

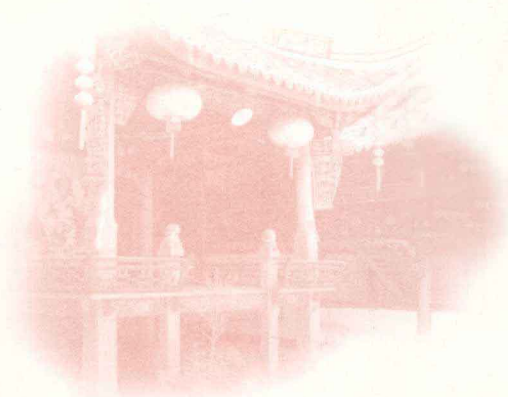
区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌婺剧剧作选

第1辑

陈良友 整理



上海人民出版社



义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

义乌婺剧剧作选

第1辑

陈良友 整理

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌婺剧剧作选. 第1辑/陈良友整理;义乌丛书
编纂委员会编. —上海: 上海人民出版社, 2011
(义乌丛书)
ISBN 978-7-208-10288-0

I. ①义… II. ①陈…②义… III. ①婺剧—剧目—
义乌市—选集 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第199091号

责任编辑 齐书深 马瑞瑞
封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌婺剧剧作选(第1辑)

义乌丛书编纂委员会 编

陈良友 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 26.75 插页 3 字数 446,000

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-10288-0/J·269

定价 55.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 黄志平

第一副主任 何美华

副主任 葛国庆 季金甫 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 骆华勇 毛湘宏 毛新荣 金震云 朱京义 王永明

赵健明 虞秀军 李洪斌 楼小明 吴潮海

办公室主任 骆华勇

办公室副主任 毛新荣 金震云

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海
副 主 编 施章岳 张金龙 刘俊义
主 编 助 理 傅 健
编 辑 金善富 王时龙 方锦沛 孙清土
赵晓青 孟祖平 潘爱娟 金福根
陈金春 孔金玲 陈璿昱 李丽莉
吕永良
工 作 人 员 张秀芳 虞金法

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 黄志平
义乌市人民政府市长 何美华

出版说明

婺剧自明代中叶起流行于金华、衢州一带，是拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等六种声腔的多声腔剧种，她与素有“八婺肇基”、“浙中母县”之称的义乌有着难解难分的情缘。

明代中叶，义乌产生了时为“海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派戏剧声腔”之一的义乌腔。此声腔与婺剧渊源甚深，后来崛起的婺剧高腔，被称之为义乌腔的遗音。由于声腔上的这种血缘关系，使得义乌创建的一批婺剧班社，对婺剧的发展壮大产生了较为深远的影响。直至清末民初，义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多被称之为婺剧的“太师班”；有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一；有的在新中国成立之初，被政府改建为金华专业婺剧团。而义乌涌现的一批婺剧演员，有的被金华知府赏赠大红灯，誉为“盖八县小花”；有的说、唱、做、白四艺俱备，名噪一时；有的武功、嗓子绝佳，在婺剧界有口皆碑。

新中国成立后，婺剧在义乌依然有着广泛的群众基础。初期，义乌农村业余剧团数以百计，逢年过节，几乎“村村锣鼓响，处处戏文唱”；20世纪六七十年代，义乌的一批农村剧团十分活跃，颇具影响。婺剧界著名小花吴光煜就来自杭畴剧团。名噪金华的朱家三兄妹出自缸窑剧团。东朱剧团则可与专业剧团媲美。1985年，义亭区婺剧团还受北京市政协、清华大学等部门、单位邀请，赴京演出《海瑞罢官》，农村剧团晋京演出，这在婺剧史上是破天荒的。

古乌伤的土地和人们，对婺剧的这份爱好与执著，对婺剧发展成为戏剧界一棵特色浓郁、影响深广的参天大树功不可没。

改革开放后，随着义乌经济、社会的高速发展，义乌文化大市建设得以迅速推进，文化遗产的传承保护成了全市人民的共同期盼。挽救、整理、开发义乌人民曾经为之付出汗水和心血的婺剧，也被市委、市政府和有识之士提上了议事日程。2008年，《义乌婺剧剧作选》被列入规模宏大的义乌丛书总体编纂方案。义乌丛书编辑部通过广泛调查、收集和征购，得到了一大批珍贵的剧本资料。中国婺剧文化研究中心副主任、金华市艺术

