



“疑难问题解决”丛书

丛书主编◎沈剑光

# 小学英语语用能力 培养实践操略

乐伟国◎主编

XIAOXUEYINGYUYUYONGNENGLI  
PEIYANGSHIJIANCAOLUE



宁波出版社  
Ningbo Publishing House

“疑难问题解决”丛书

# 小学英语语用能力培养 实践操略

主 编 乐伟国



宁波出版社

Ningbo Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

小学英语语用能力培养实践操略 / 乐伟国主编.

— 宁波 : 宁波出版社, 2013.11

(“疑难问题解决”丛书 / 沈剑光主编)

ISBN 978-7-5526-1214-1

I. ①小… II. ①乐… III. ①英语课—教学研究—小学 IV. ①G623.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244622 号

## 小学英语语用能力培养实践操略

---

丛书主编 沈剑光

本书主编 乐伟国

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

选题策划 吴 波

责任编辑 王晓君

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 270 千

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1214-1

定 价 28.00 元

---

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与我社发行部联系调换 电话:0574-87286804

## 总序

教学是教师职业的基本活动。随着课程改革的不断深入,广大教师对教学的认识不断深入,对基础教育课程改革的实践探索不断创新,对课程改革理论与实践问题的解决,也已经走出传统的研究范式。

宁波市教育局教研室以“问题解决”为抓手的教学研究形式,着眼教师专业发展,追求轻负高效,引导教师关注课堂教学,鼓励教师参与问题解决的实践与研究。在“问题解决”的过程中,教师的“问题意识”得到强化,“问题解决”的思路和形式不断创新,教学研究的形式与内容结构有了很大的变化。教师们以研究者的心态置身于教学情境,以研究者的眼光审视已有的教学理论与现实问题,积极捕捉解决问题的机会,思考解决问题的策略,展现智慧,实现自身发展。

在“问题解决”的过程中,广大教师不断思考与实践,在设计、创造、实施新的教学方案中,不断改进、优化自己的教学行为,积累了许多好的经验和做法,取得了明显的效果。《“疑难问题解决”丛书》第三辑,是在前几年所编第一辑、第二辑的基础上,对课改的各种基本问题的进一步的梳理、提炼和总结,它真实地记录、描述了教师的困惑和思考,汇集了解决问题的思路、过程与方法。

本书具有以下特点:

### 真实性。

本书所呈现的“疑难问题”以及“疑难问题解决”的过程,都曾经在教学中真实地发生过,是教师在真实情景中发现和经历的。比如,如何减轻学生的学业负担,做到轻负高效;如何选择教学内容和学习方式,让学生乐学会学;如何实施教学评价,体现教师的指导引领作用……本书比较详细地记录了这些问题的解决过程,具有在相似的情景中再现的可能性,因而也具有参考性具有可操作性,可模仿、可借鉴,有着进一步研究的价值和空间。

### 针对性。

编入本书“疑难问题解决”的典型案列,是宁波市义务段各个学科自下而上,在广泛征求基层教师意见的基础上,各门学科对来自全市各个县(市)区的问题的汇集与提炼;参与撰写的人员中,既有教研员、特级教师、名教师,也有青年教师,学科骨干,他们都呈现了对教学问题的思考与实践。各门学科,各个地区、各个层次的老师都能根据自己的需要,有针对性地在本套丛书中找到问题解决的方法和途径。

### 可读性。

本套丛书内容丰富,具体、直观、形象地记录了义务段各学科的教师对“疑难问题”的思考和解决过程。全书以通俗易懂的语言,深入浅出地描述了如何把对教育教学理论的思考回置到教学实践中,自觉解决教学实践中的问题,改善教学行为的种种经历,充分展现了各学科教师的教学探索,彰显了具有实践特色的教学智慧,值得参考和借鉴。

