

FUZHUANG

FENGREN JIYI

100FA



服装

缝纫技艺

100法

金盾出版社

时尚潮流

时尚潮流

时尚潮流

服装

缝纫技术

100%

本书荣获全国第三届向妇
女儿童推荐的优秀图书奖

服装缝纫技艺 100 法

(第三版)

李大鸿 魏玉华 刘莉丽编绘

金 盾 出 版 社

(京)新登字 129 号

内 容 提 要

本书系统介绍了 100 多种常用的缝纫技法,包括各种基本针法、服装不同部位的缝纫方法、装饰性花边及服装附件的做法和缝制时的熨烫方法等等。对构成各种新款花色服装所需的领样、袖样与袋样,从缝纫上作了重点讲述。第三版对本书部分内容作了修订,并增加了缝纫机的使用维护知识。它不仅是初学缝纫者的良师益友,而且可以帮助已经掌握缝纫技艺者进一步开阔眼界,提高技术。

服装缝纫技艺 100 法(第三版)

李大鸿 魏玉华 刘莉丽 编绘

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:8214039 8218137

传真:8214032 电挂:0234

封面彩页印刷:精美彩色印刷有限公司

正文印刷:三二〇九工厂印刷

各地新华书店经销

开本:16 印张:8 彩图:13 幅 字数:192 千字

1989 年 6 月第 1 版 1990 年 8 月第 3 版

1993 年 5 月第 10 次印刷

印数:511001—550000 册 定价:4.80 元

ISBN 7-80022-220-9/TS·44

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

紧身是美的展示，
宽松是力的延伸。……
谁缝出这无穷韵味？
——是生活的五彩缤纷。



A fashion photograph featuring two models standing side-by-side against a light, textured background. Both models are wearing white, long-sleeved, high-waisted outfits. The model on the left is wearing a white, knee-length dress with a wide, draped skirt and a high, structured collar. She is also wearing white high-heeled shoes. The model on the right is wearing a white, long-sleeved top with a wide, draped skirt and a high, structured collar. She is also wearing white high-heeled shoes. Both models have their hair pulled back and are looking towards the camera. The lighting is soft and even, highlighting the textures of the clothing.

都说诗的意境不可把握，
都说乐的韵律难以捉摸。
请看这飞扬的神采，
请看这奇妙的组合——
不就是意境的凝固，
不就是韵律的定格？

加上一块红吧，
时代需要追求的闪光；
添上一块绿吧，
生活需要青春的馈赠。
再留出一片空白，
让想象的翅膀驰骋……





你拥有这块神圣的领地，
生活授予你深邃的启迪。
你可用它缝进绚丽的憧憬，
也可用它缝进时代的气质。





不光是艺术的结晶，
也还是生活的运筹——
给纤弱送去健美，
给粗犷送去温柔；
给萧瑟的秋冬，增一点春意，
给喧闹的春夏，添几分成熟……

本书彩页由宁宏宇配诗



线一线，一针一针，
——美在掘进，美在耕耘；
线一线，一针一针，
——美在浅唱，美在低吟。
一道道工序，一个个款式，
献给生活一个个美的精灵！

前 言

缝纫,是服装制作的基本工艺之一。一件服装产品要想赢得众多消费者的喜爱与欢迎,除了设计上的别出心裁和裁剪上的精确适度以外,主要的就看缝纫技巧是否精细娴熟,制作时是否精工细做了。

近几年来,随着我国国民经济的发展和人民物质文化生活水平的提高,广大消费者对服装美的追求,已经越来越被提到了重要的位置。不但年轻一代的少男少女们在衣着方面都想穿得更好些、更美些,就连一般中老年人也开始注重穿着,希望能有适合他们穿着的,款式好、做工也好的服装。这方面不断增长的社会需求,以及外贸出口的增加,也推动了我国城乡服装行业的蓬勃发展。但是应当看到,在当前服装加工行业中,技术培训不足、缝纫技艺落后于实际需要的现象还相当普遍。不仅职工中的新手不能熟练掌握必需的技能技巧,而且在新款式、新技术、新工艺不断涌现的情况下,即使对从事服装行业多年的老手,也都提出了一个重新学习的问题。

