



Ci Bei De Bao Li


慈悲的暴力

黑骆驼 著

黑骆驼

黄河出版传媒集团
阳光出版社

慈悲的暴力 | 黑骆驼 著

 青海出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目（CIP）数据

慈悲的暴力 / 黑骆驼著. — 银川 : 阳光出版社,
2011.12
(70后·印象诗系)
ISBN 978-7-5525-0079-0

I. ①慈… II. ①黑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第002459号

慈悲的暴力

黑骆驼 著

责任编辑 冯中鹏 谢 瑞
封面设计 蒋 浩
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司
印刷委托书号（宁）0012295

开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 6.75
字 数 130千
版 次 2012年4月第1版
印 次 2012年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-0079-0/I·211
定 价 22.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

序

第一部诗集终于要正式出版了，虽然现在看淡了，但毕竟是多年的一个心愿。

我想写个序，听说好多人的集子前也没有序，没序当然行，没有什么不行的。

但我还是想有个序，就像两个人见面，要有个寒暄。这是个礼仪吧。哎其实我最不讲究礼仪。仁义礼智信，我平日最不在乎的就是第三字。然而这个字看起来，却恰恰在最中间。有人说我仁，有人说我义，也有人说过信吧。但就是无礼。礼这东西，显然是个中间派。高明的礼，是大成中庸，低俗的礼，是骑墙和泥。所以说，看礼要站在远处看，它不是一个简单的字。

因此，这本诗集，我还是想写个序。

我的确想写，也确实已经开始了，但至于怎么写呢，还真没谱。至今，我从没写过序，没给别人写过，也没给自己写过，所以呢，我的人生无序言。

本来我想学习一下别家的序是怎么写的，可又一想，何必呢，序言都按照本来，书中的字还有多少鲜活的味。

我的序不想写得太长，太长就有不自制的嫌疑。胸中纵有万千块垒，落在纸上也要不露痕迹。在这个以快著称的时代，谁有闲暇听取别人的絮叨。何况说的话一多，稍不留神，就会掉入自我卖弄的陷阱。自己受累，遭人嫉恨。

可我也不想写得太短，如果只写两行三行，就像无字天书的标题。功夫省下了，但内心里有点过意不去。

所以说，写到现在，我算明白了，写一篇好序和写一首好诗一样

的难。不能委曲真挚的心意，却也不能过于恣肆，像天马一样，一匹绝尘。

说到此，就说到这本诗了。这本《慈悲的暴力》，书名缘于一首同名诗。之所以珍爱它，是因为感恩，感谢它在我疲乏的时候，给我源源不断的力量。它是一首母诗，横贯于我诗中的气大都受它的慈悯。它是无形的，沉默的。它却是存在的。

对于力量这个词，我有点偏爱，我觉得这是唯一的拯救。力量无所不能，无处不在，它来往于心灵和宇宙之间。它有各种各样的外形，苦海中挣扎的人，都渴望它的青昧。

说到力量，世界陡然阔大，话题源源不断。当然，口语毕竟有限，就让诗来彰显。至于诗怎么样呢，我就不自说了，亲，我期待着你的发言。

2012-3-13 草于西安

目录

序 / 1

卷一 供词

我就在那里站着 / 3

我和我的诗、生活 / 4

与槭叶 / 5

市场法则 / 6

白 / 7

今晚活着 / 8

横渡大海 / 9

空虚 / 10

隐身 / 11

独行者 / 12

诗人宣言 / 13

神魔佛鬼道 / 14

苦难 / 15

浓烈的诗已经写了太多 / 16

我听到娇嫩的思想之花被转基因的声音 / 18

卷二 手记

谷底的露水 / 23

悲伤 / 24

1999 的夏天 / 25

穿衣服的骆驼 / 26
在沈阳 / 27
腊月二十八独自在外喝酒 / 28
连枷 / 30
赴会 / 31
我把树顶在头上 / 32
忙 / 33
移动的四季（组诗） / 34
祭祀 / 37
木空壳 / 38
11月，下雪 / 39
枕边碎屑录 / 40
山野菜之赞 / 41
在长安的圣诞节 / 42
哈密 / 43
佛手 / 44
大连印象 / 45
来自沙漠，来见大海 / 46
亲爱的，我们垒个窝吧 / 47
武山西梁上的绿 / 49
天水某座山上的雨 / 50
魔法师和他的树 / 51
深山午睡 / 53
献给二个多月的小鹭 / 54
失魂记 / 55
草籽记 / 56
漫游青城 / 57
游杜甫草堂 / 58

