



基础教育改革与教师专业发展丛书

教师专业发展系列

# 优秀教师的语言艺术

YOUXIU JIAOSHI DE YUYAN YISHU

倪三好◎编著

安徽师范大学出版社



基础教育改革与教师专业发展丛书

教师专业发展系列

# 优秀教师的语言艺术

YOUXIU JIAOSHI DE YUYAN YISHU

倪三好◎编著

安徽师范大学出版社

责任编辑:房国贵 李克非

责任校对:胡志恒

装帧设计:丁奕奕

责任印制:郭行洲

### 图书在版编目(CIP)数据

优秀教师的语言艺术 / 倪三好编著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2013.12

(基础教育改革与教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-5676-0282-3

I. ①优… II. ①倪… III. ①中小学-教师-语言艺术 IV. ①G635.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第319334号

## 优秀教师的语言艺术

倪三好 编著

---

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2013年12月第1版

印 次:2013年12月第1次印刷

规 格:787×960 1/16

印 张:19.75

字 数:300千

书 号:ISBN 978-7-5676-0282-3

定 价:39.50元

---

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

## 基础教育改革与教师专业发展丛书编委会

主 编:王守恒

副 主 编:阮成武 查啸虎 周兴国

编委会成员(以姓氏笔画为序):

王守恒	方双虎	龙文祥	江 芳	阮成武
孙德玉	何更生	吴 玲	辛治洋	张新明
欧阳俊林	周兴国	赵必华	查啸虎	段兆兵
姚运标	倪三好	郭怀中	郭要红	桑青松
闫蒙钢	鲁亚平	熊言林	樊彩萍	

## 内容简介

本书通过大量具体、生动的教学实例,对优秀教师的语言艺术作出了全面的论述与展示。全书除绪论外共设10章,在阐述优秀教师语言艺术形成的基础与途径、特征与运用原则、类型与风格等语言艺术一般问题的基础上,分别探讨和展示了优秀教师的教学语言艺术、教育语言艺术、交际语言艺术和体态语言艺术,对广大教师尤其是青年教师提高语言运用能力、把握语言艺术提供了多方面的参考和借鉴,对教育教学质量的提升亦不无启迪。

## 总 序

“教育改革”在当下是一个出现频率非常高的概念,这种语言现象所反映的正是教育实践的客观现实。伴随着经济全球化、信息化和网络化的迅猛发展,世界范围的教育改革正一浪高过一浪,教育改革正成为一项持续不断的教育实践活动。可以说,变革已成为当代教育的一个典型特征。

同样,改革也是我国当代基础教育领域蓬勃发展的重要驱动轴。近年来,基础教育改革正在各个层面全面展开:在课程领域,综合课程、活动课程、微型课程、模块课程等正在逐步取得与学科课程同等的地位,并对促进学生的全面发展发挥着不可替代的作用;在教学领域,诸如探究式教学、互动式教学、学生自主学习、合作学习等一系列新的教学方式和学习方式也正在逐步取代某些传统的教学方式和学习方式,被师生广泛运用于教学过程之中;在德育领域,一方面,某些陈旧落后的德育理念和模式正在为人们所摒弃,另一方面,多种新的德育理念和模式正在受到教育理论工作者和实践工作者的广泛关注并在学校德育实践中进行尝试和经受检验;在教育评价领域,传统的评价理念和范式同样日益受到人们的质疑与批判,与此同时,各种新的评价理念和范式层出不穷并被师生普遍接受和运用。

基础教育改革不仅使学校生活、师生关系和课堂面貌等发生了重要变化,也向广大教育实践工作者提出了新的更高的要

求。持续不断的基础教育改革,使每一个投身于教育实践工作的人都面临着一系列无法回避的挑战。这种挑战,既意味着教育实践工作者不得不正视和思考教育改革带来的各种新的问题,同时也意味着他们在面对不断变化的教育实践情境时,必须采取适当、合理的因应与行动。

教育大计,教师为本;有好的教师,才有好的教育。这既是基础教育改革实践的强烈诉求,同时也是理性认识基础教育改革所形成的共识。好的教师,才有可能既娴熟自如地驾驭教育教学活动,最大限度地促进学生的发展,同时又能够有效地应对社会和教育发展所带来的各种新变化、新要求,成为教育改革的参与者和“弄潮儿”。好的教师由何而来呢?也许人们对这一问题有着各自不同的认识,也许不同的教师其成长的过程和方式各有差异,但可以肯定的是,好的教师既需要经受教育实践的历练,需要教育实践给予其充分展现的机会,同时,也需要接受教育理论的滋养,需要对教育教学的本质和规律性有着正确的认知和把握。