为了把服装制作技艺,主要是缝纫技艺,更好地普及到广大群众中去,特别是帮助服装行业的职工、个体缝纫户和服装制作爱好者及时掌握各种缝纫技巧,本书在总结传统缝纫技法的基础上,广泛吸取了海内外服装制作缝纫的新技术、新工艺,采用绘图与说明相结合的形式,向读者系统地介绍了100多种常用的缝纫技法,其中包括:各种基本针法、服装各个不同部位的缝纫方法、装饰性花边的做法、服装附件的做法,以及缝纫制作中的熨烫方法等等。为了帮助读者学会缝制多种新款服装,对新型的领样、袖样、袋样做了重点介绍,仅衣领的缝制就介绍了二十多种。由于本书文字浅显、讲述具体、较好地贯彻了形象直观的原则,具有初中甚至高小水平的读者都能看懂学会。它不仅是初学缝纫者的良师益友,而且对于已经掌握缝纫技术的读者,它也可以起到提供信息资料、开阔视野的作用,从而在提高业务水平方面助您一臂之力。

由于编写时间仓促,加以水平所限,书中疏漏不当之处在所难免,敬希广大读者与同道批评指正。

编 者

目 录

· 手针缝纫工艺 ·

手针和顶针的使用方法	1
如何打线钉	1
简单介绍几种针法	2
钉纽扣的方法	3
如何盘纽扣	4
怎样钉子母扣	4
两种扣眼的锁法	5
怎样滚扣眼	6
前搭门钉袢的制作	8
怎样做包扣	8
如何纳驳头	9
打拦的制作	11
花边的制作	13
手扒花(六种)	13
馄饨褶的制作	14
如何缝制三角边	15
结子花的制作	16
补花的制作	17

· 衣领缝制工艺 ·

如何制作中山服领	19
西装领的缝制方法	21
中式领的缝制	23
茄克针织领和针织袖头的制作	24
围式领的缝制	25
衬衫领的缝制	26
开襟翻领的缝制	27
燕式领的缝制	28
打结领的制作	29
飘带领的制作	30
海军领的制作	31
镶边的水兵服领制作方法	32
前开门领加花边的制作	33

缙领子方法	34
领子夹花边做法	34
关门领的制作	35
后开门领的制作	36
后开门圆领的制作	37
装饰花边荷叶领的制作	38
肩部抽褶、系带的制作	38
披肩花边领的制作	39
圆领口滚条的制作	40
圆领口滚条加荷叶边的制作	40
领口抽褶、打结的制作	41
前领开口的制作	42
双肩开口的制作	42

· 衣袖缝制工艺 ·

如何缙制服袖	43
一片袖的缝制及罗口的缙法	44
连袖的缝制	45
插肩袖的缝制	46
荷叶边袖的制作	47
灯笼袖的制作	48
长灯笼袖的制作	49
袖口夹花边的做法	50
小翻袖的制作	51
马蹄袖的制作	52
衬衫袖开叉的缝制	53、54
西装袖开叉的缝制	55

· 衣袋缝制工艺 ·

对衲方兜的制作	56
荷包兜的制作	56
西装兜的缝制	57
大衣板兜的缝制	60
打衲圆贴兜的缝制	61
双开线兜的缝制	62

西服手巾兜的制作·····	63
利用破缝线做带兜盖的口袋·····	65
月牙形双开线兜的制作·····	66
带兜盖斜插兜的制作·····	69
如何做中缝兜(女裤)·····	71
男童裤挖兜的制作·····	73
女童裤贴兜及侧开口的制作·····	74
裙子侧缝兜的缝制·····	75
荷包兜的缝制·····	84
中山服口袋的缝制·····	76