希望本套丛书能为广大教师实践新课程、提高专业水平提供一定帮助,也希望广大教师不断拓展自己的学习领域和学术视野,不断改善教学行为,促进发展,迎接挑战。

以此为序。

沈剑光

2013年5月

## 前 言

随着新一轮课程改革的大力推进,英语课程改革继续得到深化。《义务教育阶段英语课程标准(2011年版)》指出:义务教育阶段英语课程具有工具性与人文性双重性质。并明确提出:义务教育阶段英语课程总目标是通过英语学习使学生形成初步的综合语言运用能力(以下简称“语用能力”)。同时强调:英语课程应有利于学生更好地了解世界,学习先进的科学文化知识,传播中国文化,增进学生与各国青少年的相互沟通和理解。

在新课程理念的指引下,广大小学英语教师进行了新一轮的实践探索。宁波市教育局教研室开展了小学英语语用能力培养的专题研训工作,通过理论研究、教学观摩、主题论证等形式对学生语用能力培养过程中存在的疑难问题进行阶段性突破。研训主要着力于对学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等方面整体发展途径的探讨。一方面引导教师将新课程理念内化为日常教学的指导思想,另一方面指导教师把内在思想外化为具体的教学行为。教师们从教学实际出发,基于已有的教学经验,不断更新观念、研究学生、反思教学、推陈出新,在小学生语用能力培养方面取得了可喜的成效,积累了宝贵的经验。通过多种途径提高学生英语语用能力水平已成为广大小学英语教师的共识与为之奋斗的目标。

本书共十三章。分别从优化课堂输入、创设有效情境、丰富实践活动、培养文化意识、开展故事教学、优化对话教学、创新儿歌教学、改进阅读教学、跟进练习设计、提高写话能力、尝试文本再构、探讨语用失误、革新评价方略等方面对学生语用能力的培养进行探讨,角度各异,涉及面广。其中陈述的观点与呈现的案例大多源自一线教师的切身感受与日常整理,力求贴近教学实际,为同行们提供参考与借鉴。各章节编写人员如下:第一章杨安芬、第二章林战峰、第三章韩俊女、第四章乐加颖、第五章虞华琼、第六章徐红、第七章梅莹儿、第八章鲍旭平、第九章卢清森、第十章华燕波、第十一章华丽青、第十二章茅蓓蕾、第十三章邹艳。

若有不当之处,敬请各位批评指正。

编 者

2013年5月

# 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 总序 .....                          | 1  |
| 前言 .....                          | 3  |
| <br><b>第一章 优化课堂输入 提升学生语用素养</b>    |    |
| 第一节 课堂英语输入原理及意义 .....             | 3  |
| 第二节 课堂英语输入的现状分析 .....             | 5  |
| 第三节 优化课堂英语输入的策略 .....             | 8  |
| <br><b>第二章 创设有效情境 优化语言输出</b>      |    |
| 第一节 创设情境的重要性 .....                | 17 |
| 第二节 情境创设的低效现象 .....               | 19 |
| 第三节 创设有效情境应遵循的原则 .....            | 23 |
| 第四节 创设有效情境的方法与途径 .....            | 25 |
| <br><b>第三章 语言实践活动促进小学生的语言体验</b>   |    |
| 第一节 语言实践活动的目标和原则 .....            | 31 |
| 第二节 语言实践活动的理论基础 .....             | 33 |
| 第三节 语言实践活动的设计实例 .....             | 36 |
| <br><b>第四章 文化意识培养教学对语用能力培养的作用</b> |    |
| 第一节 培养学生文化意识、发展学生语用能力的重要性 .....   | 51 |
| 第二节 培养学生文化意识、发展学生语用能力的原则 .....    | 53 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第三节 培养学生文化意识、发展学生语用能力的策略与途径 ..... | 55 |
|-----------------------------------|----|

## 第五章 情景故事对语用能力培养的作用

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一节 情景故事教学与语用能力的关联点 ..... | 67 |
| 第二节 情景故事教学与语用能力的目标点 ..... | 68 |
| 第三节 情景故事教学与语用能力的理论点 ..... | 69 |
| 第四节 情景故事教学与语用能力的切入点 ..... | 70 |
| 第五节 情景故事教学与语用能力的价值点 ..... | 77 |
| 第六节 情景故事教学与语用能力的注意点 ..... | 78 |