与教育实践工作者相同的是,教育理论工作者也正在面对教改所带来的诸多挑战。基础教育改革的蓬勃展开,也必然会对教育理论工作者提出如何恰当地回应教育改革、如何研究和解决教育改革中出现的各种新问题、如何引领教育改革的发展方向等诸多问题。可以说,在教育改革持续展开的背景下,教育理论工作者正面临着双重任务:一是必须及时研究和探索教育改革中不断出现的新情况、新进展,发现制约改革的各种因素和变量,揭示和分析教育改革发生发展的特点和规律;二是必须观照教育改革参与者特别是中小学教师的实践诉求,通过对教育改革实践的理论阐述,引领他们更加理性、有效地处理改革实践中所遇到的种种现实问题。

我们欣慰地看到,当前,已有很多学者对基础教育改革的一系列重要问题进行了深入的研究和探讨,从多角度、多方位提出了诸多有关教育改革的真知灼见,展示了学者们对教育改革实践的理性认识。然而,如何将这些理性认识转变为教育改革实践的理性行动,却需要做一番综合与转化工作。所谓综合,就是要对不同的理论研究成果,根据教育实践的逻辑,重新进行组合与梳理,以形成更加适合于教育实践的知识体系;所谓转化,则是要通过对知识的再加工和再创造,将原本用于精确表达思想和观念的科学话语体系,转变成实践话语体系,从而更加适合教育改革实践的需要。而本套丛书所努力达成的,就是这样的一个目标。我们期待我们所做的综合与转化的努力,能够产生切实的实践效果。

教育改革既涉及宏观层面,也涉及微观层面。仅有宏观层面的努力而缺失微观层面的配合与行动,教育改革不可能取得成功。宏观层面的教育改革主要是由政府来决定和实施,而微观层面的改革不仅需要政府的介入,更需要教育实践工作者的实际行动。我们编写这套丛书,主要的目标是指向微观层面,指向中小学教师的教育教学实践。丛书涉及当前基础教育改革和教师专业发展的诸多领域,主要针对当前基础教育改革和教师专业发展中所遇到或将要遇到的一系列问题而编写,以问题作为研究和讨论中心。我们期望通过聚焦教育改革实践中遇到的各种实际问题,借鉴中外教育改革的研究成果和成功经验,为教育实践工作者正确地认识和把握这些具体的实际问题提供指导和帮助。

本丛书主要包括教师专业发展系列、基础教育改革与学生发展系列、新课程教学探索系列、班主任工作系列、心理健康教育系列、教师专业标准系列等,读者对象主要是广大中小学教



师。丛书的定位是理论与实际有机结合、介于学术著作和通俗读物之间,既注意吸收相关学科领域的最新成果,反映教育教学研究的前沿动态,又注重贴近中小学教师的工作和生活,对目前我国基础教育的实际以及教改实施与进展的状况进行分析和探讨,注重解决读者在实践中遇到的问题或困惑,努力做到科学性、前沿性、实用性的统一。丛书内容通俗易懂,深入浅出,每册书在内容上不求大而全,不求面面俱到,而是突出重点,将关注教师的需求放在第一位,尽可能为他们提供有针对性的思想和理论的引领,给他们以实践操作的启发。

我们相信本套丛书的出版,能让广大一线中小学教师获得所需的知识 and 有益的启示,对学校的进步、教师的发展和学生的成长发挥建设性的指导作用,为促进教育改革和教师发展增添些许动力。我们也期待着本丛书的出版,能够为师范院校相关学科的教学与研究提供更为丰富的素材,从而推动教师教育质量的不断提升。

编委会

二〇一三年一月

# 目 录

总 序 .....	1
绪 论 .....	1
第一节 优秀教师是运用语言的大师 .....	1
一、严谨精练,重点突出,具有逻辑性 .....	3
二、幽默风趣,机智巧妙,具有创造性 .....	4
三、富有教育性和针对性,能因材施教 .....	5
四、富有情感性和激励性,能加强交流 .....	5
第二节 教师语言艺术的重要作用 .....	6
一、提高教学质量和教学效率 .....	7
二、促进学生能力发展 .....	10
三、培养学生的审美情趣 .....	12
第三节 教师必须具备驾驭各类语言的高超能力 .....	13
第一章 优秀教师语言艺术形成的基础与途径 .....	17
第一节 优秀教师语言艺术形成的基础 .....	17
一、坚持用普通话教学 .....	17
二、掌握语言发声技巧 .....	19
三、自然运用体态语言 .....	22
四、讲究语言修辞技巧 .....	25
第二节 优秀教师语言艺术形成的途径 .....	27
一、锻铸高尚的师品师德 .....	28