· 其它缝制工艺 ·

前身半开襟的缝制·····	77
明门襟加花边做法·····	79
破断线花边做法·····	79
女童衬衫前搭门加花边的制作·····	80
圆过肩荷叶边的制作·····	81
后背开门的制作·····	82
西服后开叉的缝制·····	83
下摆边的处理方法·····	85
松紧下摆的制作·····	86
男童茄克下摆松紧口的制作·····	87
插肩罩衣的制作·····	88
挎带式背心裙的缝制·····	89
肩膀打结式的制作·····	90
童裤下裆开口的制作·····	90
背带裤兜嘴的制作·····	91
前裆开口的制作·····	92
长裤前门拉锁的缝制·····	93
如何缝制裙腰·····	94
窄裙后开叉的缝制·····	95
裙子活褶的处理方法·····	96

女裙侧开口拉锁缉法·····	96
垫肩的缝制·····	97
外衣帽子的缝制·····	97
腰带的做法·····	98
弧形腰带的做法·····	99
装饰领带的制作·····	100
装饰领结的制作·····	101
装饰小灯笼的制作·····	102
儿童头饰的制作·····	103
毛料上衣衬布的种类及作用·····	104
西服衬的剪法·····	105
大衣衬的裁法和缉法·····	105
如何缉衬、烫衬·····	106
如何做胸衬·····	107
如何附衬·····	107

· 熨烫工艺 ·

熨烫工艺有哪些作用·····	108
熨烫有哪些技巧·····	109
什么叫推门工艺·····	110
归拔后背时应注意哪些·····	112
裤子怎样拔裆·····	113
如何拔裤后片裆·····	115

· 附 录 ·

缝纫机的使用、保养和故障排除

一、缝纫机的使用方法·····	116
二、缝纫机的养护方法·····	120
三、缝纫机故障发生原因和处理方法·····	121

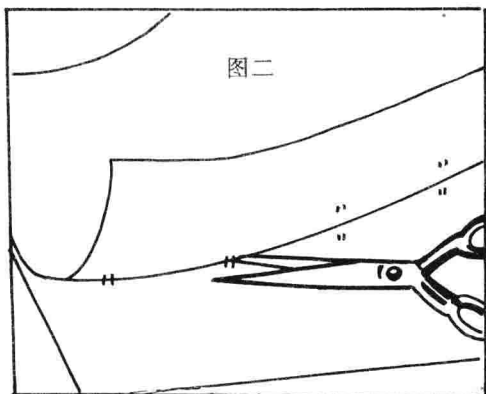
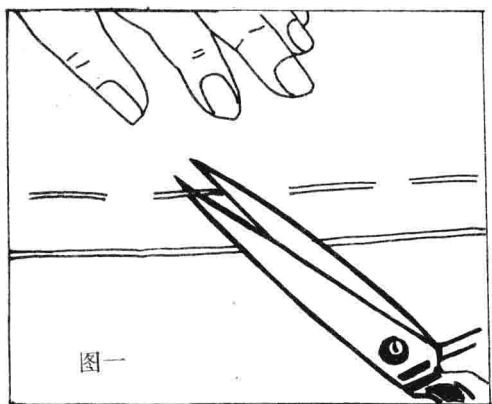
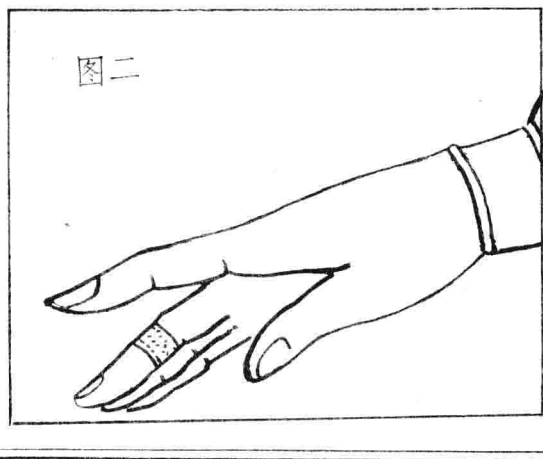
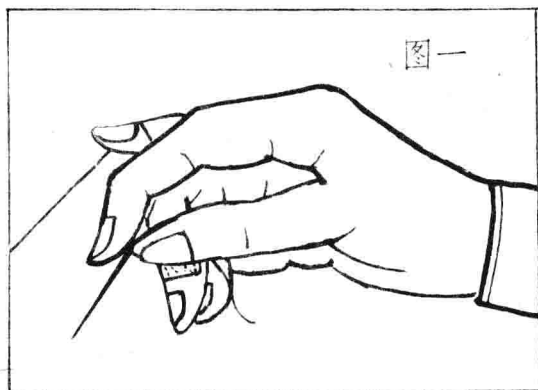
附注：本书尺寸均以厘米为单位。

