

大師與潮流
漫畫經典



榮格 JUNG

原著 / Magie Hyde

繪圖 / Michael McGuinness

譯者 / 蔡國雄



思潮與大師經典漫畫

榮格

JUNG FOR BEGINNERS

文字◎ Maggie Hyde

繪畫◎ Michael McGuinness

譯者◎ 蔡昌雄



榮格 / Maggie Hyde 文字；Michael McGuinness 繪畫；
蔡昌雄譯。—初版。—臺北縣新店市：立緒文化，民 84
面：公分
譯自：Jung for Beginners
ISBN 957-99359-1-2 (平裝)
1. 榮格(Jung, C. G. (Carl Gustav), 1875-1961)
學術思想-哲學
149.64 84010164

榮格 Jung

出版——立緒文化事業有限公司

文字作者——Maggie Hyde

漫畫作者——Michael McGuinness

譯者——蔡昌雄

發行人——郝碧蓮

總經理兼總編輯——鍾惠民

編輯部主編——曾蘭蕙

行銷部主編——許純青

行政專員——林秀玲

行銷專員——劉健偉

地址——台北縣新店市中央六街 62 號 1 樓

電話——(02)22192173

傳真——(02)22194998

E-Mail Address: service@ncp.com.tw

劃撥帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第 6426 號

行銷代理——紅螞蟻圖書有限公司

電話——(02)27953656 傳真——(02)27954100

地址——台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28-32 號 4 樓

排版——文盛電腦排版有限公司

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

國際通商法律事務所黃台芬律師

版權所有·翻印必究

分類號碼——149.00.001

ISBN 957-99359-1-2

出版日期——中華民國 84 年 10 月~91 年 1 月初版 一~六刷(1~7,700)
中華民國 93 年 2 月初版 七刷(7,701~8,900)

The Beginners Series: Introducing Jung

Copyright © 1992 by Maggie Hyde and Michael McGuinness.

Chinese language edition arranged with Icon Books Ltd.

through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

Chinese language copyright © 1995 by New Century Publishing Co., Ltd.

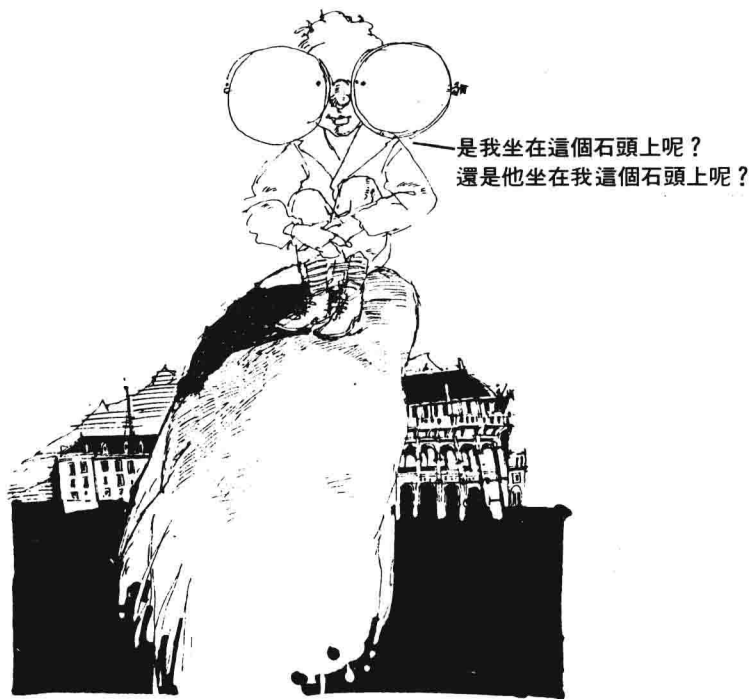
All Rights Reserved.

定價◎195 元



探尋靈魂的孩提時期

卡爾·古斯塔夫·榮格是個奇怪而憂鬱的孩子。一直到九歲前，他沒有任何弟妹作伴，所以他常常幻想遊戲自娛。



這是他的神秘石頭，擁有它自己的生命。

他於 1875 年 7 月 26 日，誕生於瑞士的凱斯維爾 (Kesswil)，是瑞士一位改革教派牧師的獨子。

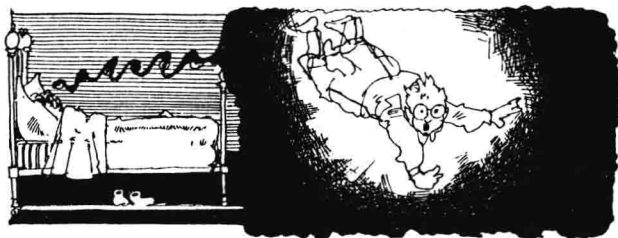


他的家族均熱衷於宗教。
榮格有八個叔叔擔任神職，
還包括外祖母。
他最早的遊樂場就是教堂和墳場。
身著黑衣的人會運來黑棺木，
並稱「耶穌」的名。
他甚至聽過父親說，「耶速」
(Je-suit，譯註：新教徒對反對者的稱呼，意調陰險者。)
聽起來很像耶穌(Je-sus)。而那是「十分危險的事」。