二、构建合理的知识结构	31
三、修炼过硬的教学能力	33
四、形成优良的心理素质	36
小 结	39
<b>第二章 优秀教师语言艺术的特征与运用原则</b>	<b>41</b>
第一节 优秀教师语言艺术的特征	41
一、规范科学性	42
二、审美育情性	44
三、启发针对性	48
四、生动幽默性	52
第二节 优秀教师语言艺术运用的原则	55
一、善意尊重原则	55
二、可接受原则	58
三、协调一致原则	60
四、得体性原则	63
小 结	66
<b>第三章 优秀教师语言艺术的类型与风格</b>	<b>68</b>
第一节 优秀教师语言艺术的类型	68
一、语言与教师语言	68
二、教师语言的分类	70
三、教师语言艺术类型	70
第二节 优秀教师语言艺术的风格	81
一、轻快幽默型	81
二、凝重低沉型	85
三、高亢激动型	87
四、宁静舒缓型	89
小 结	92

---

<b>第四章 优秀教师教学语言艺术运用(一)</b> .....	94
<b>第一节 导 语</b> .....	94
一、导语的作用 .....	94
二、导语的类型 .....	97
三、导语艺术运用方法 .....	107
<b>第二节 讲 授</b> .....	110
一、讲授的作用 .....	111
二、讲授的类型 .....	113
三、讲授艺术运用方法 .....	117
小 结 .....	124
<b>第五章 优秀教师教学语言艺术运用(二)</b> .....	127
<b>第一节 提 问</b> .....	127
一、提问的作用 .....	127
二、提问的类型 .....	129
三、提问艺术运用方法 .....	136
<b>第二节 板 书</b> .....	139
一、板书的作用 .....	139
二、板书的类型 .....	141
三、板书艺术运用方法 .....	143
<b>第三节 结 语</b> .....	147
一、结语的作用 .....	147
二、结语的类型 .....	149
三、结语艺术运用方法 .....	152
小 结 .....	156
<b>第六章 优秀教师教育语言艺术运用(一)</b> .....	158
<b>第一节 说 服</b> .....	158
一、说服语言的特点 .....	158

二、说服语言的类型 .....	162
三、说服语言艺术运用方法 .....	166
第二节 疏 导 .....	172
一、疏导语言的特点 .....	172
二、疏导语言的类型 .....	175
三、疏导语言艺术运用方法 .....	179
第三节 鼓 动 .....	182
一、鼓动语言的特点 .....	182
二、鼓动语言的类型 .....	184
三、鼓动语言艺术运用方法 .....	188
小 结 .....	191
<b>第七章 优秀教师教育语言艺术运用(二) .....</b>	<b>193</b>
第一节 表 扬 .....	193
一、表扬语言的特点 .....	193
二、表扬语言的类型 .....	196
三、表扬语言艺术运用方法 .....	200
第二节 批 评 .....	207
一、批评语言的特点 .....	207
二、批评的类型 .....	211
三、批评语言艺术运用方法 .....	213
小 结 .....	218
<b>第八章 优秀教师交际语言艺术运用(一) .....</b>	<b>220</b>
第一节 家庭访问 .....	220
一、家庭访问的作用 .....	221
二、家庭访问语言运用要点 .....	223
三、家庭访问语言艺术运用方法 .....	226
第二节 工作交谈 .....	228
一、工作交谈的作用 .....	228

---

二、工作交谈语言运用要点 .....	229
三、工作交谈语言艺术运用方法 .....	231
第三节 座谈发言 .....	234
一、座谈发言的作用 .....	234
二、座谈发言注意事项 .....	235
三、座谈发言语言艺术运用方法 .....	236
小 结 .....	240
<b>第九章 优秀教师交际语言艺术运用(二) .....</b>	<b>242</b>
第一节 专题对话 .....	242
一、专题对话的特点 .....	243
二、专题对话需注意的事项 .....	245
三、专题对话的艺术技巧 .....	247
第二节 演 讲 .....	256
一、教师演讲的特点 .....	257
二、教师演讲的类型 .....	260
三、教师演讲艺术运用的技巧 .....	263
小 结 .....	269
<b>第十章 优秀教师体态语言艺术运用 .....</b>	<b>272</b>
第一节 教师体态语言概说 .....	272
一、教师体态语言特点 .....	273
二、教师体态语言作用 .....	275
三、教师体态语言类型 .....	277
第二节 教师体态语言运用原则 .....	278
一、辅助性原则 .....	278
二、适宜性原则 .....	279
三、情感性原则 .....	280
四、美感性原则 .....	281
第三节 优秀教师体态语言艺术运用 .....	282