## 第六章 课堂对话对语用能力发展的作用

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第一节 课堂对话与语用能力的关系 .....         | 81 |
| 第二节 课堂对话低效,严重影响学生语用能力的发展 ..... | 83 |
| 第三节 优化课堂对话,培养学生语用能力 .....      | 87 |

## 第七章 儿歌教学对语用能力培养的作用

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一节 小学英语语用课堂为什么要携手儿歌 ..... | 97  |
| 第二节 小学英语语用课堂何时携手儿歌 .....   | 102 |
| 第三节 小学英语语用课堂怎样创编儿歌 .....   | 110 |

## 第八章 阅读教学对语用能力培养的作用

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第一节 小学英语阅读教学现状分析 .....        | 121 |
| 第二节 语用学理论对小学英语阅读教学的启示 .....   | 123 |
| 第三节 基于语用能力培养的小学英语阅读教学策略 ..... | 126 |

## 第九章 英语练习设计对语用能力培养的作用

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一节 小学英语练习概述 .....    | 135 |
| 第二节 小学英语练习的设计策略 ..... | 136 |
| 第三节 小学英语练习的注意事项 ..... | 145 |

## 第十章 写话能力对语用能力培养的作用

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 写话能力的基本概念 ..... | 149 |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第二节 写话能力培养的实施策略 ..... | 152 |
| 第三节 写话能力培养的实施原则 ..... | 162 |

## 第十一章 文本再构对语用能力培养的作用

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第一节 文本再构对学生语用能力培养的意义 .....      | 167 |
| 第二节 教学内容再构的方法与途径 .....          | 173 |
| 第三节 采取有效的文本再构,全面提高学生的语用能力 ..... | 178 |

## 第十二章 小学英语课堂教学中的语用失误与培养策略

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一节 小学英语课堂教学中的语用学 .....      | 183 |
| 第二节 小学英语课堂教学中的语用失误 .....     | 186 |
| 第三节 小学英语课堂教学中语用能力的培养策略 ..... | 190 |

## 第十三章 语用能力培养的评价方略

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一节 评价的功能 ..... | 199 |
| 第二节 评价的原则 ..... | 200 |
| 第三节 评价的内容 ..... | 202 |
| 第四节 评价的方法 ..... | 204 |



# 第一章 优化课堂输入 提升学生语用素养

语用能力是指运用语言进行恰当、得体、准确交际的能力,它包括语言表达能力、语言理解能力和语境驾驭能力。就英语学习而言,学生在一定语境中用准确的英语语言知识结构、恰当的语音语调和得体的语言表达方式来表达交际意图,同时准确理解对方的意图,即是学生的英语语用能力。而学生通过训练和实践形成的基本英语语用特征及素质,就是学生的英语语用素养,它既包括学生的英语听和阅读的理解水平、整体英语语流风貌、英语表达水平,也包括学生在英语交际中的语用意识(即 Do as the Romans do.)、合作素质、礼貌素质等。

要培养学生的英语语用能力,提升学生的英语语用素养,首先应让学生习得一定量的英语语用知识。现代外语教学论认为,语言学习的过程是输入(吸收)→输出的过程,输入是输出的基础。本章重点阐述如何在小学阶段通过优化课堂英语输入,帮助学生打好良好的英语语音语调基础,积累一定的语用知识,形成一定的听、说、读、写技能和良好的英语学习和语用习惯,从而提高其英语综合语用能力和素养。

## 第一节 课堂英语输入原理及意义

在语言习得的过程中,语言输入起着至关重要的作用。输入是语言学习过程的起始阶段,学习者通过听觉和视觉输入感知大量的可理解的语言材料来认知语言材料的结构、意义和交际功能;吸收是将输入的语言材料和相关的知识在多种活动中进行反复操练、反复加工,使之进入长期记忆系统,内化学习者固有的知识结构;输出则是学习者将储存的语言材料和已掌握的知识重新整合,根据交际情况的要求,以口头或书面的方式运用语言有效地传递信息,把握语言的交际功能。