手针和顶针的使用方法

大凡在学习缝纫之前，都要系统学习一下手针工艺，以及如何巧妙地运用手针和顶针。因为这是缝制服装的基础，也就是我们平常说的：基本功。只有很好地学习手针工艺，然后经过大量的实践，才能达到熟中生巧、得心应手的目的。

方法是：在用针时，手要轻巧，拇指和食指捏住针的上段，不能大把攥针，小指起挑线的作用，如图一。捏针时要注意，针尖部位不要暴露太多，运针时将顶针抵住针鼻，用微力使缝针穿过衣料，下针要稳，拉线要快，到头要轻。这样既准确，又速度快，缝出来的衣片也漂亮。

另外，顶针也是运用手针工艺时重要的工具。要戴顶针，因为它可以起到协助扎针、运针的作用。顶针戴在右手中指的第一节为宜。如戴的过上或过下，扎针时，手针会使不上劲，如图二。选用顶针，要选用洞眼深一些的，洞眼浅容易打滑，扎破手指。



如何打线钉

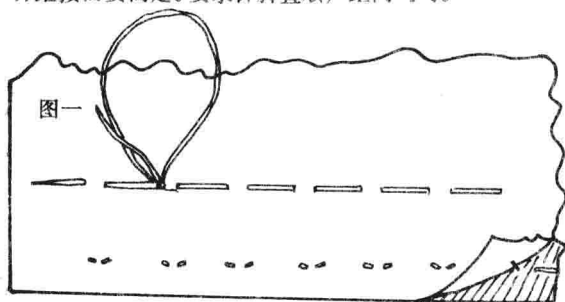
在缝制毛料女西服开始时，首先要把两层迭合的衣片按净粉印做上对称的记号，这项作为打线钉。打线钉的目的可以起到缝制时利用线钉的对称达到左右对称一致，达到完美的效果。打线钉一般使用白棉纱线，且白棉纱线适应各种色泽的服装原料，具有性质较软，绒头较长，不易脱落的特点。同时注意线钉的上下针脚不要留的过长，否则容易脱落，影响它的准确性并失去线钉的作用。剪线时要用剪刀尖去剪，剪刀要握平，以防剪破衣片。如图一、图二。



