



新思维 英语语音

陈文凯 编著 ■



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

新思维英语语音

陈文凯 编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本书简明扼要地介绍了英语语音语调的基础知识,并结合作者多年的语音教学和研究实践,借鉴实验语音学的方法,分析了学习者语音语调学习中存在的主要问题及应对策略。另外,本书对英语语音审美特质及英语语音规范进行了初步探讨,有助于读者对英语语音语调有更进一步的认识和了解。

图书在版编目(CIP)数据

新思维英语语音 / 陈文凯编著. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5635-3691-7

I. ①新… II. ①陈… III. ①英语—语音 IV. ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 214817 号

书 名: 新思维英语语音

著作责任者: 陈文凯 编著

责任编辑: 付兆华

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编:100876)

发行部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京联兴华印刷厂

开 本: 880 mm×1 230 mm 1/32

印 张: 5

字 数: 128 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-3691-7

定 价: 15.00 元

• 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

前 言

在语言的三大要素(语音、语法、词汇)中,语音是最基本的。语音是语言的物质外壳,从这个意义上讲,正确的读音是打开英语大门的钥匙。随着经济、科技、文化全球化进程的快速推进及英语教学改革不断深化,社会对公民的外语能力尤其是英语听、说能力的要求提到了前所未有的高度。学好语音、语调是提高听、说能力的基础,而真正要掌握英语语音、语调,仅靠简单的模仿还不行,需要有语音学相关理论知识来指导。本书就是为满足英语学习者提高英语语音、语调水平的要求而编写的。

本书借鉴语音学相关研究成果,阐述了英语语音、语调基础理论知识,并简要探讨了英语语音审美、英语语音标准与规范等,旨在帮助学习者通过学习掌握英语音素、语流中的音变规律、重音、节奏、停顿和意群、语调的特点和功能、语音语调的审美特质等,有效提高他们的语音水平和听、说能力。

本书不仅有基础发音知识简明扼要的介绍,而且还根据作者自己多年的语音研究与教学实践,阐述了语音语调学习中常见的主要问题及注意事项,并对原因进行了简要分析;不仅用文字来阐述语音语调相关知识,而且个别地方还尝试用声谱图展示重音的波动、语调的起伏变化等,使得读者对英语重音、语调等有更加直观的感知。另外,本书对英语语音规范、英语语音审美特质的初步探讨,有助于读者对英语语音、语调有更进一步的认识和了解。

作者为郑州轻工业学院副教授,本书得到了郑州轻工业学院的

资助,同时也得到了河南省哲学社会科学规划项目(项目编号:2012BYY015)和河南省软科学研究计划项目(项目编号:122400450039)的资助。

由于水平和时间有限,错误疏漏在所难免,欢迎读者和专家批评指正。

作 者

目 录

第 1 章 导论	1
1.1 语音学习的重要性	1
1.2 语音产出与语音感知	2
1.3 国际音标	3
1.4 发音器官概述	4
第 2 章 英语音素	6
2.1 音素简介	6
2.2 元音	9
2.3 辅音	14
2.4 英语字母及字母组合	23
第 3 章 单词读音	30
3.1 规则名词复数形式的读音	30
3.2 规则动词过去式、过去分词的读音	31
3.3 同形词的读音区别	31
3.4 单词读音常见问题	32
第 4 章 语流中音的变化	38
4.1 连读	38
4.2 不完全爆破	42

4.3	同化·····	44
4.4	强读和弱读·····	46
4.5	省音·····	53
第5章	重音 ·····	55
5.1	词重音·····	55
5.1.1	词重音简介·····	55
5.1.2	词重音常见模式·····	56
5.1.3	复合词重音模式·····	61
5.1.4	重音转移·····	62
5.2	语句重音·····	62
5.3	重音学习常见问题及注意事项·····	68
5.3.1	单词重音朗读常见问题·····	68
5.3.2	语句重音、语篇重音朗读常见问题·····	71
5.3.3	注意事项·····	71
第6章	节奏、意群和停顿 ·····	73
6.1	节奏简介·····	73
6.2	常用节奏类型·····	74
6.3	节奏学习常见问题·····	75
6.4	意群和停顿·····	78
第7章	语调 ·····	80
7.1	语调概述·····	80
7.2	降调·····	85
7.3	升调·····	87
7.3.1	升调简介·····	87
7.3.2	升调学习主要问题·····	91