美国语言学家 S.D.Krashen 的输入假说认为,语言习得实现的条件是学习者能够理解的语言输入(comprehensible input),即著名的“i+1”学说。学习者通过情境理解这些语言输入,就能够自然地发展语言能力。这一理论对于“第二语言”的学习具有积极意义。Krashen 还指出,习得者所接受的输入语言材料必须具备四个特征:可理解性特征(即语言输入包含稍高于其现有语言能力的语言项目)、有趣的或相关性特征(即语言材料能符合习得者的兴趣且相互联系)、非语法程序安排特征(即不必严格按照语法规则的安排来进行输入)和足够的输入量(即在学习者有限的时间和精力范围内输入足够的量以完成语言从量变到质变的提高)。

课堂是小学生学习英语的主阵地。在国内英语学习环境严重缺失的现实面前,对英语自主学习能力相对薄弱的小学生来说,英语教师在课堂上的英语输入是他们英语学习的主要来源,教师的一项重要职责就是让学生接受尽可能多的可理解的语料,没有足够的、地地道道的原汁原味的语言材料的输入,输出只能是无源之水、无本之木,学生的语用能力就难以稳步提高。因此,课堂上地道、有效的英语输入对小学生英语的习得和语用素养的提升有着重要意义。

### 一、趣味英语输入能积极调动学生的学习兴趣

教材的编排因其必须有清晰、系统的知识体系,所以往往不能在教学内容的趣味性上下工夫;而且,教材的内容必须简洁明了,不可能编入非常充足的趣味语篇,否则教材的容量就会过于“厚重”,令教师和学生徒增教与学的压力。因此,教师额外的相关趣味英语输入是生动学生学习内容的必需,是激发学生学习情趣的载体,也是学生英语学习兴趣持续发展的动力。学生听到、看到有趣味的英语才会体会到英语是多姿多彩的,英语国家的一事一物是那么的亲近,英语远不像教材中呈现的那样干巴巴、枯燥,从而更加积极地去学英语。

## 二、地道语音输入能积极改善学生的语流风貌

首先,原汁原味的、多样化的课外有声英语输入能够让学生不断感受英语语音的美感,激发他们的模仿欲望,刺激他们不断关注自己的语音,悄然实现对语音的自我修缮,语流风貌得以逐步改善。如朗读中的连读现象,有些只要简单将元音和辅音相拼即能完成连读,但在美音中也有些音连读以后还要进行适当的变音,常见的如辅音[t]与其他元音的连读或相拼后,/h/的发音要变化为介于[t]和[d]之间的音,这样的变化光靠教师示范说教,学生发出来的音还是很难具有地道的英语,而且很难自觉迁移到其他词汇或句型中进行运用,但学生在生动的英语动画片或动听的英语歌曲中碰到这样的变音现象却能轻易将其模仿到位,并且会深刻记忆,甚至会举一反三;其次,地道语音输入能让学生充分感受语调在不同语境中的自然变化,逐步理解语气、语调、节奏和停顿等在表情达意中的作用,自然形成在语境中恰当使用语气、语调和节奏的认知,为自己在语境中得体使用语音语调进行交际打下基础。

## 三、地道英语输入能积极促进学生的自然语用

地道的相关性英语输入不但能让学生在不同语境中进一步强化对已学语言知识和结构的理解与巩固。同时,学生能在不断接触真实英语的过程中感知英语语用的多样性,知道同一交际意图可以用不同的语言形式来表达,同一语言形式在不同语境中也可以表达不同的交际意图,使他们在学习英语语言知识的时候,能主动地去考虑其使用的语境,提高他们对语境的驾驭能力,促使他们主动自觉地积累得体语用中的“好词佳句”,感悟交际中的语言是活泼的、生动的,不必过于复杂和严谨,从而逐步提高自己的英语表达能力,增强语用的自然性,避免因在交际中使用严谨刻板的完整句式回答问题,或用书上的句子生搬硬套而影响交流的顺畅自如,甚至造成语用失误。

