

兒童教育叢書

第四種

兒童閱報指導法

編者 嚴國柱 朱紹曾 編者 蔣息岑

上海大東書局印行

兒童教育叢書第四種

兒童閱讀書報指導法

上海大東書局印行

# 大東書局新出兒童用書

是兒童唯一良伴 是兒童良好讀物

- 兒童文學叢書
- 兒童故事叢書
- 看圖話故事
- 看圖學說話
- 世界童話集
- 兒歌畫片
- 兒童戲劇叢書
- 兒童社會科學叢書
- 社會研究叢書
- 兒童自然科學叢書
- 算術練習用書
- 兒童作文學習叢書
- 少年世界地理叢書
- 兒童實際生活叢書
- 兒童勞作叢書
- 看故事唱歌

民國二十二年五月再版

兒童教育叢書  
第四種 兒童閱讀書報指導法

▲全一册實價大洋二角

(外埠酌加郵費運費)

## ◁ 版權所有 不准翻印 ▷

主編者 蔣 息 岑

編著者 嚴 國 柱

發行人 朱 紹 曾  
沈 駿 聲

印刷者 大 東 書 局

發行所 大 東 書 局

分發行所

杭州 廣州 北平 天津  
長沙 重慶 瀋陽 南京  
漢口 梧州 徐州 汕頭  
開封 濟南 南昌 廈門  
雲南 哈爾濱 新加坡

大東書局

兒童教育叢書  
第四種 兒童閱讀書報指導法目次

第一章	兒童心理上的特質及其在教育上的地位	一
第二章	兒童與書報的關係	一六
第三章	兒童閱讀的環境	三〇
第四章	兒童興趣於閱讀上的利用	三三
第五章	兒童閱讀興趣發展過程中的讀物	三八
第六章	怎樣指導兒童閱讀	四八
第七章	怎樣指導兒童閱報	七五

兒童教育叢書  
第四種 兒童閱讀書報指導法

## 第一章 兒童心理上的特質及其在教育上的地位

### 一、兒童心理上的特質

兒童心理的注意研究，是最近的事實；由於許多教育學者的研究和提倡，客觀地確定了牠有極大的價值，才形成爲一門獨立的科學。

在兒童時期的一階段中，具備着很多不同的特質，我們必須予以適當的培養和訓練。因爲兒童期全體，可分爲胎兒期，嬰兒期，幼兒期，少年期，青年期等五期；胎兒期，是從受胎時開始，至出生時止；嬰兒期，乃從出生後至三歲的時期；幼兒期，從三歲至十歲；少年期，是在十歲至十五歲之間；青年期，則從十五歲起至二十五歲止，爲時最長，而精神的變化也最大。大凡每更變一時期，他的特質，也

就起了新的動向；總括之，約有下列幾種：

(1) 遊戲 兒童生來就喜歡遊戲，由此，獲得了很多的經驗，在教育上佔有極重要的地位。遊戲學說，可分五種：一、精力剩餘說，由德國有名的詩家希爾拉 (Schiller) 及英國的哲學家斯賓塞 (Spencer) 所主張。他們以為兒童的喜歡遊戲，是由於精力的過剩，不得不藉此發洩；凡生物都有保護自己生存的精力；這種精力，倘積蓄過剩，便自然的需要遊戲。二、為生活準備說；德國的生理學心理學者葛羅斯 (Cross) 主張之。他以為遊戲，是為兒童預備生活，并可發達一切隱藏的性質，並非因為他是兒童而始遊戲，乃因他在兒童時，須得有一機會做各種遊戲，以發達他內在的本能，同時也就是預習成人時的活動，以發達他基本的性質。三、為復甦先說；這是美國心理學家霍爾 (Hall) 所提倡。他的根本思想，在以進化論及發生學的見解，應用於人類的身體及精神。他說：『遊戲是遺傳的純粹表現。』又說：『遊戲不但後來有益，而且是復演種族的歷史。』四、為休養說，又稱疲勞說；此