简单介绍几种针法

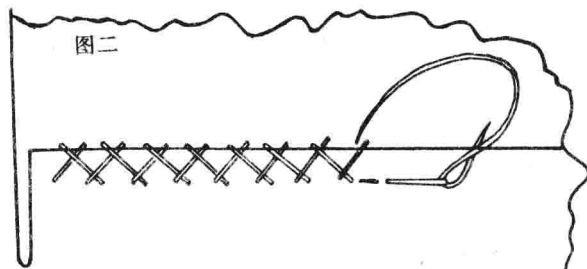
图一打线钉

各种毛料服装在制做前,首先要进行这道工序。它是把表层所划好的粉线一丝不苟的反映到底层上来,作为操作中各部位线路的标准依据,来保证服装各部位的准确结构和左右对称。打线钉一般用白棉线,因为棉线的性质较涩(绒毛较长),打好不容易脱落。打线钉有两种方法,一种是双线打单针,一种是单线打双针,这两种方法的采用,主要依据原料薄厚来决定。操作时,首先把裁片铺平摆顺,上下片对齐对正,线钉的针码距离不要过远,一般为二市寸(6厘米)左右。针脚不宜过大,连针的针脚不能超过一市寸,要打齐打准,才能起到标印作用。线钉剪开时,将上层衣片掀起,把中间的线钉拉长一些(一分),由中间剪断,拉线不宜过长或过短,长了和短了不但容易脱落,而且影响准确性,尤其太短了还会造成剪破衣服的事故。针法:第一针向下扎,当缝透最底层衣料时立刻向上挑,缝。针头露出衣料约0.3厘米再向上挑,随即将针拔出,这就算缝完一针。针距按需要而定。要求针脚直顺,距离均匀。



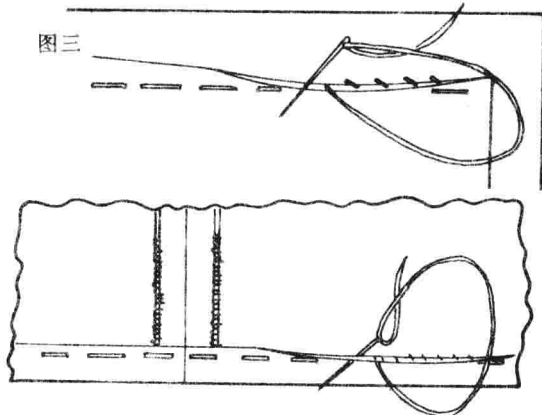
图二花绷三角针

针操作时由左向右倒退操作,一般用于毛料服装的毛边处,使毛边的丝条不易脱落。例如:毛料裤的下口折边处,就是这种针法。操作方法第一针起针,要把线结藏在折边里,将针插入距毛边0.7厘米的位置。第二针向后退缝在毛边的下层(衣料反面)。挑穿一两根料子丝,不要缝透针。第三针与第一、二针成斜角形,这样顺序退步操作。三角要大小一样,角与角相距0.7厘米,拉线松紧要适宜,以免正面起针花。



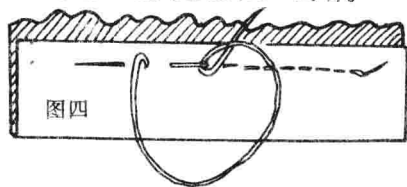
图三撬针

用毛料服装的袖口、底边、袖笼、裤子的腰里、膝盖、绸等处,以及一般暗处的针缝,均用撬针。针法:针从外向里撬(由右向左上方斜缝),撬完后,产品外观显露针迹要微小,针脚整齐、均匀,针距每一针约0.3厘米。



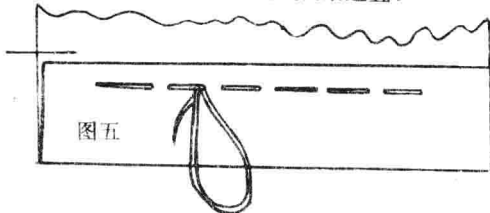
图四钩针

此制做的产品,粗看起来和缝纫机缝的针迹相似。由於此针法是连续四针,缝线有一定的宽松度和伸缩性,所以采用这一针法缝制出的产品较坚固,能承受较大的拉力例如裤子的后档缝常用此针法。针法:第一针起针后,向后退0.3厘米,缝透布底向前0.6厘米将针缝出布面,然后再向后退0.3厘米,缝透布底,要求针脚直,针码如此循环进行的距离均匀,一般每3厘米9~10针。