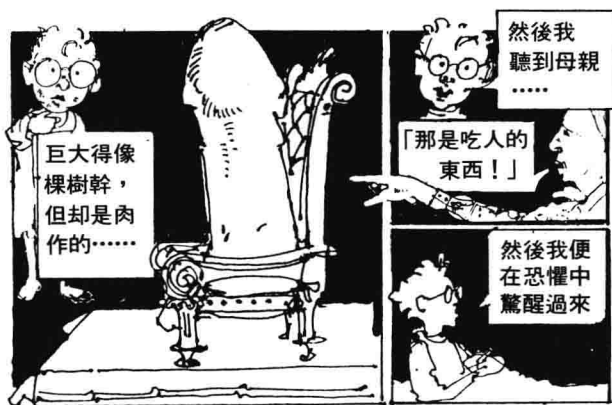


這個耶穌不能信賴。
他把人「帶」到他那裏去，
而且他們被埋在坑裏。

榮格說他的智識生涯開始於他三歲時的一個夢。在夢中，他掉入一個地洞。



他一直掉到一個大房間裏，那裏有塊紅地毯，還有個金質的王座，上面則坐著一個奇怪的東西。



數十年後，榮格接觸到彌撒象徵系統中，有關同類相食(cannibalism)的意念。一直到那個時候，他才了解到「吃人的東西」的真正意義。他了解到「黑色的主耶穌、耶速（陰險者，the Jesuit）與陽具，全是相同的一件事。」它們代表了自然中黑暗的創造力量，也成為他窮盡一生之力研究的主題。



但是，上帝才是榮格真正感興趣的。上帝誘使他以無法形容的罪惡想法思考，為的是考驗他。


「我鼓起所有的勇氣，彷彿立刻就要躍入地獄煉火一般，讓意念自然浮現。我看到教堂矗立在我面前，還有藍天。上帝坐在他那位於世界之上的金質王座上。而從王座下面有個巨大的糞塊掉下來，擊中並粉碎了教堂閃亮嶄新的屋頂。教堂的牆壁因此而破裂倒塌。」



這真讓他鬆了口氣！榮格不認為這個心象是上帝的譴責，反而認為是上帝的恩典。他因此完整的經驗到上帝的另一面，而且完全不同於他父親和叔父們在佈道中所提及的上帝。



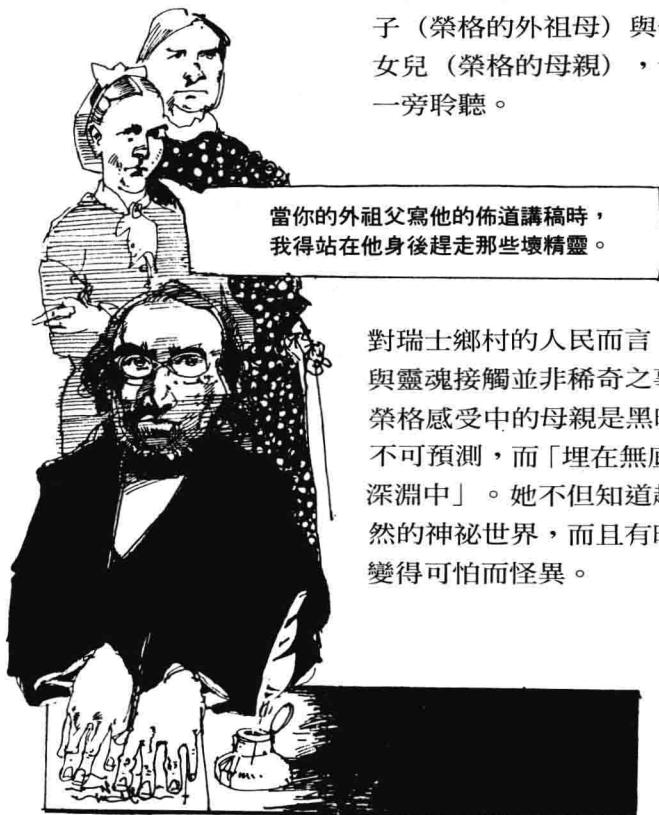
那些在他週遭的人，
看起來是虛偽而無知的。
他開始沈思這個祕密，
在他父親的圖書室中尋找
更多資訊的結果，
却是徒勞無功。
於是他會坐在他的石頭上，
而石頭則會消除他的煩惱。
榮格強烈的懷疑
在他自己內心，
也有某個像這塊石頭一
樣永恆的「東西」存在。