乃古斯姆斯 (Johan GutsMuth) 所主張。他說人類於精神及肉體的勞動後，心身常覺疲勞和倦怠。這種疲乏的程度，還沒有到要睡覺或休息的時候，常想做休養的活動，以恢復其疲勞，於是就發生了遊戲的衝動。五、爲放弛說；此說乃巴屈里克 (Potter) 所創，他以爲工作的要素是：注意、專心、分析、抽象、及有組織的聯念等，而這種能力，於文化的發達，很有關係，惟發達則頗遲，不但兒童時期有所缺乏，就是到了成人時期，也僅能發展一部分。我們若要使用這種能力，極易感到疲勞，不若遊戲的動作，較爲簡易收效。當我們日常生活，運用心力甚形緊張的時候，從事無需多量努力的事，就得弛鬆其緊張。上面各種學說，各有其相當的理由，但未能解釋一切；我們倘能折衷以觀，便可完全解釋遊戲的來源了。

遊戲的種類的發達，常隨年齡的遞增而變化，茲列表於后：

### 遊戲發達表

順序	階段	繼續時間	中心時期	精神作用的特色	隨意而行的遊戲和競技
----	----	------	------	---------	------------

一	由於自然植物而生活的時期	從出生到五歲	三歲	味覺爲主要的活動，皮膚覺次之，視覺，嗅覺也有相當的活動。	喜歡咬物，嚼物，攫物，掘物，好飾泥人，好弄花柳，這時期完全是感覺時期。
二	狩獵期	四歲到十三歲	十歲	辨別作用漸盛，好奇之心增加，社交心驟強，其他尙有崇拜英雄，殘忍等的情性。	捉迷藏等團體遊戲，漸漸施行，戰爭遊戲等，都是歡喜的，紙鳶毬子等亦愛好，完全爲戰爭遊戲的時期。
三	牧畜和農業	七歲到十五歲	十三歲	動物的愛好，權力欲的強大，在這時很發達，尤其是對於園藝有特殊興趣。	愛馬愛犬，愛地面變化的遊戲，園藝植物的採集，遠足旅行的舉行，都很喜歡。
四	征戰期	十二歲到廿歲	十七歲	個人觀念漸強，意志也漸擴大，名譽心和愛情隨之發達，富有團結精神。	足球野球等的組織的遊戲，擊拳術等的武技，及其他種種冒險的旅行，身心強烈的運動，都很歡喜。
五	商工時期	十五歲以上	廿歲以上	價值的觀念漸明，注意計劃，注意信用，有組織的思想，有科學應用的精神。	這時愛好檯球，旅行，美術，工業，賽跑，競馬，觀劇，射擊等。

(2) 模倣本能 人類的模倣本能，發現最早，運動稍自由，就開始模倣。



歲前後的兒童，稍會走幾步路時，遇有簡單的刺激，就模倣而運動。他們非特模倣成人的行爲，并且對於自然的聲音，也能發生模倣的傾向。當二歲至三歲間，此本能特盛，那爲經營社會生活必要的準備。原來，這是社會組織中必須的條件，社會之所以成立，全以此爲基礎。牠的動作，是無意的，不自然而然的，在沒有實行以前，必受有相當的啓示或刺激；由於刺激力量的強弱，便決定了他表現的行爲。所謂模倣者，那是從外界所受的影響，立時占據了中心的意識，而帶來了一種強烈的刺激，由這刺激再衝動於神經，而表現於外的那種動作。然每個刺激，未必定能發生一種行爲，往往是潛伏在裏面的；這個名叫潛伏的行爲。成人和兒童，關於感應力的差別很大；成人經驗範圍，較兒童爲擴張，各有其思想情感和意念，而建設中心的思想；所以遇到外來的刺激，若與之一致的，便立即共鳴；否則將遭排斥。不若兒童，內部組織，猶未健全，思想猶未成熟，胸中全無成竹之可言，一旦碰到了外界的刺激，即占據了他的意識，盲目地模倣起來。就是一般意識薄弱的成年人，

也常有這種現象。兒童經驗的所以能開展，思想之所以會發達，原都是這模做的功效；但從別一方面看來，其危險也很大。有因此而沾染惡習墮落人格的。這一出入之間，全在乎其所模做的對象之善惡爲斷。我可以舉一事實來證明：我的朋友張君，服務上海東區工部局小學，他家有一個小孩，剛才三歲，僱有奶媽管領，每天當他們夫婦倆出外工作的時候，這奶媽常抱了他到附近街上去玩，那裏是下等階級雜居的社會，到處聽得不入耳的說話，看見不良的習慣，小孩無知，天天在那裏玩，便學會了「豬糞」兩字，他根本並不懂得是什麼解釋，只是說說玩玩罷了。那知說慣以後，回家對他的父母，也是這樣的叫着，這就是由於模做未能加以合理的指導，所以鬧出這樣的笑話！這種指導的責任，當然是兒童的家長，應該擔負的。隨時隨地予以鼓勵或禁止其模做，那就不會發生這樣的笑話了。