## 四、地道英语输入能积极引领学生的语用文化

正确的语用意识对提高学生语用能力和素养也至关重要。大量的地道英语输入能让学生不断接触和了解英语国家的文化与交际规范,学会英语中的言语表达方式,了解英语语用中的合作和礼貌等语用文化,主动在使用英语时把自己当做英语母语人一般进行思考,彰显英语母语人的语用文化。英语与汉语用来表达特定言语行为的语言方式往往不同。如道别语的使用:在汉语的道别语中,人们除了说一声“再见!”、“一路顺风!”之类的话语外,很多时候会说“慢慢走!”,“走好!”等表示关切、友好的话。作为客人,在主人热情道别的时候,往往会说一声“请回!”,“请留步!”而英语国家的人不这样,他们除了使用“Bye”,“Bye-bye”,“Good bye”之外,多半说些表示祝愿的话语,如“I wish you a pleasant journey/a pleasant trip/good luck/ best of luck”等,或者说一声与对方会面感到愉快等表达评价的话语,如“It's nice meeting you”,“I'm glad to have met you”,“It's been a pleasant stay”等。我们只有不断给学生输入诸如此类的英语国家的语用文化,才能让学生逐渐形成得体的英语语用习惯。

## 第二节 课堂英语输入的现状分析

语言输入对学生的英语习得及良好语用能力和语用素养的提升所具有的重要意义毋庸置疑。近几年,随着各地教育现代化的普及,多媒体设备在学校已有较高的普及率,教师利用媒体设备进行课堂输入的现象也越来越普遍了,这给师生的英语教与学带来了福音,他们有机会可以从英语动画、歌曲、故事视频中了解英语、学习英语。教师自编的语言材料也只要输入电脑就能呈现给学生了。但在具体教学中,课堂上英语输入的有效性方面还存在诸多问题,具体表现在:

### 一、课堂英语输入量过少,不能满足学生的发展需求

由于小学英语课程倡导“在用中学,在学中用”,所以教师们更多关注语用情境的创设、语用活动的设计和开展,课堂输出被极度扩大化,课堂输入就少得可怜。如在词汇教学课中,教师一般都是活动情境导入词汇→进行词汇发音练习→开展词汇的听说读写活动,一节课下来,除了有一些学生已学词汇和句型的滚动,基本只有学习内容的输入和教师的课堂用语输入。对话课教学亦是如此。长此以往,学生的语言知识积累就局限于教材所提供的内容,导致学生的语言输入远远不能满足形成和发展其语用能力所需的“足够量”,学生课堂上的语用输出也就经常出现“词穷”的现象,语用的灵活性、语流的自然性也颇有欠缺。

### 二、输入内容缺乏趣味性,不能激发学生的语用兴趣

随着这几年语篇教学越来越受到英语教师们的重视,一些教师也在重视课堂的英语输入,经常以语篇导入词汇和句型,以语篇操练词汇和句型。语篇形式也较为活泼多样,有短文、故事、对话、chant等,但不少语篇的编写和选择没有基于学生的认知特点和兴趣爱好,在内容的趣味性上存在不少问题,例如:

#### 1. 语篇情境缺乏新鲜感

有些教师用学生已学知识简单编写成蕴含课时交际功能的短文,如教学 There be 句型时,

教师就为学生编写他们熟悉的地点的描述性短文,这样的短文对学生来说缺乏认知上的信息差,没有给学生“something new”,学生的听、读、说的兴趣就会大打折扣。

## 2. 对话过程缺乏情节感

有些教师教学对话时根据话题需求为学生编写了旨在综合新旧语言的拓展型对话,如在教学购物类对话时,教师把学生已经学过的表达喜好的用语和新学的买卖交际用语合起来编成一段较长的“波澜不惊”、学生司空见惯的商场对话,尽管语用真实自然,但缺乏买卖中的“波折”性情节设计,没有传递给学生“something interesting”,学生听、读、说起来就少了趣味。

