

SUCCESS WITH PHOTOGRAPHY

摄影成功100例

李强 编著

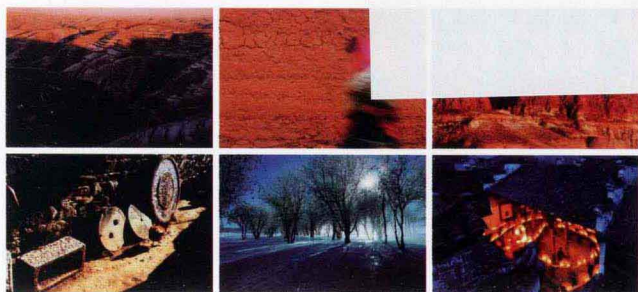


探索摄影的奥秘 感受瞬间的魅力

◎自然风光类 ◎人物肖像类 ◎民俗风情类 ◎静物小品类 ◎光影意念类



浙江摄影出版社



李 强 编著

SUCCESS WITH PHOTOGRAPHY

摄影成功

- ◎自然风光类
- ◎人物肖像类
- ◎民俗风情类
- ◎静物小品类
- ◎光影意念类



 浙江摄影出版社

责任编辑：程 禾

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

摄影成功100例：全新版 / 李强著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2014.1

ISBN 978-7-5514-0532-4

I. ①摄… II. ①李… III. ①艺术摄影—鉴赏 IV. ①J405

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第287993号

全新版

摄影成功100例

李 强 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

电话：0571-85159646 85159574 85170614

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：720×960 1/16

印张：9.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0532-4

定价：38.00元

目录

自然风光类

拍摄要点	008
薄雾中的小河头	009
在流变中诉说岁月的沧桑	010
广袤而凝重的黄土地	011
冰清玉洁的雾凇奇观	013
明暗相间的白桦林	014
金色的胡杨林	015
纯净的草原风光	017
一幅心旷神怡的风景画	018
象征光明和希望的黄色	019
顽强生命力的颂歌	020
精细地刻画物体的肌理美	021
空灵静谧的海边晨曦	023
迷人的秋日风景画	024
海市蜃楼般的朦胧美	025
逆光下的宏大场面	027
冬日的旋律	028
诗情画意的柔和之美	029
金色阳光照耀下的禾木村	031
夕照黄土高原	032
织锦般的田园风光	033
具有漂亮青灰色调的雾景	035
蔚蓝而静谧的塞里木湖风光	037
一幅宁静的乡村风景画	038
梦幻般的库尔宾河晨曦	039
壮丽的高原风光	041
气势雄伟的箭扣长城	042

饱经沧桑却挺拔向上的古长城	043
---------------	-----

人物肖像类

拍摄要点	046
抓取富有特色的瞬间	047
简洁独特的构图形式	048
心灵的渴望	049
特色鲜明的少数民族服饰	050
富有特色的民族服饰	051
对比产生美	052
表现喜悦	053
依依惜别军校情	054
留意百姓神态	055
感受春的气息	056
传统与现代的对比	057
美丽的女孩	058
雨天富有诗意的朦胧美	059
流金的岁月	060
母女情深的动人表现	061
风雪人生的洞察和刻画	063
陶醉在书中的世界	065

民俗风情类

拍摄要点	068
展现乡间手工制作的绝活	069
看藏戏的集会场面	071
东方的狂欢节	073
岁月见证沧桑	074
聚焦街头巷尾	075

社火表演的艺术表现力	076
留住即将消失的古朴记忆	077
虔诚的信仰	078
美不胜收的元宵板凳龙	079
明清街上的对比美	080
豪放的安塞腰鼓	081
现场气氛的表现	082
一幅藏民的群像图	083
历史时空中的芸芸众生	085
岸边的节奏美	086
别致的构图美	087
沙漠中的剪影	089

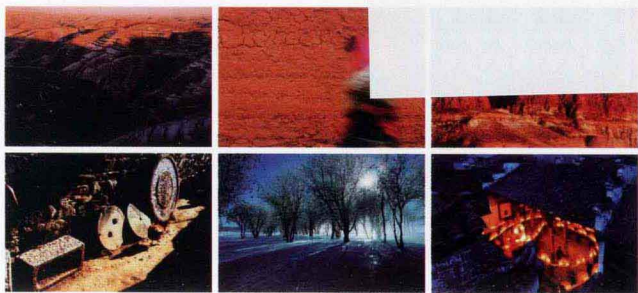
静物小品类

拍摄要点	092
质感的强烈对比	093
农村院落的小景	095
一幅颇具装饰意味的画面	097
低角度拍摄的具有透视感的画面	098
陕北的民间剪纸艺术	099
自然宁静的东北小屋	100
房顶的节奏感和韵律美	101
黑白分明的蕴藏美	102
沂蒙山区的自然美和古朴美	103
东北雪乡的雪韵和雪情	104
即将消失的记忆	105
朱红而斑驳的门	106
日常生活中美的提炼和升华	107
美丽的画里乡村	109