研究所所长包华升先生得知此事，专程前来指导，并无偿提供所收藏的剧本，使本选集的编辑出版具备了厚实的基础。

本选集所选剧本范围为：

一、在义乌市域内由义乌市婺剧团上演过的婺剧传统剧目和该团创作、移植上演的婺剧剧目。

二、由义乌市非专业剧团上演过的婺剧传统剧目和移植上演的婺剧剧目。

三、由外地婺剧团在义乌上演过的婺剧传统剧目。

四、义乌丛书编辑部向民间征购所得的手抄藏本传统婺剧剧目。

五、金华市婺剧研究所提供的手抄藏本传统婺剧剧目。

六、可供单独演出的婺剧折子戏剧目。

本选集所选剧本资料除来自专业剧团的剧本档案外，有的是年过古稀的老艺人口述的记录，有的是义乌非专业剧团个人赠送的剧本总纲，有的为老艺人家属或热心人士手抄藏本。为保持剧本原貌，此类剧目除错别字进行改正和书写格式进行统一外，其内容未予修改，难免打上旧时代的烙印，精华与糟粕并在。

本选集所选剧本，按剧情故事发展年代先后排序，分辑出版。

目 录

铁血国殇	/ 1
芦花絮	/ 41
纣王进香	/ 70
黄飞虎反五关	/ 103
赵氏孤儿	/ 141
黄金印	/ 190
列国记	/ 243
鱼藏剑	/ 267
反昭关	/ 324
附：楚宫扶琴	/ 350
玉灵符	/ 366

铁 血 国 殇

（徽 戏）

【剧情简介】

强悍的东宋国意欲吞并近邦新郑国，以索要新郑国三座城池和大量黄金白米为由引发战争。胆小的新郑国国王惧怕东宋国，欲拱手奉送，被宰相蔡卓阻拦。新郑王不悦，恼恨蔡卓冲撞龙颜，与妃子华氏商议，设计用毒酒除去蔡卓，并命中大夫雍秀去执行。雍秀系蔡卓爱婿，受此钦命左右为难。蔡卓之女蔡姬得知后将真情告知父亲，蔡卓悲愤欲绝，欲与新郑王决裂。此时东宋入侵，新郑一片慌乱。蔡卓临危发兵，浴血奋战，怎奈国力微弱，终究未能逃脱亡国厄运。蔡卓马革裹尸、饮恨疆场。一场惨烈的国殇，留给后人永久的警世。

人 物

蔡 卓	——	新郑国宰相
蔡 姬	——	蔡卓之女
雍 秀	——	新郑国中大夫,蔡卓之婿
蔡夫人	——	蔡卓之妻
新郑王	——	新郑国国王
华 妃	——	新郑国王妃
青 娥	——	蔡姬贴身使女
差 猛	——	新郑国将军
龚 保	——	新郑国将军
宋萧王	——	东宋国国王
琉 雄	——	东宋国元帅
齐 天	——	东宋国将军
太 监	——	新郑国内使
使 臣	——	东宋国使臣

新郑国大臣若干、新郑国宫女若干、新郑国将士若干、东宋国将士若干

序幕 点将演兵

时间:正午时分。

地点:东宋国演武校场。

[东宋国演兵场,旌旗招摇,喊声震天,枪戟如林,仪仗森严。

[幕后激昂雄壮的男声合唱起:

诸侯争霸烽烟起,

百国兼并枭雄定。

合纵又连横,

连横又合纵。

强者掌乾坤,

弱者叹凄景。

自古天道归一统，
势水必付东流去。
看今朝，
东宋国威震四邻、气悍八方，
独领风骚地。

[东宋国王宋萧王傲气凛然，在群雄欢呼声中登上点将高台。

[东宋元帅琉雄手挥令旗，发令摆阵演兵。

[东宋精壮兵士手持长枪盾牌，摆列各种兵阵，操练演习。

[东宋国王宋萧王眼观强悍的操演兵将，不竟得意的仰天狂笑。

众将士 参见大王。

宋萧王 起过一旁，众位将士，东宋强盛俱在舍下铁戟之下，尔等要苦练兵阵，决不可消耽片时，违令者斩！

众将士 攻守自如，临战不乱，东宋强戟，排山倒海！

将士甲 大王，我军已操练熟均，请大王发令，攻打新郑国，以显东宋雄威！

众将士 大王发兵！大王发兵！大王发兵！

琉 雄 大王不可！大王，我东宋发兵必须师出有名，才可信服众邻，新郑国弱，迟早是东宋之地，但不可心焦情急。大王可再派使臣前去催讨其承诺的领地，如若不允，再寻机发兵征讨！