7.4 降升调·····	93
7.5 语调综合应用·····	96
7.6 呼语、引述语、同位语、插入语的语调 ·····	97
7.7 简单句长句、并列句及复合句的语调 ·····	98
7.8 语调学习主要问题 ·····	104
第8章 美式英语简介 ·····	107
第9章 语音语调学习注意事项 ·····	111
第10章 英语语音审美 ·····	120
10.1 英语语音美的生成 ·····	120
10.2 英汉语音审美属性对比·····	126
10.3 英语语音审美扩展练习 ·····	129
第11章 英语语音规范和标准 ·····	143
参考文献 ·····	148

第1章 导 论

1.1 语音学习的重要性

近年来,随着全球化的进一步深化,越来越多的人开始使用英语交流,英语已经成为一种国际通用语(Lingua Franca, Global Language or International Language)、世界性语言和国际交流工具。人们在以不同的方式使用英语。

① 以英语为母语。包括英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、爱尔兰等英语国家。

② 以英语为第二语言。在一些国家或地区(例如新加坡、中国香港),英语虽不是母语,却是行政、教育、商务方面的官方语言。

③ 以英语为外语。例如在日本、巴西、中国等国家,英语用于外交、外贸、国际学术交流等场合。

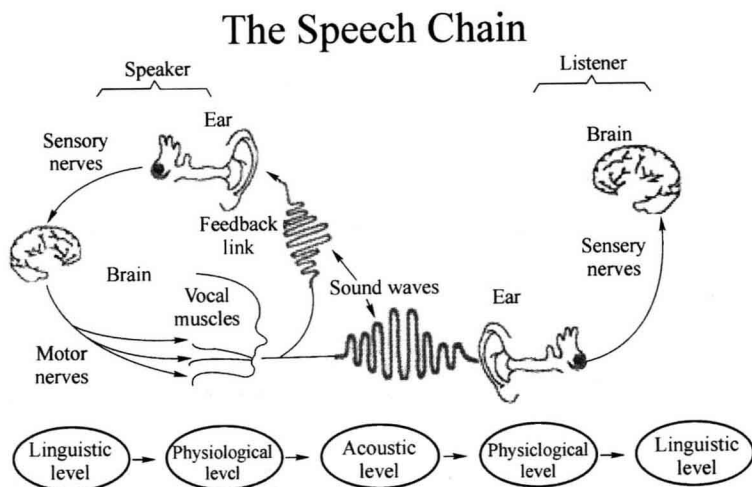
简而言之,英语在人们的社会生活及经济生活中正发挥着越来越重要的作用。

“在 21 世纪经济全球化的背景下,英语能力已成为衡量一个国家核心竞争力和软实力的重要标准之一”(文秋芳、苏静、监艳红,2001),显而易见,英语能力的培养已经被提到了前所未有的战略高度。在语言的三要素(语音、语法和词汇)中,语音是第一要素。英语能力自然包含语音能力,因为语音能力是口语交际的基础。英国著名语音学家 Gimson 曾说过,“讲任何一种语言,人们需要掌握其几乎百分之百的语音学知识,而语法知识只需掌握