一、优秀教师象征性体态语言 .....	282
二、优秀教师说明性体态语言 .....	286
三、优秀教师表露性体态语言 .....	289
四、优秀教师的空间语言 .....	291
五、优秀教师副体态语言 .....	293
小 结 .....	296
后 记 .....	298

# 绪 论

教师是“人类灵魂的工程师”，是培育后一代的园丁，是精神文明的传播者和建设者。作为一名优秀教师，除了应具有广博的知识、高尚的道德情操和较强的教育教学能力等基本素质之外，还必须掌握教师语言艺术。著名教育家苏霍姆林斯基在谈到教师的职业素质时特别指出，一个真正的教育者应当完善地掌握规范语言的各种表达方式。言语中包含着人与人之间的关系，因为语言是表达思想的，而思想是教育的支柱。教师应当使自己的语言、思想、信念和教诲进入儿童的心灵。显而易见，教师要想达到良好的教学效果就必须讲究语言艺术，因为语言是教学思想的直接体现，是教师使用最广泛、最基本的信息载体；语言是教师从事教育教学工作的工具，在对学生进行言传身教的过程中，总是依靠语言在师生之间架起一座沟通感情、传授知识、培养技能的桥梁。纵观各学科优秀教师，可以归纳出一个共同的重要特征，即他们都具有高超的语言艺术。他们能在教学中准确规范、灵活巧妙地运用本民族和本学科语言，不仅使学生对所学内容有更清晰的理解，更能将学生不断引入求知的新境界，从而有效发挥教师的主导作用。

## 第一节 优秀教师是运用语言的大师

优秀教师具有高超的语言艺术，是语言艺术的生动直观的载体。教师向学生传道、受业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为工具。在教学中他们通过情趣盎然的描述、鞭辟入里的分析、入木三分的概括、恰到好处的点拨，把学生带进瑰丽的知识殿堂，并开启心智、陶冶情操，使学生获得精神上的满足。教师职业的特点，要求教



师在教学过程中要用精美的语言去开拓学生的知识视野,去启迪、影响、感染学生的心灵世界。好的语言表达,能激发学生的灵感,碰撞出智慧的火花,在展现教师睿智的同时,更重要的是使学生真正理解教师所授的内容,生发出强烈的求知欲。

教师的语言行为是传授知识、交流情感的教育活动。捷克著名教育家夸美纽斯曾经说过,教师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流。这句话隐含了教师语言的重要性。教师语言是一种行业语言,是一种专业化的创造艺术,它是教师传递信息的媒体,是教学的主要工具。教师语言具有教育功能:用生动的语言去讲述内容,能激起学生的兴趣;用准确的语言去讲解知识,能激发学生的求知欲;用理性的、合乎逻辑的、充满激情的语言去讲演,能启迪学生的智慧、陶冶学生的心灵。教师将自己对教材和教学内容的理解、感悟通过有声语言和无声语言传递给学生,使学生理解、感悟并得以升华。在教学中,教师鲜明地、恰如其分地运用语言艺术将抽象的东西具体化,可使学生得到最直观、最形象、最真切的感受,从而降低思维的难度,收到事半功倍的效果。

教师在教育活动中的语言表达是一种艺术活动,教师传授知识的过程是对语言艺术的运用,也是对语言艺术的再创造。教师对语言艺术的再创造是由学生和教师对教学活动的创造性要求所决定的。一方面,中小學生由于生理和心理发展水平、生活体验、知识水平等的局限,对于教师在教学活动中“教”的内容,无论是知识、技能还是情感、道理,往往无法通过自“学”准确把握,必须借助教师的讲解才可能学好。他们总是喜欢新鲜活泼、生动形象、具体可感的引导,排斥陈旧呆板、单调枯燥、抽象模糊的说教,而且往往难以保持所需的注意力。另一方面,教师是为特定目的而“言传身教”的,总是希望自己的语言行为既能充分调动学生的学习主动性,顺利实现教学目标,又能张扬个性、展示才能,获得生命价值的体现和教育活动的快乐。因而,教师总是要根据教育情境,充分调动自己各方面的知识、能力、素养,运用教育智慧和教学机智,对原有的语言材料和教学活动方式进行艺术改造,努力追求既吸引、启发学生,又感染、鼓舞自己的语言表达效果。列夫·托尔斯泰指出,在自己心里唤起曾一度体验过的情感,并且在唤起情感之后,用动作、线条、色彩以及音词所表达的形象