吃的好丛书 / 60
草莽的晚宴 / 61
下贱时代 / 63
怆然之诗 / 65
中秋之诗 / 67
拥挤的房间 / 68
予红叶的哲学 / 69
陆游的灌园诗 / 70
幸福的屋顶 / 71
遇见高力士（词） / 72
孔子一篇 / 74
臆想的园林 / 75
时光断简 / 76
列车上的修行 / 78
茶赠聂广友 / 79
酒赠陈先发 / 80
劝酒辞 / 82
洗脸 / 83
独句 / 84
三棵竹子 / 85
短句 / 86
书立方 / 87
折磨学小记 / 88
赠樊峰岗 / 89
鱼腥草和蝴蝶鱼 / 90
风筝诗 / 91
煮琴，还是焚鹤 / 92
那时光 / 93

给你 / 94
如何把这心情平静 / 95
铅块进入了我的头脑 / 96
打豆浆的诗 / 97
理想之殇 / 98
入蜀记：车至略阳 / 99
入蜀记：震卦 / 100
度日诗 / 102
北京暴雨 / 103
王的无名诗 / 104
她的翅膀 / 105
修行手记 / 106
共勉语录 / 107
你真的想要飞吗 / 108
病中的攀登 / 110
泊梦，别累 / 112
宇宙的速写 / 114
早间诗 / 115
山中遇阻 / 117
未酒诗 / 119
即景诗 / 120
难读的诗 / 121
手眼通天的诗 / 122
不为什么的诗 / 124
手稿诗篇 / 125
深圳意象 / 126

卷三 图像

- 太平街 / 131
早土 / 132
剃须之诗 / 133
蜂猴之书 / 134
纸钱之诗 / 136
蝗虫的诗 / 137
时光之书 / 139
午餐之书 / 140
乌鸦之诗 / 141
看书之书 / 142
雪豹 / 143
八月史 / 145
冬日闲书 / 146
古堡之书 / 147
六年之书 / 148
迷宫漫游丛书 / 149
山居之书 / 150
脸谱之书 / 151
屏保之书 / 152
手机之诗 / 153
晨霭之诗 / 154
三十之书 / 155
战鼓之诗 / 156
混沌之书 / 157
周末之书 / 158
蛇书 / 159

菜园之书 / 160
慈悲的暴力 / 161
仅有之书 / 162
沧州诗篇一 / 163
沧州诗篇二 / 164
黑即无限之书 / 165
2010 的开门诗 / 166
腐朽的强人 / 167
两极书 / 169
泽国的芦苇 / 170
扫雪诗 / 171
束卷的大图 / 172
第一次看到火星山崩之书 / 173
至今之书 / 174
孤图 / 175
宁波之书 / 176
炼丹诗 / 177
荤丸烹饪赛 / 178
复工笔记 / 179
夜半的诗 / 180
我的历史 / 181
权且命名犀利之诗 / 182
暮春的清境 / 183
睡中 / 184
端午诗篇 / 186

诗的两个难度 / 189
气息凝聚事物 / 聂广友 / 193
诗人互动 / 198

卷一 供词

我就在那里站着

一路车来了
我没上

一路车来了
不是

一路车来了
也不是

又一路车来了
我没上去

我就在那里站着
站着，站着
夜越来越深
成了一个人

我和我的诗、生活

一瓢水，一把青菜
你牵着我，去够生活

把木头劈开，把信仰
架到冰冷的火上，煮一下
这是你教我的
技艺，现在变得愈加清晰，夺目
哦，豆油是不是快光了
桌上的旧报纸，仿佛中东局势
凌乱不堪，其实，我也一直在尝试
一边涂涂划划，一边装模作样
地整理，嘿
心有余，力不足
你想在大海中
一叶扁舟，阿拉法特想着
耶路撒冷飘满你一样的哈达
嘿，都快凉了
我们吃面吧，顺便看一下盐
明天还够吗。

2004.5.3 沈阳