50%~90%，词汇只需掌握 1% 也许就足矣”(Allan Cruttenden, 2001)。因而，语音学习在英语口语学习中极为重要。

1.2 语音产出与语音感知

语音学是研究人类说话声音及言语过程的学科。现代语音学一般分为发声语(Articulatory Phonetics)、声学语音学(Acoustic Phonetics)和听觉语音学(Auditory Phonetics)。发声语音学主要研究讲话人的语音，声学语音学主要研究讲话人与听话人之间的语音传递，听觉语音学主要研究听话人对语音的接受和感知。三者涉及言语交际过程中的发音、传递和感知 3 个阶段，如图 1-1 言语链(The Speech Chain)所示。言语的产出与感知过程复杂，涉及语言学层面(Linguistic Level)、生理学层面(Physiological Level)和声学层面(Acoustic Level)发生的一系列现象。



(备注:选自 P. B. Denes & E. N. Pinson, 1973.)

图 1-1 言语链

根据林涛、王理嘉(1992)的研究,言语交际过程分为发音→传递→感知3个阶段。第一阶段,说话人的大脑指令发音器官发出声音,这是一个从心理现象转换到生理现象的过程;第二阶段,语音以空气作为媒介传递到听话人的耳朵里,这是一种物理现象;第三个阶段,语音通过听觉器官被听话人的大脑所感知,这是一个从生理现象转换到心理现象的过程。第一阶段和第三阶段都涉及心理现象,其中“感知”(包括听觉感知)是一个重要环节。

在日常口头交流中,要想做一个好的 speaker,首先要做一个好的 listener。《新概念英语》作者 L. G. Alexander 曾说:“没有听到的东西不要去讲,没有讲过的东西不要去读,没有读过的东西不要去写(Nothing should be spoken before it has been heard. Nothing should be read before it has been spoken. Nothing should be written before it has been read.)。”因此,语音学习过程中,一定要把“听”和“说”有机地糅合在一起,这样才能提高语音学习效率。

1.3 国际音标

英语国际音标(International Phonetic Alphabet, IPA)用于标注英语发音。现代英语标准发音体系自19世纪下半叶以来,大体经历了3个时期:Henry Sweet 时期(1877—1917年)、Daniel Jones 时期(1917—1967年)、A. C. Gimson 时期(1967年至今)。目前通用的标音体系遵循的是1977年由Gimson在其主编的《An English Pronouncing Dictionary》(第14版)(EPD14)中的做法—Gimson 44 音位体系,如表 1-1 所示(王宏军,2009)。

表 1-1 国际音标书写变化的说明

项目	单元音	双元音
有变化	i→ɪ u→ʊ	ei→eɪ əu→əʊ iə→ɪə ai→aɪ
	ɔ→ɒ əː→ɜː	au→aʊ eə→eə ɔi→ɔɪ uə→ʊə
无变化	e, æ, ə, ʌ, ɪː, uː, ɔː, ɑː	

在我国英语教学领域,主流的标准发音是英式标准发音,即 RP(Received Pronunciation),其名称源于 20 世纪 20 年代 BBC 开播并规定 RP 作为播音员的标准发音。BBC 这一规定大大提高了 RP 的权威性,使其具有了官方色彩,RP 也因而得名 BBC English、King's English 或 Queen's English、Oxford English 等。事实上,英国各地的发音差异相当大。伦敦英语是一种很突出的口音,特别是在伦敦东部。这里传统上是大量中下阶层工人的聚居地,这一区域人们的口音叫作 Cockney。苏格兰人的英语中多个元音有变异,发“r”音时不太卷舌,这种口音叫 Jock。威尔士人的英语和其他英语方言在发音上又不大一样。不仅如此,主要英语国家(美国、加拿大、澳大利亚等)本族语者的发音也各不相同。例如,在澳大利亚英语中,双元音/eɪ/有时读成了/aɪ/,例如:available/ə'veɪləbl/读成/ə'vaɪləbl/,比如 Ellie isn't available right now. (/ə'vaɪləbl/)

