，刊《山海经》一九八一年第二期，中国民间文艺研究会浙江分会编，浙江人民出版社出版。

故事概述，峨眉山白龙洞中的白蛇修炼已满四千九百年，变成一个美貌少女。她第一眼看到一棵大柳树，树下有棵象珍珠样的圆石，所以取名叫白树珍。后人误念作白素贞。以后，路遇许仙在山上采药医母病，一见倾心，突然天雨，白树珍变树叶为雨伞，合撑一伞，感情又加深。许仙撑

伞登上小山采药，小山竟腾空飞到杭州，便是现在的飞来峰。白树珍追赶许仙，碰到青蛇变的青儿，欲娶白树珍为妻。两人大战，青儿战败，白树珍把青儿变成女子，收为贴身奴婢。白树珍和青儿又救活了许仙的母亲，并分草药给众乡亲。然后一同去杭州找许仙。以后的故事，便是《白蛇传》里所说的了。

白蛇的传说

《白蛇传》故事。李志中等口述，郭维庾、康新民搜集整理，刊北京《民间文学》一九七九年第六期。《金山民间传说》，江苏人民出版社，一九八一年十一月版亦收入此篇。

故事分“保和堂”、“五月端午”、“盗仙草”、“水漫金山”四篇，叙述《白蛇传》故事。此传说与别处不同有：许仙和白娘娘逃到镇江开设保和堂；白娘娘在峨眉山盗仙草两棵；白娘娘水漫金山借各路龙王的水。

法海洞

《白蛇传》故事。济仲口述，赵慈风搜集整理，《金山民间传说》，江苏人民出版社，一九八一年十一月出版。

故事概述，法海把白娘子压在雷峰塔下，发现金山有一洞，南通苏杭，北通扬州，就去探洞。谁知小青青为报仇正伏在洞里等待法海，法海进洞先后遇见螺蛳精变的三个女子和歪歪精变的二个女子，最后，碰到小青。小青先理后兵，

法海因未带金钵、禅杖、念珠，拔脚就溜，混在螃蟹精当中，钻进螃蟹精肚脐，永远钻不出来了。

显扬村

《白蛇传》故事。韦根搜集整理，刊《江苏民间文学》附刊《乡土》，一九八一年第五、六期合刊。

故事概述，白娘娘和小青水漫金山寺，关照虾兵龟将，不能淹镇江城，独螃蟹精没听到，横冲直撞，淹了镇江城，独爬不上显扬村，才保存下来。白娘娘责怪螃蟹精闯祸，螃蟹精痛恨法海，后来小青救出白娘娘，斗败法海，螃蟹精打头阵，把法海领进蟹肚里，永世出不来。

白娘娘斗法海

《白蛇传》故事。陈静搜集整理，刊《江苏民间文学》附刊《乡土》一九八一年五、六期合刊。

故事概述，白娘娘水漫金山寺前两天，和小青青来到金山，找法海评理，要他交出许仙。法海被白娘娘问的哑口无言，穷凶极恶，要杀白娘娘。白娘娘无奈，搬来虾兵蟹将，水漫金山。

许仙救白蛇

《白蛇传》故事，欧扬记录，刊《江苏民间文学》附刊《乡土》，一九八一年五、六期合刊。

故事概述，天上白蛇仙犯了天条，被玉皇大帝打入人间，显了原形。被许仙在西湖边救回家。后来，给先生和他姐姐发现，只好将白蛇放了。白蛇到峨眉山修炼，因想念许仙，回到西湖，找到许仙，结为夫妇。