崇山峻岭中的田螺坑土楼	110
飘逸厚重的自然美	111
创造油画效果	113

光影意念类

拍摄要点	116
虚幻意念的表现	117
晨光照射下的意境美	118
胡同的沧桑与厚重	119
光与影中的门楼	120
静态场景的诉说	121
绵延无尽的沙漠夕照	123
残缺也是一种美	124
仙境中的梦幻白鹭	125
美妙的草原音符	127
集中紧凑的草原羊群	128
富有历史感的标语口号	129
凤凰古城夜色	131
冬日的小景	132
厚重的福建土楼	133
烟雾笼罩的小山村	135
线条的光影造型作用	136
逆光中的白哈巴	137
夜幕中的土楼	139
梦幻般的撒网瞬间	141
逆光中的缕缕炊烟	143
神秘西藏视觉元素的浓缩	144
塑造强烈的视觉冲击力	145



李 强 编著

SUCCESS WITH PHOTOGRAPHY

摄影成功

- ◎自然风光类
- ◎人物肖像类
- ◎民俗风情类
- ◎静物小品类
- ◎光影意念类



 浙江摄影出版社

前言

李 强

◎随着人们生活水平的提高和图像文化的发展,摄影爱好者日益增多。那么如何灵活使用自己的照相机?怎样拍摄出优秀的摄影作品?通过什么捷径可以快速走向成功?本书精选100幅摄影佳作并配以赏析文字,从审美理念、意境追求、创作经过、摄影语言、技术技巧等方面来探索摄影的奥秘,感受瞬间的魅力,指导摄影人从爱好走向成功。

◎所选用的摄影作品涉及自然风光、人物肖像、民俗风情、静物小品和光影意念等门类,这些图片是笔者以及部分摄影师精心创作的,具有一定的艺术感染力和吸引力。并且,这些图片拍摄于全国各地,展示了中国不同的地域文化。赏析文字从不同侧面展现了摄影的根本特性与种种魅力,读者从中不仅可以得到相关的摄影知识、感受到摄影的美感、了解图片创作的经过,而且可以提高鉴赏水平、拓宽创作思维、扩大成功的概率。

◎本书旨在搭建一个摄影人相互交流的平台,促进摄影文化的繁荣和发展。由于时间仓促和水平所限,书中难免会有不当之处,敬请读者朋友予以指正。

目录

自然风光类

拍摄要点	008
薄雾中的小河头	009
在流变中诉说岁月的沧桑	010
广袤而凝重的黄土地	011
冰清玉洁的雾凇奇观	013
明暗相间的白桦林	014
金色的胡杨林	015
纯净的草原风光	017
一幅心旷神怡的风景画	018
象征光明和希望的黄色	019
顽强生命力的颂歌	020
精细地刻画物体的肌理美	021
空灵静谧的海边晨曦	023
迷人的秋日风景画	024
海市蜃楼般的朦胧美	025
逆光下的宏大场面	027
冬日的旋律	028
诗情画意的柔和之美	029
金色阳光照耀下的禾木村	031
夕照黄土高原	032
织锦般的田园风光	033
具有漂亮青灰色调的雾景	035
蔚蓝而静谧的塞里木湖风光	037
一幅宁静的乡村风景画	038
梦幻般的库尔宾河晨曦	039
壮丽的高原风光	041
气势雄伟的箭扣长城	042

饱经沧桑却挺拔向上的古长城	043
---------------	-----

人物肖像类

拍摄要点	046
抓取富有特色的瞬间	047
简洁独特的构图形式	048
心灵的渴望	049
特色鲜明的少数民族服饰	050
富有特色的民族服饰	051
对比产生美	052
表现喜悦	053
依依惜别军校情	054
留意百姓神态	055
感受春的气息	056
传统与现代的对比	057
美丽的女孩	058
雨天富有诗意的朦胧美	059
流金的岁月	060
母女情深的动人表现	061
风雪人生的洞察和刻画	063
陶醉在书中的世界	065

民俗风情类

拍摄要点	068
展现乡间手工制作的绝活	069
看藏戏的集会场面	071
东方的狂欢节	073
岁月见证沧桑	074
聚焦街头巷尾	075

社火表演的艺术表现力	076
留住即将消失的古朴记忆	077
虔诚的信仰	078
美不胜收的元宵板凳龙	079
明清街上的对比美	080
豪放的安塞腰鼓	081
现场气氛的表现	082
一幅藏民的群像图	083
历史时空中的芸芸众生	085
岸边的节奏美	086
别致的构图美	087
沙漠中的剪影	089