1.4 发音器官概述

发音器官是用于发声的人体器官(如图 1-2 所示)。总体来讲,发音器官包括以下三大部分。

(1) 产生气流的器官:肺

肺部呼出的气流通过支气管、气管到达喉头,作用于声带、咽腔、口腔、鼻腔等发音器官。

(2) 发声的器官:声带

声带位于喉头中间,是两片富有弹性的带状薄膜。两片声带之间的间隙叫声门,杓状软骨活动起来可使声门打开或关闭,从肺中出来的气流通过声门使声带振动发出声音。

(3) 共鸣腔:咽腔、口腔和鼻腔

咽腔位于口腔的后面,咽头上通口腔、鼻腔,下接喉头;口腔主要包括唇、齿、舌等器官;鼻腔为顶窄底宽的狭长腔隙,前起前鼻孔,后止于后鼻孔,与鼻咽部相通。共鸣腔内器官的活动状态可用来描述发音方式和发音部位。

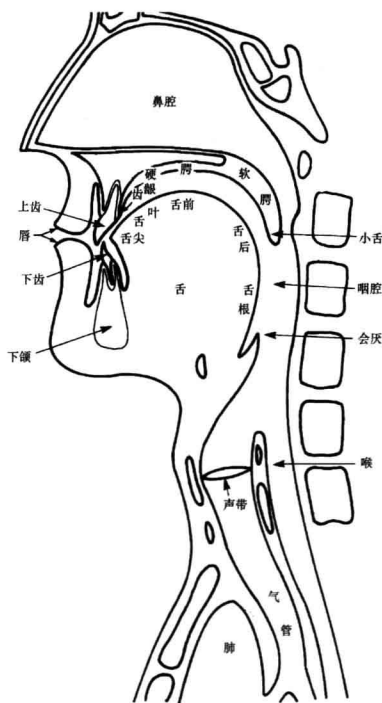


图 1-2 人体的发音器官(转引自:胡壮麟,2007)

第2章 英语音素

2.1 音素简介

音素(phone)是最小的语音单位,是实际发音单位,通常用[]表示;音位(phoneme)则是对音素的抽象,是最小的能够区别意义的发音单位,通常用/ /来表示。大部分学习者发音“洋腔洋调”,究其原因是对元音音位、辅音音位的掌握不够。而元音、辅音等音段音位的把握在一定程度上影响重音、节奏、语调等韵律特征的学习,因此应高度重视音位的训练。

英语中共有 48 个音素,其中元音 20 个,辅音 28 个。如表 2-1 所示。元音中单元音 12 个,双元音 8 个;辅音中清辅音 11 个,浊辅音 17 个。发音时声带振动且气流不受阻碍的音是元音;气流在发音通道受到这种或那种阻碍的音是辅音,发辅音时,有时声带振动,有时声带不振动。

表 2-1 元音和辅音

元音	单元音(pure vowel)	短元音	/ɪ/, /e/, /ə/, /æ/, /ʌ/, /ʊ/, /ʌ/
		长元音	/i:/, /ɜ:/, /u:/, /ɔ:/, /ɑ:/
	双元音(diphthong)	合口双元音	/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/
		集中双元音	/ɪə/, /eə/, /ʊə/

续表

辅音	清辅音 (voiceless consonant)	/f/, /θ/, /s/, /ʃ/, /p/, /t/, /k/, /tʃ/, /ts/, /tr/, /h/
	浊辅音 (voiced consonant)	/v/, /ð/, /z/, /ʒ/, /b/, /d/, /g/, /dʒ/, /dz/, /dr/, /r/, /l/, /m/, /n/, /ŋ/
	半元音 (semivowel)	/w/, /j/

(1) 单元音的分类

① 根据发音长短,分为长元音和短元音。发音时间较长的是长元音;发音时间较短的是短元音。

② 根据舌的部位分为前元音、中元音和后元音。如表 2-2 所示。

表 2-2 单元音的分类

单元音	前元音	/i:/, /ɪ/, /e/, /æ/	由舌的前部发出
	中元音	/u:/, /ʊ/, /ɑ:/, /ʌ/, /ʊ/, /ɒ/	由舌的中部发出
	后元音	/ə/, /ɜ:/	由舌的后部发出