宋萧王 琉雄元帅言之有理，命你再派使臣前往新郑，催讨其当初承诺的三座城池领地。

琉 雄 臣遵命！

宋萧王 众将官！弓上弦，刀出鞘，排列出强悍阵势，本王要列阵练兵！

众将士 遵大王军令！

（合唱） 剑舞寒光闪长空，
攻守自如变无穷。
临战不乱度从容，
高深莫测非凡同，

[群体造型亮相，切光。

第一场 踏青闻讯

时 间：春 三月初三

地 点：新郑国京城郊外，惠水之畔。

[幕后歌声起：

春晖轻洒惠水波，
士女痴狂对恋歌。
莫笑新郑倾城醉，
可怜太平不常多！

[歌声中，幕渐启：惠水之畔 芳草如茵 石亭轩朗亭旁芍药怒放。众多的少年男女踏春游戏。

[雍秀书生装束，与蔡姬挽手上。

雍 秀 （唱） 三月初三游人醉，
携妻踏春到惠水。

蔡 姬 （唱） 双双对对俏俏语，
男赠芍药女低眉。

雍 秀 （唱） 娘子呀！
草木逢春得荣欣，
新郑一片太平景。

蔡 姬 （唱） 但愿此景永长留，
夫妻恩爱白头吟。

雍 秀 （唱） 你看那，琴声悠悠响耳鬓，
恰如是，松风流泉飘清音。
浑不知此身悠悠何处任，
只觉得明月清风拂面临。

蔡 姬 （唱） 眼前是竹篱彩蝶戏追逐，
油花飘香草青青。
今日伴夫游兴高，
恰似清云绕云霄。

雍 秀、蔡 姬 （合唱）

秀水缠岭岭迷离，
春花泛溪溪涟漪。
桃红柳绿好年景，
家安国兴民太平，民太平！

青 娥 （内喊上）老爷！夫人！

蔡 姬 青娥，这些工夫，不在身边侍候，哪里玩耍去了？

青 娥 小姐，春色如许，繁花似锦，小婢无知贪玩，落在后面了。夫人莫怪，从现在起呀，小婢一步也不离开了你们了。

蔡 姬 这就对呀……噢，青娥！

青 娥 小婢在。

蔡 姬 你看看后面，老爷夫人来了没有？

青 娥 是（下）

雍 秀 娘子，我们且去惠水之畔看看。

蔡 姬 相公请！

〔蔡姬，雍秀下，太监紧随上，行动诡秘，窥视四方。〕

太 监 （念） 只怕蔡卓有动静，

奉旨跟踪暗访寻。

四面看，八方听，

风吹草动我报内庭，报内庭。

〔闻幕后人声，隐下，〕

〔两侍女引蔡夫人上。〕

蔡夫人 （唱） 三月佳节喜盈盈，

贵贱家家乐天伦。

我硬把老相公拖出府，

赏心悦目驱劳顿。

老相公，快走呀！

〔蔡卓便服上。〕

蔡 卓 （唱） 天下乱，四方诸侯争霸强，

最可忧，新郑国弱难保四疆。

东宋国，欺我太甚求城池，
派使臣，频频催讨如强抢。
唉！
怨大王，对东宋，一味退让，
我只得，在殿上，硬争短长。
抗君命，斥宋使，舌刀唇枪，
顾不得，王颜怒，身赤舌僵……

蔡夫人 （生气，打断）嘿！

蔡 卓 （赔笑）噢，夫人，何事？

蔡夫人 （厉声）老相公，今日拖你出来，便由不得你，要听我的。

蔡 卓 （笑）夫人，老夫当然听你的。

蔡夫人 今日你一不许议论国家大事，依得吗？

蔡 卓 （笑）依得，依得！

蔡夫人 二不许询问民间疾苦，依得吗？

蔡 卓 （笑）自然依得。

蔡夫人 三只许和女儿姑爷敞怀饮酒游春，就这三件，倘有一件不依我可要恼了。

蔡 卓 （笑）统统依你……夫人莫恼！

蔡夫人 这才好呢，难得安闲一天的……家院，摆酒上来！

家 院 是。（在亭内摆酒）

〔青娥侍蔡姬，雍秀上。〕

雍 秀 小婿 岳父、岳母
拜见 ！（拜）

蔡 姬 女儿 爹爹、母亲

蔡 卓 （大喜）罢了，罢了！哈哈哈哈哈！

蔡夫人 （喜极）快起来，入座，入座！

〔众人入座，侍女上酒，家院下。〕

蔡 姬 （注酒一杯献父）

（唱） 儿敬爹爹一杯酒，
祝爹爹消灾弥祸人长寿。
年年三月团圆聚，