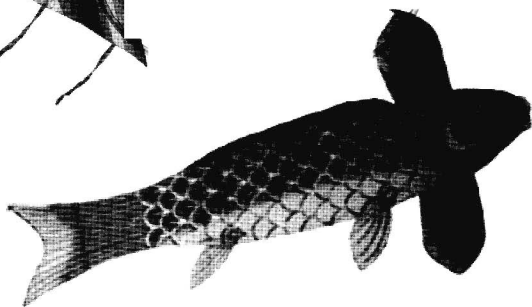
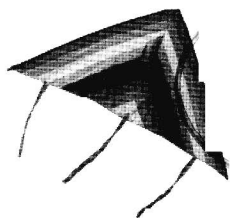
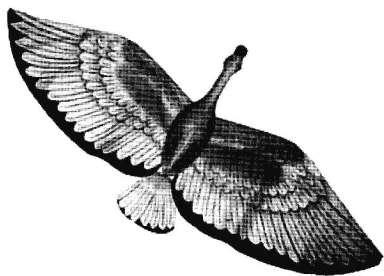


小寒大寒就过年

端木大原 著



中国文联出版社



就過年

图书在版编目 (CIP) 数据

小寒大寒就过年 / 端木大原著. — 北京: 中国文联出版社,
2010.7

ISBN 978-7-5059-6763-2

I. ①小… II. ①端… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第088448号

119588

书 名	小寒大寒就过年
作 者	端木大原
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	卞正兰
责任印制	陈 晨
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	787×960 1/32
印 张	10.5
插 页	2页
版 次	2010年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6763-2
定 价	18.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

序

凿眼的城砖

刘庭华

我与端木大原自幼在北京朝阳门外芳草地同一个大院长大，在上山下乡的年代，我去了云南，他到了黑龙江。

充满艰辛的上山下乡，我们却常常以为是自己的“有幸”。我们是因此“有幸”得与傣族、佤族、爱尼族在西双版纳的原始森林生活，砍林烧山，刀耕火种，身边遍地花草，兽吼鸟鸣，泉水潺潺；又“有幸”在内蒙古草原放牧，住包、纵马、驱羊、打狼，辽阔粗犷、盖天铺地；还“有幸”在兴安岭与鄂伦春人狩猎，搜寻于雪原林海，相伴着黑熊、野猪……得以成为最后亲近自然生态、原始气息的人。很快，这存在了千万年的自然、原始便被消灭，成了古董，成了文物。

如今，你可以去旅游，在傣家泼水、草原烤羊、山岭滑雪，但你已无法再得到当年那完全不同的生活，完全不同的文化，完全不同的滋味。

即使你想出一百万，也不可能再体味那过去。狩猎的鄂伦春人已离开山林，蒙古包也已变成了房舍，西双版纳原始状态的生活已化为表演……物已非物，事已非事，人已非人，即使演出来，还是假的。消逝的已永远逝去！

令人惋惜，令人怅惘，令人深感逝去生活的珍贵。

那么，有幸经历了那逝去生活的人或许还能做些什么，那就是如端木大原那样，把自己所经历的原汁原味的世界，用笔描写记录，还原给今人，给后人，让古董、文物复活，使惋惜、怅惘的人能在那个时空中流连、徜徉。

端木大原所记录还原的先是二十世纪五、六十年代的北京，他所讲述的主要是当年北京城东一带。从他一段段的记叙里读者隐约可见旧貌旧影。那时的日坛没有围墙，完全是荒野，因此是鸟儿、虫儿和孩儿的乐园；东大桥还有桥有河有鱼，周围是菜地；朝阳门城墙还在，端木大原就从那里掘取古城砖两块，从我家借了凿子，在城砖上凿出洞眼，穿以铁棒，便成了健身习武的杠铃。

我觉得那凿眼的城砖正像端木大原这本书，深含着历史的音容，又凿刻了时代的印记。“小院人家”、“城东旧事”中的44篇故人、故事就是这砖、这眼。

端木大原所记录还原的另一部分是黑龙江知青的生活，那时我俩已地分南北，不在一起，不知他在那里又掘取了什么留下印记，我只能从这本书里“青春年华”、“北大荒人”的62篇中探寻：或许是把白桦皮镂空雕刻，或许是将榛子钻孔串珠，还是如他在《雪里花狼》里所讲的，猎了黄狼，制成狼毫笔，就用以书写这《小寒大寒就过年》。