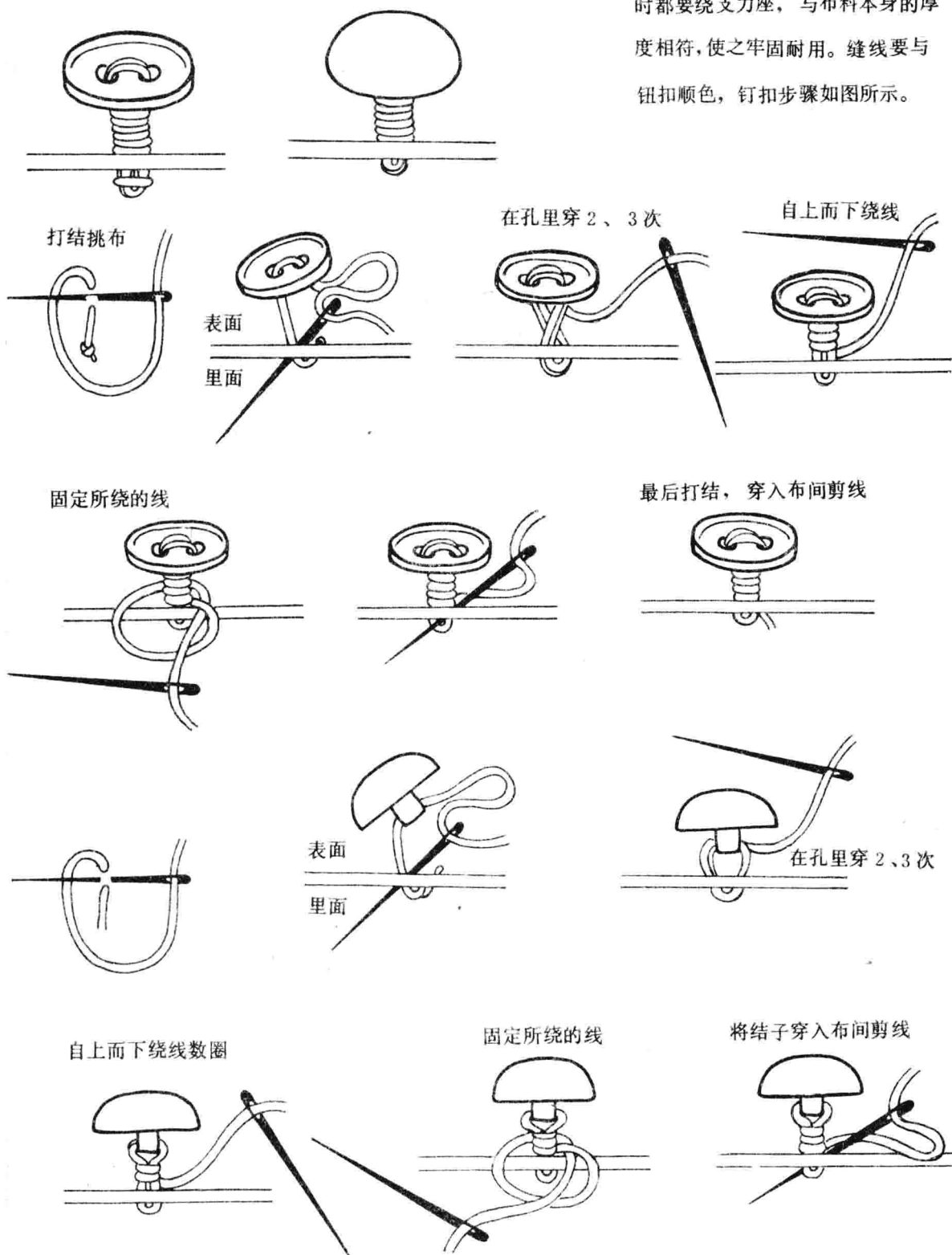
图五平钉针

在服装制做过程中用处大。它的作用是使两层以上衣片稳定在一起,便于下道工序的制做。如附衬布,擦底边,擦腰里,擦各部位的缝子等,都用这一针法。针法:用左手压住缝物,右手拿针缝,每针钉入和缝出时,反面露出的针脚要小,也可不露针脚,针距按技术要求进行,要求针脚大小一样,线路直顺,拉线松紧适宜。