## 3. 儿歌编写缺乏特征感

在小学活动化的英语课堂中,儿歌(chant)的运用可以说是最普遍的手段。各类教材中也编排了很多用于操练和巩固所学语言知识的韵律感十足又深受师生喜爱的儿歌。教师们正是看到了儿歌的这一巨大魅力,因此在教学中经常为学生编写这样那样的儿歌。但有些教师在编写过程中只注意到了儿歌的节奏感,忽视了儿歌内容的意义性和趣味性,简单将词汇和句型机械叠加成“儿歌”,如“What can you do? What can you do? I can sweep the floor. I can weep the floor.”五六个短语全部以这样的方式进行重复,纯粹是机械的句型复诵,没有丝毫意义。学生尽管颇有节奏感地诵读着,但表情很呆板;有些教师编写的儿歌关注了意义性和趣味性,但句式不够协调,韵律感缺失,学生“朗朗”但不能“上口”,学习和语用的兴趣自然就会降低;还有的教师所编的儿歌更是既无节奏感又无趣味性可言。

# 三、输入内容难度不恰当,不能促进学生的有效吸收

Krashen 的“可理解输入”告诉我们,给学生的输入不能太简单也不能太难,应略高于学生的已有水平,也就是要符合维果茨基的“最近发展区”理论。一个好的英语教师,要能根据学生的特点和水平,把握好语言输入的难度,给学生提供适量的语言特点和新的语言知识,并帮助学生利用他们自身已有的语言能力,有效推导出有关联的语言意义,达到正确理解和有效吸收。但在教学中我们还是经常看到教师给学生输入的内容要么低于或等于学生的已有水平,要么大大超出学生的已有水平。如教学一般现在时态时,教师总是刻意地按照教材中的词语和句型将某个人的一日生活编成句型重复型的介绍性短文,缺乏新的可理解又地道的语用形式的介入,学生通过这个语篇的学习只能达到巩固所学知识的目的,不能收获额外的知识型“礼物”;还有教师选择英语绘本故事进行故事化的复习课,但故事中的词汇和句型全是已学的语言,篇幅短小,情节也很幼稚,虽然一节课下来学生能将这一简单的绘本故事讲述下来,但其知能未见提高,等于原地踏步,复习效率低下;当然也有教师走向另一极端,选择了很复杂的科普类或生活常识类语篇,试图给学生输入课外知识,但由于词汇和句式都较复杂,学生基本不能理解,最终只能是教师用中文解释一遍才得以过场。以上输入的低效就是因为教师没能把握好输入内容的难易度,在设计输入语篇时没有将学生能因此吸收到适量的“营养”作为一个目标。

#### 四、输入内容语用不自然,不能成为学生的语用范本

由于目前国内已开发的小学生英语学习资料还不是很多,现成的适合给非母语国家小学生输入的地道语料也匮乏,因此教学中的很多输入都是教师改编或创编的,这就造成很多编写的语篇在语境的真实性、语言表达的地道性和灵活性上存在着不少问题,有些由教师自己朗读的有声输入也显得语音不够纯正,不能很好地给学生起到示范和模仿的作用。如有的教师为了激发学生的学习兴趣,将学生熟悉的偶像派人物或名人设计为英语对话的主人公,但双方却又都是中国人,交际根本不存在语言障碍,使用英语来对话显得很牵强;再如教师在教学买卖对话的时候为了增加语境的生活化和真实性,特地跑到某商场去拍摄由学生和老师等扮演营业员和顾客的英语对话,看似场景真实,但语境显然假了点。也有不少小学英语教师由于自身英语专业功底不是很好,所以编出来的语篇存在语用不符语境、逻辑不够自然、语言过于正式、表达不够灵活等问题,不能将良好的语用意识传递给学生,课堂输入不能成为学生学习的范本。