(3) 自顯心 誰都有自顯的本能。於兒童初期，比較上要薄弱一些；但入於幼兒期時，這本能便顯然地表現。如衣服美麗嗎？齒牙清潔嗎？身體各部有缺陷嗎

？那時便會想到這些問題。凡覺得不滿意時，總會想設法去補救。他聯想到的，就是家世的問題：我們是怎樣的人家？父母有什麼地位？親屬中有沒有貴顯的人？倘自認爲圓滿時，則常會誇耀於他人之前，倘使自己家庭中被人發現了祕密的隱痛的時候，將十分地悲哀與難過，甚有因以自殺的。大致這種本能的發生，總要在已有社交關係之後；由於彼此的較量上，便顯示出了好壞。許多小孩本來對於衣服並不一樣注意的，但一入學校後，見了人家穿的很好，回家也就向父母哭吵着，要求新的衣服；甚有願意捨棄食物而希望實現他所要求的。譬如教員的記分，他們莫不十分重視，很關心着學期結束時名次的先後，頗多因爲考得不好而哭泣的。所以一般爲教師的人們，應當認清這點，時給與自顯的機會；不要着眼於注入，而忘忽了兒童的個性才是。

(4) 好奇心 社會的進化，全恃好奇的慾望；由這裏繼精益求精的研討着，終被發現了真理。這個於兒童時就頗強烈，我們可從動的觀察及試驗中表現得出。

他們有破壞的求知心，如拆毀鐘錶，審視其怎麼會行走的道理。四歲小孩們，常把洋娃娃的頭髮剪去，觀察其怎能生長等等。他們發展這本能的唯一工具，就是問話，常用 Why? Where? Who? How? What? When? 等來表現，茲舉關於飛艇的一段問話，以資參考：

這個能飛多少高？能接近天空嗎？有多少大？人們坐在裏面很重，牠怎會飛起來的？這飛艇有那一種引擎？那引擎有多大呢？牠有汽缸嗎？用什麼東西做的？牠怎樣會飛的？要值多少錢？能載多少人？裏面黑暗嗎？

(5) 喜歡稱讚 兒童無論做什麼事，倘給予讚賞的名譽，他很感得非常歡欣，將會加倍的努力，以博得人們的同情！這便是名譽心的作用。大概這常伴着社會心的發達而加增，被影響於友朋的很大。而這種影響，還會及於遊戲讀書，我們應該注意的。但，這須隨機運用，不能過或不及，否則流弊滋生，將造成虛榮驕傲的心理。如兒童在班級中，有不守秩序的行爲，你可不必呼喚他的姓名，當面責罵他

，而陷於自暴自棄的地位，應當選那好的同學說出他如何守秩序，其餘許多同學，就會不其然而然的守秩序了。

(6) 富於想像 想像是感覺經驗的再現，是感覺經驗活的表現，不是固定式的。想像到了極點時，便會成爲幻覺，幻覺那是思想的源泉。兒童對於想像，最爲豐富，和成人有很大的區別，茲試述如下：

(甲) 種類上的不同 有那幾種感覺，就有那幾種想像。

(a) 感覺經驗的不同。尤其是兒童最富於視覺的想像。

(b) 具體的物的想像，是屬於兒童的。成人乃是文字的想像；文字的想像，有幾點好處：(一) 時間經濟，精力簡省；(二) 比較固定而清楚；(三) 保存久遠；(四) 抽象的思想，非用文字不可；(五) 藝術文學裏面，也須用到文字的想像。

(c) 兒童的想像是再現的；成人的乃是創造的。先前是這樣的經驗，現在照

樣的重現出來，是謂重演 (Reproductive)。若先前有好多的經驗，現在把各地獲得的經驗，加以合組成另一樣東西，是謂創造 (Productive)。像黃金與山，我們都看見過的，現在你想像出一座黃金造成的山來，這便是創造的一個例證。