它知道其中的祕密。
它就是祕密，
因為它已存在數
千年之久了。

榮格另外的宗教影響來自他的母親和外祖父山姆·普里斯沃(Samuel Preiswerk)。他是巴索爾(Basel)一位受人尊敬的牧師，曾經有過與另一個精神世界接觸的經驗。當他

每週與他已故第一任妻子的靈魂交談時，他的第二任妻子(榮格的外祖母)與他的女兒(榮格的母親)，也在一旁聆聽。



當你的外祖父寫他的佈道講稿時，
我得站在他身後趕走那些壞精靈。

對瑞士鄉村的人民而言，與靈魂接觸並非稀奇之事。榮格感受中的母親是黑暗、不可預測，而「埋在無底的深淵中」。她不但知道超自然的神祕世界，而且有時會變得可怕而怪異。

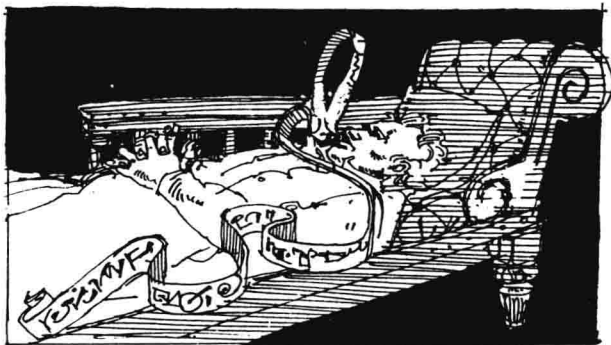
這些由瑞士新教徒與異教徒精神所帶來的雙重宗教影響，也反映在榮格自身的二元矛盾上。他相信自己有兩種不同的性格，並且管它們叫做「1號」與「2號」。



榮格的 2 號面向和他母親的超自然神秘世界有關。他彫刻了一個穿著黑色大禮服與帽子的一個小人，然後把他與一塊石頭，一起放在閣樓禁地裏，一個他藏匿的鉛筆盒中。



就以這種簡單、自然的方式，他和他的 2 號世界保持接觸。

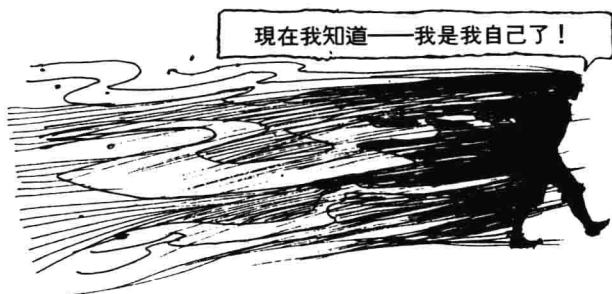


多年以後，榮格才認識到心理分析家的工作，便是去發現病人的祕密。

榮格試圖調和他 1 號與 2 號世界的掙扎，持續的出現在他的青春期成長過程。他記得當他十二歲時，「他知道什麼是精神官能症了」。他因神祕的咒語昏厥而離開學校。「這些怪異的咒語」讓他父親十分憂慮。



他以意志力克服了令他昏迷的咒語。就在這段時間，他又經歷另一個令人驚異的經驗。當他走在街上，突然間覺得他好像從一團迷霧之牆中浮現出來。



榮格對他的 1 號性格以及他新發現的自我，愈來愈感認同。2 號世界開始消逝。他逐漸成長為一個高大、瀟灑、敏捷而身體健壯的年輕人。在他一生當中，這些特質加上他爽朗的笑聲，和能感染他人的那種對生命的摯愛，形成了他英挺的外形和無與倫比的人格魅力，對女人尤其是如此。



榮格為科學與哲學吸引，榮獲到貝索爾 (Basel) 大學攻讀醫學的獎學金。在他大學二年級，二十歲時，父親過世了。父親原來享有的牧師薪俸被迫放棄，於是他們搬到靠近貝索爾的巴特明格米爾 (Bottminger Mill) 一地。



榮格深愛他學生時代的生活。除了醫學的教科書外，他也廣泛閱讀哲學書籍，特別是康德與尼采的作品。