钉钮扣的方法

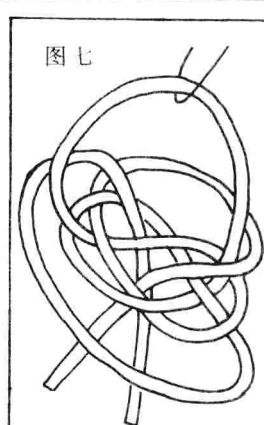
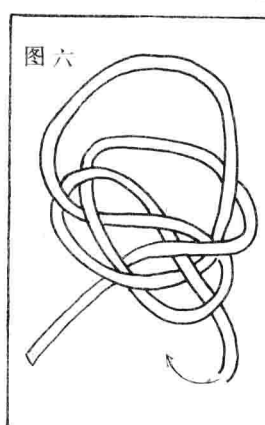
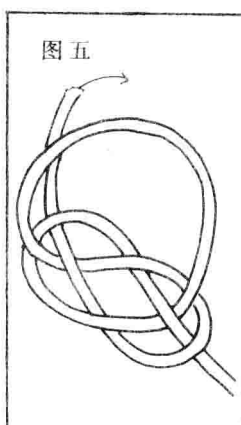
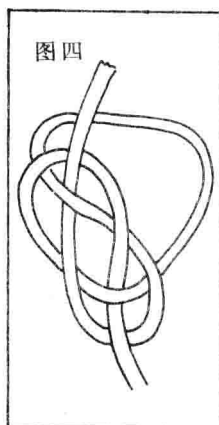
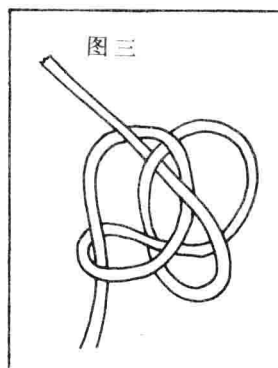
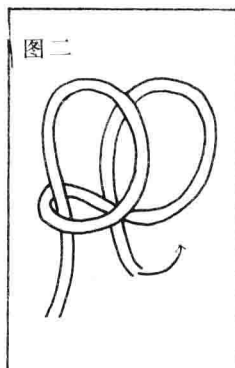
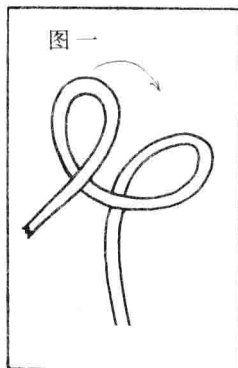
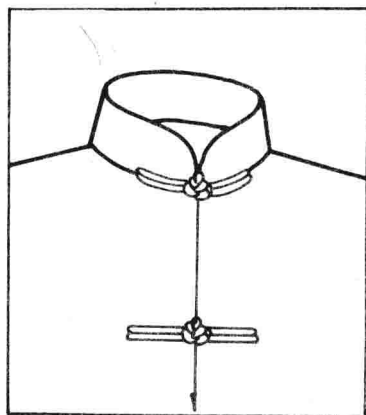
一般的秋冬季服装，在钉钮扣时都要绕支力座，与布料本身的厚度相符，使之牢固耐用。缝线要与钮扣顺色，钉扣步骤如图所示。



如何盘钮扣

盘扣是我国特有的传统形式，它不但实用，并且在服装上起到了点缀的作用。

盘钮扣首先将布料剪成斜条，大约宽2厘米，将条的一端用针固定在桌边上，在条的中间放几根线，然后将斜条两边向反面折，边折边用手针缝起来。



怎样钉子母扣

子母扣是服装上面的暗扣，它的缝制步骤如图，下面打结子，每孔绕3~4圈即可，结束时也需打结子，并要牢固。