双元音分为合口双元音和集中双元音。合口双元音发音时口形由开到合逐渐收拢变小;集中双元音以中元音/ə/收尾。

(2) 辅音的分类

① 根据声带振动与否,划分为清辅音、浊辅音和半元音。发清辅音时,声带不振动;发浊辅音时,声带振动;发半元音时,气流受到轻微阻碍。

② 根据调音方式,划分为以下几种。

- 爆破音:/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/
- 摩擦音:/f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/, /h/, /r/
- 破擦音:/tʃ/, /dʒ/, /ts/, /dz/, /tr/, /dr/
- 鼻音:/m/, /n/, /ŋ/

- 边音: /l/
- 通音: /w/, /j/

③ 根据调音部位划分为以下几种:

- 双唇音: /p/, /b/, /m/, /w/
- 唇齿音: /f/, /v/
- 齿音: /θ/, /ð/
- 齿龈音: /t/, /d/, /n/, /s/, /z/, /l/, /tʃ/, /dʒ/
- 腭音: /j/
- 软腭音: /k/, /g/, /ŋ/, /w/
- 声门音: /h/

(3) 音素学习常见问题

音素是语音的最小单位。音素学习是语音学习中的重中之重。这方面的常见问题是:

少数音素常常出错(包括元音和辅音),张冠李戴。/ɪ/, /u/, /æ/, /ʌ/, /eɪ/, /aɪ/, /l/, /r/, /θ/, /ð/, /dʒ/等发音往往不到位; /eɪ/—/e/, /e/—/æ/, /v/—/w/, /s/—/ʃ/, /s/—/z/, /r/—/l/, /ʃ/—/ʒ/—/z/等几组音素容易混淆。另外,双元音发音不饱满、不到位。

上述问题大致是以下几个原因所致。

① 汉语拼音的前摄影响。英汉语音体系有差异,英语中有一些音汉语中没有,而中国学生自幼学习汉语语音体系,受其影响,往往错把汉语拼音中的一些音当作英语语音体系中发音部位和发音方法相似或比较接近的音素,从而导致张冠李戴。

② 方言的影响。我国地域宽广,南北方言区别很大。例如,河南一些方言中 4 和 10 的读音不分,一些学生自然难以区分音素 /s/ 和 /ʃ/; 再比如一些来自南方的学生发 /r/ 音很困难。

③ 先前所受的英语语音教育的影响。一些学生上大学前所受的语音教育不理想,例如往往混淆 /v/ 音和 /w/ 音,并且难以纠正。

2.2 元音

1. 单元音

单元音发音要领是发音要干脆、利落。

(1) /i:/, /ɪ/

发音要领如下。

① 发/i:/音时口腔肌肉紧张,舌尖抵下齿,口形扁平,嘴唇向两边平伸,呈微笑状。

② 发/ɪ/音时舌尖抵下齿,舌位比发/i:/音时低,比发/e/音时高。口腔半闭,开得比/i:/宽,比/e/窄。

 注:长元音和短元音不仅仅是发音时间长短不同(时间长短只是表象),更重要的是它们发音部位和发音方法不同,因而音质也有所区别。例如:

easy, east, meet, cheese, free, tea, eat

in, ink, inch, English, Mr., Miss, milk, silver, pig, money, century, eleven

beat/bit, deed/did, leave/live, peak/pick, reach/rich, seat/sit
I scream, you scream, we all scream for ice-cream.

Big wig pig wore a big pig wig.

Peter Piper Picked a peck of pickled peppers.

A peck of pickled peppers Peter Piper picked.

If Peter Piper picked a peck of pickled peppers.

Where is the peck of pickled peppers Peter Piper pickled?

(2) /e/, /æ/

发音要领如下。