(乙) 在顯明的程度上之不同 兒童的想像較成人真切些，活潑些，和顯明些。

(丙) 在分量上的不同 兒童的想像較成人專一而豐富；成人的腦神經有情緒各種關係及聯想等工作，不能富於想像。

兒童想像的不同，隨各時期而進展，大凡：(一) 三歲以前的小孩，能做的，祇是重演的想像；(二) 三歲到七八歲的孩子想像，有一部分是創造的。他們喜歡聽文學的故事，並且都很相信：這便是創造想像已開始發生的證據；(三) 十歲到十三歲間的小孩，其想像更近乎事實，比較要客觀些；(四) 青年時期的想像，是合於理想的，屬於將來的了。

兒童生活的本質，在於活動，活動的範圍，包含身心二部分。我們如何指導其活動，先要明瞭他特質之所在，然後依據牠來指導，纔會事半功倍。

## 二、兒童在教育上的地位

(1) 過去一般的忽視 兒童在過去，根本上便沒有什麼地位可言；誰也沒有注意到他獨立的人格，只是成人們的裝飾品罷了。所以在教育上，也就造成了以教師為中心的觀念。盧梭在愛彌兒上說：『我們全不懂得兒童，只用我們錯誤的見解去辦教育，愈辦愈錯了。那些最聰明的著作家，專是討論一個成年的人所應知道的是什麼，全不問一個兒童所能學習的是什麼。』德國大詩人哥德在少年維特之煩惱上說着下面幾句話：『我常在想起那人類之師表的耶穌底一句格言呵！他說：「假如你們不能像他們中的一個底時候。」可是現在我的好友！我們把那些該認為我們底模範者的小孩子，在當作下人般看待着呵！我們說，他們是不該自己發達意志的，那麼，我們是不是也不該發表呢？我們的特權在那裏？難道因為我們年紀大些，

經驗多些，所以就可以這樣嗎？仁慈的上帝，在你看來，不過有老幼之別罷了。誰不是孩子呢？而況你不是已經差遣你底使者明白宣告過，小孩是你更寵愛的人類嗎？然而世人總是不可救藥的，他們知道敬他，却不知道聽他的話，——唉，他們照他們自己的樣子，把小孩們模鑄了！」上面這兩段，明明指示出當時一般人對於兒童的岐視了。兒童在這情形下，還能夢想着獲得度着人的生活嗎？盧梭又大胆地說：「我們現在所用的方法，全是殘酷的，因為他執定要犧牲了現在，去求那遙遙難期的將來。我遠遠地聽見那誘人的假智慧大聲叫喊說：現在不值什麼，我們要竭力去追逐那趕不上的將來；這種智慧，把我們所有的唯一的立足地奪去了，並且使我們永遠不能到一個有着落的地方。」由此，我們便可以知道那時一般的教師們，對於兒童現實的生活，完全沒有顧到！

(2) 現在怎樣呢 現代的兒童漸漸惹人注意研究了，那是十八世紀以後的事。最早研究兒童學的一個人，叫做哥米鈕斯 (Comenius)，為奧國的教育家，他著



有一本書，名叫“Orbis Picture”，這書是專為兒童而寫的，那是真的兒童讀物中的第一本。Orbis 是世界的意思，Picture 是圖畫的意思；他乃以圖畫來表達內容，使兒童易於明瞭；書中有插圖，也以此為開端。

於兒童的束縛，給了一個最大解放的，厥為盧梭氏；他主張讓兒童自然生長；認為：無論何物，出於自然底創造，都是好的，一經人手，就弄壞了。他說：『誠然，有許多東西，在兒童眼光中看去似乎無用，而在一個成年的人，却不可以不知道的。但是一切成年人所應當知道的，難道兒童都該學，都能學嗎？把做兒童時用得着的東西教給兒童，已是很夠他忙的了。為什麼要叫他去學習那預備將來應用的事物——也許是終身用不着，而忽略了他現時所需要的呢？我們所謂優良的教師，如果他不到切身需要的時候，也決不會去學那些用不着的東西，何況是兒童呢？雖然兒童知道他生長發達，一定會達到成人地位的，但在兒童時代，那些成人生活的所必需的知能。却暫時不必使他學習。』從這裏可以看出他教育的根本的觀念，