静物小品类

拍摄要点	092
质感的强烈对比	093
农村院落的小景	095
一幅颇具装饰意味的画面	097
低角度拍摄的具有透视感的画面	098
陕北的民间剪纸艺术	099
自然宁静的东北小屋	100
房顶的节奏感和韵律美	101
黑白分明的蕴藏美	102
沂蒙山区的自然美和古朴美	103
东北雪乡的雪韵和雪情	104
即将消失的记忆	105
朱红而斑驳的门	106
日常生活中美的提炼和升华	107
美丽的画里乡村	109

崇山峻岭中的田螺坑土楼	110
飘逸厚重的自然美	111
创造油画效果	113

光影意念类

拍摄要点	116
虚幻意念的表现	117
晨光照射下的意境美	118
胡同的沧桑与厚重	119
光与影中的门楼	120
静态场景的诉说	121
绵延无尽的沙漠夕照	123
残缺也是一种美	124
仙境中的梦幻白鹭	125
美妙的草原音符	127
集中紧凑的草原羊群	128
富有历史感的标语口号	129
凤凰古城夜色	131
冬日的小景	132
厚重的福建土楼	133
烟雾笼罩的小山村	135
线条的光影造型作用	136
逆光中的白哈巴	137
夜幕中的土楼	139
梦幻般的撒网瞬间	141
逆光中的缕缕炊烟	143
神秘西藏视觉元素的浓缩	144
塑造强烈的视觉冲击力	145

风光摄影是摄影的一个重要门类，是以大自然和人对自然的改造为题材。风光摄影的题材十分广泛，如：风、花、雪、月、小桥、流水等数不胜数；名山大川的壮丽景色，农村田野的诱人风光等，都为风光摄影提供了取之不竭的素材。

风光千变万化，在不同的时刻、不同的天气条件下，它们千姿百态，捉摸不定。四季不同的光照及气候条件引起的景色变化及自然光的绮丽色彩等，都会形成各式各样的自然风景。摄影人要学会观察和掌握一处场景可能发生的情况，创作出理想的风光摄影作品。

一幅好的风光摄影作品，并不只是单纯地表现自然外貌，也不只是单纯地追求形式上的美，而应具有深刻的主题。要表现出人对自然美的感受，要创造出一定的美感和意境。进行自然风景摄影时，在拍摄之前，一定要有明确的拍摄意图，心中要有对照片的主题和表现内容的构思。在拍摄时，要大胆取舍，果断地舍弃画面上不必要的、杂乱的景物，使主体在位置远近、形体大小、色调对比上都能处于主要地位，使画面能够集中、生动而优美。



自然风光类

探索摄影的奥秘 感受瞬间的魅力



风光摄影中的器材准备

准备好一切所需要的摄影器材和配件，三脚架、遮光罩是必不可少的，电池也要备足。在风光摄影创作中，灵活使用各种滤光镜可以为作品锦上添花，例如偏振镜可以使天空变得更蓝，云彩更加突出，减少水面的反光等。在拍摄中要善于抓住稍纵即逝的美妙瞬间，这就要求你要真正熟悉使用的器材，尤其是相机的各种功能。

风光摄影的用光技巧

光线对于风光摄影的重要性，不言而喻。在风光摄影中，有了光的照射，画面才会产生明暗层次、线条的变化和色调。拍摄风光，主要是以太阳光作为光源。不同方向的光线，产生的效果也不同，尽量少用顺光拍摄。

风光摄影构图的调整

在拍摄时，你应该事先熟悉周围的环境，找到最佳视点。风光摄影的拍摄高度也很关键，低角度拍摄有助于突出前景，而从高处拍摄，能表现开阔的场景。要细心观察、用心领会，以勇于实践的精神创新构图，生搬硬套构图法拍不出风光摄影佳作。

要选择和等待最佳拍摄时机

当你发现一处值得拍摄的风景，而此刻拍摄条件又很不理想，你可以晚些时候再去拍摄，或者换一个季节拍摄。很多地方，最佳的拍摄时间往往就集中在一两周之内，不同时间的拍摄效果完全不同，因此一定要事先研究并选择好最恰当的时间。

树立全天候摄影的意识

人们总认为晴朗的天空和通透的空气是最佳的风光摄影条件。但这种天气往往只能拍出清晰的风景，而并不一定成就佳作。一幅风光摄影佳作，可以诞生在多种天气条件下。雾蒙蒙的迷茫与柔和、乌云满天的悲凉感、雷雨交加的独特背景，都能成为风光摄影中的独特效果。在恶劣天气下，千万不要灰心丧气。

把握风光摄影的季节特征

一年四季，不同的季节给予人们不同的视觉享受。春天万物苏醒，生机盎然；夏天枝繁叶茂，郁郁葱葱；秋天硕果累累，橙黄橘绿；冬天白雪皑皑，冷冷清清。摄影者要表现不同季节所呈现出的不同美感，就需要把握每个季节的关键特征。并善于把“自然美”转变成“艺术美”。