蟹和尚

《白蛇传》故事。费林整理，刊《珍珠泉》，山西人民出版社，一九八一年八月版。

《蟹和尚》故事，即一九六四年《民间文学》第一期：《小青镇法海》，内容相同，作者亦系同一人。编入《珍珠泉》改此名。

白娘娘出世

《白蛇传》故事。尹树根搜集整理，刊《山海经》一九八二年第三期，中国民间文艺研究会浙江分会编，浙江人民出版社出版。

故事概述，观音化作村女，下凡造洛阳桥，被吕纯阳掷银币，击断一指，丢入河中变成白蛇。后吕纯阳卖汤团，许仙吐出汤团，被白蛇吞服成仙。

民间歌谣

白蛇山歌

《白蛇传》歌谣。作者姓名，不可考。清·光绪年间（公元一八七五——一九〇八年）杭州刻本。

山歌以十二月花名演叙白娘子从下山游湖，到士林祭塔止。每一月花名为四句。

合 钵

《白蛇传》歌谣。作者无考，刊杭州钞本《白雪余音》卷下，清·光绪三年（公元一八七七年）刊。

山歌以十二月花名，演叙白娘子与许仙故事。每一月花为八句。

白娘娘报恩

《白蛇传》歌谣。作者无考，刊上海《沪谚外编》（卷下）（石印本），一九二三年版。

山歌以十二月花名，演叙白娘娘与许仙故事。每一月花八句。

白 蛇 歌

《白蛇传》歌谣。康新民、陆朝宏搜集整理，刊《江苏民间文学》附刊《乡土》，一九八一年五、六期合刊。

《白蛇歌》，以十二月花名，演唱《白蛇传》故事。是农民在水稻田耨草时唱的号子。记录于一九六三年江苏省丹徒县山歌、民歌演唱会上，由丹徒县宝埝公社丁角大队倪双青所唱。

民间曲艺

白蛇传

作者姓名，已不可考。清·乾隆三十七年(公元一七七二年)嘉一堂本。

南词曲目，即后来《义妖传》的祖本。

后白蛇传

作者姓名，今不可考。清·嘉庆年间兰蕙轩刻本。

又名《后本白氏全传续姻缘》，共十六卷。叙述白娘娘镇压雷峰塔后故事。

义妖全传

作者清·陈遇乾，清·加庆十四年(一八〇九年刻本)后版本甚多。

南词曲目，凡二十八卷，共五十四回。民间流传较广，演叙《白蛇传》故事。

白蛇宝卷

清无名氏作，光绪年间刻本。

又名《雷峰古迹》，二卷十三回，演叙《白蛇传》故事。

西湖缘

作者陈遇乾，浦左退居野人校订。清·光绪十九年(公元一八九三年)上海石印书局石印本。

南词曲目，分四卷，共五十三回，演述白娘子与许仙西湖相遇故事。

雷峰宝卷

清无名氏作。清·光绪十三年(公元一八八七年)，杭州景文斋刻本，分上下两集。一九五五年。傅惜华编，上海出版公司出版的《民间文学资料丛书》之二《白蛇传集》中编，收录全文。

宝卷以民间说唱形式演叙了《白蛇传》故事。上集，从白蛇下山报恩开始，到复钵压塔；下集，从白娘娘子许士林中状到祭塔、团圆。内容宣扬了佛教因果报应封建迷信色彩。

白蛇传

南词开篇六回，长洲沧浪钓徒马如飞吉卿甫著，吴县酣春楼主卧读生瘦梧氏校，刊《马如飞先生南词小引初集卷下》，光绪十二年(公元一八八六年)，刊于青申浦。一九五五年傅惜华编，上海出版公司出版的《民间文学资料丛书》之二

《白蛇传集》(中编)亦收入此六回。

内容叙述《白蛇传》故事，第一回，游湖成亲；第二回，赠银起祸；第三回，苏州惊变；第四回，水漫金山；第五回，产儿合钵；第六回，祭塔团圆。后为弹词传统开篇。

公 堂

苏州弹词曲目，《白蛇传》之一。陈灵犀、蒋月泉整理，刊《评弹丛刊》第一集。上海文艺出版社，一九五九年出版。

内容概述，许仙游西湖，巧遇白素贞，风雨同舟，两情欢洽，当晚成亲。第二天，白将义兄黑风大仙盗得的钱塘县库银元宝二只，赠给许仙开设药铺。许仙被捕，白赶到官衙，目击县官无理，将“板子风”移到县官太太身上。并归还库银，许仙发配苏州。这回书除了书情结构，人物关系，以及唱词略有改动外，“板子风”打官太太一节，完全保留传统喜剧风格。

端 阳

苏州弹词曲目，《白蛇传》之一。陈灵犀、蒋月泉整理，刊《评弹丛刊》第一集。上海文艺出版社，一九五九年出版。

内容概述，许仙发配苏州，白素贞与小青追踪而至，夫妻团聚，开设药铺。端阳，许仙误劝白素贞饮雄黄酒。酒后白露形将许吓死。白素贞上昆仑盗仙草救许仙。这回书整理

后改动较大。首先，让法海出场，为“水斗”、“合钵”种根；其次，“祭祖”原见《义妖传》弹词本，已删，本书仍采用，以刻划许仙的忠厚纯朴和白素贞的怜爱体贴。

断 桥

苏州弹词曲目，《白蛇传》之一。陈灵犀、楼月泉整理，刊《评弹丛刊》，第一集。上海文艺出版社，一九五九年出版。

内容概述，白素贞与小青金山水斗后，回到西湖断桥。许仙也逃下山，断桥夫妻重逢。旧本写白素贞在断桥看见许仙。暗暗欢喜，装腔作势，笼络许仙，重修旧好。整理后，明确了白素贞与许仙，小青与白素贞关系，加强刻划了人物思想感情。

断桥相会

广东木鱼曲目。杨子静、容思改写，刊《中国曲艺作品选》，中国曲艺研究会编，通俗读物出版社，一九五二年三月北京版。

内容概述，白素贞与小青杀出金山，返回断桥，相遇许仙。小青欲杀负情郎，经许仙解释，素贞相劝，重归和好。改写后与戏曲相似。

水漫金山

塔前寄子

祭塔

河南坠子小段曲目。刊张长弓著《河南坠子书》“书段名目百种”，三联书店，一九五一年北京版。

《白蛇传》曲目。

新出绣象雷风塔鼓词全传

作者无考。上海江东书局，民国初年出版。三二开狭长本、有光纸。四卷六十回，有白素贞、青长卿、许士林等人物插画四页。

内容概述，第一、二回，从三黄五帝说到历史变革，转入“续后雷风塔，以为全传”。从第三回开始，有说有唱，叙述了白娘娘被镇压雷风塔后，青青逃至朝阳洞，与蛇精斑兰、紫兰结为姐弟，修炼法术。十八年后围困金山寺报仇雪恨。观音派孙悟空、二郎神助法海，挫败青青，白娘娘劝青青求救观音，观音上奏玉帝，免去白蛇娘娘之罪，封为子孙娘娘，青青封为送子娘子。许士林亦娶妻，一家团聚。