那么，就难怪这本书带着深浓的地方风貌、时代气息，让当年的人回忆，让现在的人珍惜，让将来的人向往。

北大荒四季歌

立春阳气转，雨水沿河边。

惊蜇乌鸦叫，春分地皮干。

清明忙种麦，谷雨种大田。

立夏鹅毛住，小满雀来全。

芒种开了铲，夏至离了棉。

小暑不算热，大暑三伏天。

立秋忙打靛，处暑动刀镰。

白露烟上架，秋分不生田。

寒露不算冷，霜降变了天。

立冬交十月，小雪地封严。

大雪河叉上，冬至不行船。

小寒进腊月，大寒整一年。

小寒大寒就过年。一年一年又一年。

目 录

序 /1

第一部分 小院人家

乔迁之喜 /3

老秀才 /6

左邻右舍 /9

小院的童年 /12

小淘气儿 /14

张家兄弟 /17

过年听戏 /20

齐大妈 /23

小资 /26

送别 /29

探亲 /32

卖菜的 /35

小院情深 /38

第二部分 城东旧事

朝外大街 /43

儿童游戏 /47

- 北京儿歌 /52
京城叫卖 /54
酸甜苦辣 /56
老北京的女红 /60
老北京的鞋 /64
朝阳门外一窝猴 /67
自行车 /70
过年 /73
听戏 /76
小学路上 /79
我不想长大 /81
小学语文老师 /84
翻身骑上小飞马 /86
警察叔叔好 /88
体育老师 /90
花朵的回忆 /92
买毛线 /94
语文老师 /96
语文老师和肘子 /100
来到深山 /103
慧姐的故事 /106
慧姐与苏妹 /110
流逝的爱情 /113
卖破烂 /116
交谊舞 /118

不务正业的班主任 /121

演电影 /125

打靶 /128

春风 /131

第三部分 青春年华

北大荒情歌 /135

都怨我不好 /137

香儿和亮儿 /139

大宋和平儿 /142

一把京胡的婚礼 /146

白桦树儿沙沙响 /149

锦州姑娘 /153

养貂姑娘 /156

风雪情谊 /159

追求 /162

白雪公主 /165

福顺兄弟 /168

年年过“六一” /171

广孚和庞海 /173

名誉 /175

爱情本是守护神 /178

荒原侠女 /181

拉秧的柿子 /185



第四部分 北大荒人

- 北大荒儿歌 /191
迟到的春雨 /194
雪里花狼 /196
没有皇后，真孤独 /198
松树屯的故事 /200
乌桶河畔 /204
依依惜别尼德陶 /208
北大荒的梁山好汉 /212
老宋和小豆倌 /219
一句唐诗，难倒十几条好汉 /222
第一次醉酒 /226
猪肉粉条子 /230
第一次赶牛车 /233
老李头子和老铁 /236
风雪夜归人 /240
马半天儿 /243
鱼把头 /246
鱼亮子过年 /249
空山不见人 /253
张三与鬼 /256
水倌 /259
糖是你家的 /261
北大荒的穆桂英 /263
鹤岗姑娘 /266

- 十七不浪十八浪 /269
上尉的女儿 /272
一个荷包蛋 /275
奶坨子 /278
打井 /280
框子 /283
郎中与活宝 /286
锯师傅 /289
双雄会 /292
我代表我妈 /297
棋王的故事 /300
数九寒天 /303
北大荒文艺 /305
这里的黎明静悄悄 /307
牛倌 /310
花儿为什么这样红（相声） /312
“儿”与“子” /316
钓鱼 /318
冰钓 /320
超市遇故知 /322

第一部分

小院人家



乔迁之喜

1956年，北京东城区的几条胡同拆迁，老街坊们搬到朝阳区芳草地。

这里盖起了十排红砖房，每个院里八间房，一共有二十个小院。

成二爷那排房后，住着李奶奶和张大妈。

李奶奶的孙子叫小柱子，张大妈的闺女叫鸭蛋儿。

七叔是李奶奶的亲戚，在唐山工作，常到北京跑采购。

礼拜天，成二爷的小院里热闹。成二爷请七叔帮忙，弄了棵枣树。

小柱子说：“七叔，咱家也要一棵。鸭蛋儿，你家不要？”

鸭蛋儿说：“我妈上街了，等我妈回来。”

七叔说：“等啥，我都给你们挖。”

那时，这一带很荒凉，日坛旁边长着荒草和枣树棵子。

院里的孩子跟着七叔跑了出去。

过了好一阵子，孩子们呼啦啦地回来了，还唱着歌儿：

黄瓜茄子，装了一大车。

走街串巷，吆喝一吆喝。

元宝铜钱，收了一筐箩。

高高兴兴，进城买奇货。

成二奶奶说：“老七，你教孩子唱些啥呀？买奇货，你咋不买前门楼子呢？”

老北京人爱说：“有钱，你买前门楼子去呀！”

原来，朝阳门叫齐化门，老北京人把“齐化”念成“奇货”。

“买奇货”，就是买朝阳门。您买得起吗？

桃三、杏四、梨五年，枣树当年就卖钱。枣子熟了。

三家人把枣儿打下来，装在碗里，挨家挨户地送，这叫“尝鲜儿”。

有的人家把枣儿收了，说句客气话。有的人家把碗留下，就有点儿麻烦。

前院的卢奶奶打发孩子来送碗，端着满满的一碗葡萄。

成二奶奶说：“咱们送点儿枣，卢奶奶买

葡萄。”

成二爷说：“赶明儿个，我搭个葡萄架，看她还送啥？”

成二奶奶说：“赶紧搭，卢奶奶送金豆子，咱们就发财啦！”