薄雾中的小河头

《小河头的早晨》 浙江 胡展(摄)

◎冬天的坝上是一片冰雪的海洋。每到零下30度，小河边的树枝上会形成雾，上游的河水给早晨的小河头带来一层薄薄的雾气，阳光透过树枝洒在冰面上，铺出了长长的倒影。

◎作者利用广角镜头，降低了拍摄高度，突出地面倒影的同时大胆地将太阳搁进画面，增强了光影效果。在曝光处理上，以能表现地面树影为准。参数：玛米亚7相机，43mm镜头，曝光组合为1/125秒，f/8。



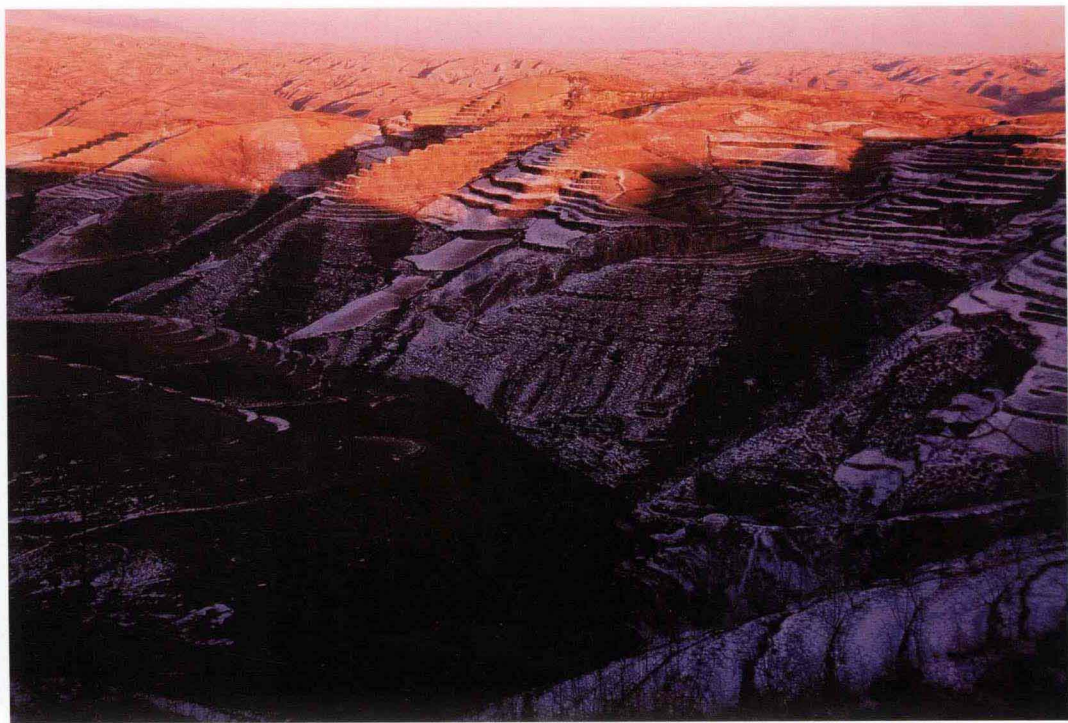
在流变中诉说岁月的沧桑

《五彩城》 新疆 火烧山

◎这幅影像表现的是新疆雅丹地貌。受风力和流水作用形成的侵蚀台地，岩画凹凸相间，岩石色泽多变，以红色为主，间以黄、白及过渡色彩。在气候变化和风蚀作用下，地质变化不断进行，这些地貌在流变中诉说着岁月的沧桑。

◎新疆北部，堪称我国最美的地区之一，吸引着大批摄影师前往采风创作。该图片在2005年秋天拍摄于新疆火烧山。

◎这幅影像主要表现色彩变化及地貌特征，其暖色调的画面，体现出一种质感美，开放式的构图使画面显得更饱满。参数：尼康90X机身，24-120mm镜头，曝光组合为1/60秒，f/11。



广袤而凝重的黄土地

《黄土地夕照》 陕西 佳县

●陕北是一个适合摄影创作的地区。走进陕北，会被当地特有的文化氛围所感染，摄影创作也是在这种文化背景下进行。

●正月十五前后，当地特别热闹，这时去采风可以拍摄到一系列民俗活动。当然拍摄黄土地风光的图片，最好赶在日落前，事先应选好拍摄地点。该画面是在佳县创作时到黄河边的农村拍摄到的。

●明暗相间是拍摄黄土地风光的关键所在，傍晚低垂的阳光使得黄土地的色彩格外饱和，曝光时以亮处的照度为依据，这样画面就显得凝重而有力量。参数：尼康90X机身，24-120mm镜头，柯达ISO100反转片，曝光组合为1/30秒，f/11。