#### 五、优质输入利用不充分,不能发挥输入的积极作用

一些教师在课堂上给学生输入了语音优美、语言地道并与教学内容紧密相关的优质英语,如英语歌曲、有声的英语故事、生活味很足的英语人士的日常对话等,但很多这样的好输入只被教师简用来导入某些教学词汇或句型、展现某些课外知识或西方文化、创设某些教学情境、渲染某种课堂氛围或进行一下听力或阅读理解等,语篇的优质语音没有给学生进行充分模仿,语篇中一些学生会感兴趣的相关词汇没有被利用来进行教学拓展或提请学生进行积累,语篇中的相关地道表达没有引导学生进行关注和学习,对话中的语用文化没有提请学生注意等等,即输入没有与有效地吸收练习配套,没有与有效的输出练习配套,没有与语用文化的学习配套,致使课堂输入的效益不大,学生不能将其中有用的知识收为己用,不能亲身体验得体的语用,语用能力和素养也就得不到较好发展。

#### 六、输入内容缺乏规划性,不能促进学生的长足积淀

英语学习者语言的习得需要以大量的输入为基,以大量客观情境中的语用操练为途径,才能较好地将输入的知识内化为语用能力和语用素养。这就要求教师根据 Krashen 提出的四个有效输入特征(可理解性特征、有趣的或相关性特征、非语法程序安排特征和足够的输入量)有规划地对学生进行持续的输入。但不少教师对英语输入还不是很重视,输入时机和内容还较为随意,缺乏对整个小学阶段整体英语输入的规划,缺乏对一个年段有效输入的整体计划,缺乏对不同目标指向下各年段输入内容种类的合理安排,想到了才输入一点,不能保证输入的“足够量”;或者根据教材语法程序的安排来输入,不能保证输入的连贯性、相关性和复现性。这样零敲散打式的输入不能促进学生课外语言知识的积累,不能持续刺激学生对自己语音的完善,不能满足学生良好语用意识发展的需求,也不能形成对学生语用素养的长足积淀。

### 第三节 优化课堂英语输入的策略

如何优化课堂英语输入,使之真正成为促进学生语言习得、语用能力和语用素养提升的助推器,是我们所有英语教师的责任所在。根据语用能力和语用素养的内涵,以及有效输入的原则,教师主要可以从以下三方面进行尝试和努力:

#### 一、地道性语音输入,学生熏陶模仿提升语流风貌

准确的发音以及必要的发音技巧可以通过教师传授和自身练习来习得,但良好的语流风貌以及交际中恰当的语音语调的运用习惯却更多地要通过长期输入地道语音进行熏陶和模仿实践来形成。这就使课堂地道性语音的输入显得尤为重要。如何使地道语音输入的效益发挥到最大化,我们在语音材料的合理选择和加工方面提出以下几点策略:

##### 1. 符合可理解性原则的原版素材直接输入

动听的英语歌曲、动感十足的英语儿歌、情节生动的英语动画故事等对学生有非常强大的听觉和视觉冲击,是学生接受语音熏陶的绝好素材,可以直接输入给学生并让其进行语音模仿学习。我们可以给小学低年级的学生输入课外的英语儿童歌曲、洪恩节拍英语、网上的一些短小简单的英语动画视频以及各种少儿英语教材中的低年级内容录音等;小学高年级的学生可以选择内容健康的英语流行歌曲、英语有声绘本故事、《新概念英语》(青少版)及各种少儿英语教材中的低年级内容录音等进行输入和模仿。

##### 2. 语言难度过大的英语影视材料剪辑输入

如今越来越多的教师对电脑技术的掌握日臻熟练,这就使将英语影视视频搬进课堂成为可能。但由于电影电视毕竟情节很长,我们不太可能一整节课都给学生用来看英语电影或电视剧;它们的语言很复杂、语速很快,完整地播放给小学生看学生也听不懂。因此我们需要进行合理剪辑,使其既能满足学生的视听兴趣,又能听有所得。如一位教师在上一般现在时的复习课时,从电影“夏洛特的网”中剪辑了故事的简短背景叙述、女主人公和小猪朋友般的日常生活片段、小猪差点被人杀死去当节日贡品时夏洛特(一只蜘蛛)给它织好几张显示有保护语的网后