

中
国

名
画

研
究

李霖灿
著

 浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

中国 名画研究

李霖灿
著

图书在版编目(CIP)数据

中国名画研究/李霖灿著. —杭州: 浙江大学出版社, 2013.9
ISBN 978-7-308-12263-4

I. ①中… II. ①李… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223151号

本书由艺文印书馆股份有限公司授权, 限在中国大陆地区发行
浙江省版权局著作权合同登记图字: 11-2012-155

中国名画研究

李霖灿 著

责任编辑 叶 敏
文字编辑 曹雪萍
营销编辑 李嘉慧
装帧设计 王小阳
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
制 作 北京百川东汇文化传播有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 27
字 数 403千
版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-12263-4
定 价 250.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

到台湾 20 年来，我听从董彦堂先生的话，专心致意地只做了一件事，那就是中国画史的研究。

要想做画史的研究，我采用最笨的方法，从一张一张地看画开始。在这方面我的环境得天独厚，从前张彦远等大鉴赏家梦寐以求纵览御府宝藏，我因身为博物馆员，便轻而易举地得到这项齐天洪福。在台中的雾峰和台北的外双溪，我日日与历代的内府书画为伴，学到了不少宝贵的经验。

又有机会扈从中国古艺术品赴美展览，美国各大博物馆的名画收藏，亦一一看过记下，也不知道看了多少张好画，也不知道听到了多少专家学者的议论，我自己亦寝思梦想、心领神会，不知不觉之间，慢慢地抽绎出来一些新的端绪，清理出来一些新的条理。呈献在这里的就是这 20 年来的成果报告。

本书共有 36 篇，其排列的顺序，亦是由一张一张的单幅画开始，如《职贡图》、《明皇幸蜀图》、《溪山行旅图》等，它们排列的顺序，大致上亦是依据时代之先后。单幅画之后就有了综合性的论题，如松石、寒林、古木竹石，以及南北宋的山水画和中国画的构图研究等。

其所以要如此排列者，一来是不忘其自然形成之顺序，二来我揭橥一种“画迹第一著录为副”的主张，认为先要就画论画，一砖一石地打好基础，然后才可以一门一窗一墙一顶的顺序搭盖，中国画史的美丽高楼才可以千秋永固地建立起来。

我把这项有意义的工作，默默地愉快推进，对着所能得到的名画，天天看，天天读，天天想，天天写，所以一加统计，集结在这儿的也有了 36 篇之多，这是一张

因时截止的成绩报告单，估计画史全程，大约是中途一半的样子——好在我已为下一半的路程早做了些准备的工作，6年前，我便在台湾大学开了中国美术史的课程，教学相催相长，已能大致地描绘出中国画史的全部轮廓。所以我很高兴在这中途点上对大家提出这项报告，希望能得到各专家硕学的指正。

这些文字大半发表在《大陆杂志》、《故宫季刊》及台北“中央研究院”历史语言所的集刊上面，原来有英文翻译的或附录的就列在每一篇的后面。当初有意地把它们区分之为“故宫”读画札记及海外读画札记两个部分，如今觉得在中国画史大体系之下，这两道河流可以合流，都是对我国名画及绘画理论的探讨，所以决定以中国名画研究为名。

当初以读画札记为名，立论甚笃，悬的甚高，自约每撰一篇论题，总希望能增添一点新观念或能解决一个现实的问题，目的是为我国画史建立一块可用的基石，因为只有这样就实论事积少成多，才能有坚实的基础重写我们的画学全史。20年的工作，对这一点信心不变，而且由实践之中，信之益坚。

生平对顾亭林的《日知录》和赵瓯北的《廿二史札记》治学精神最为景仰，如今虽不再以札记名书，但是在景仰先贤的精神上是一贯的。而且认为唯有这样一杵一春，用“科学”方法，下真实工夫，才是重建我国新画史的正确道路。以往的工作者没有我们这么好的凭借，如台北“故宫博物院”资料的整理与开放，所以我们的责任也义不容辞，不然何以向历史交代？我之所以默默工作者在此，同时也为近年来这方面的人才蔚起拓展迅速而大为欣慰。

记得1949年初到台湾，董彦老便对我说：“你是艺专出身，又在博物院工作，多见名画真迹，这些文字研究已告一段落，可以在中国画史上多下工夫，因为当初滕若渠先生和我都有此意，希望你能借在台北‘故宫博物院’之便，完成这一项有意义的工作。”——言犹在耳，彦老逝去，忽已十霜，我时常怀念这一段话，如今工作已达半途，严一萍兄为我出版这一册书，我们时常谈到彦老生前对我们的教诲，便一致同意，就以此书来纪念我们的这位恩师。这一本书，是他的一项嘱咐，也是我20年的工作成果。他在泉下知道，一定也会喜欢我这样做的。

李霖灿谨识于外双溪“故宫博物院”

1973年1月10日

图版目录

- 006 图一 阎立本职贡图卷
- 014 图二 明皇幸蜀图
- 017 图三 李昭道(传)春山行旅图
- 021 图四 唐太宗昭陵六骏 飒露紫
- 022 图五 明皇幸蜀图卷 齐白石题签
- 024 图六 明皇幸蜀图(骑马不进状部分)
- 027 图七 明皇幸蜀图(针头鼠尾描部分)
- 031 图八 郭忠恕宫中行乐图
- 033 图九 明皇宫中图
- 034 图十 宋人贡马图
- 053 图十一 范宽溪山行旅图(附范宽签名)
- 062 图十二 范宽溪山行旅巨轴解析图
- 065 图十三 宋人松岩仙馆图
- 071 图十四 宋人睢阳五老图 冯平像
- 071 图十五 宋人睢阳五老图 王涣像
- 081 图十六 宋人睢阳五老图 朱贯像
- 081 图十七 宋人睢阳五老图 杜衍像
- 084 图十八 宋人睢阳五老图 毕世长像
- 086 图十九 睢阳五老图钱明逸序

- 105 图二十 宋人柳阴高士图
- 113 图二十一 范宽(实为李东)寒江钓雪图
- 115 图二十二 宋李士忠写生秋葵图
- 123 图二十三 宋人望贤迎驾图
- 127 图二十四 宋李唐万壑松风图
- 128 图二十五 宋李唐江山小景卷
- 143 图二十六 宋张胜温利贞皇帝礼佛图
- 147 图二十七 宋张胜温梵像卷南诏礼佛图部分
- 179 图二十八 宋张胜温画梵像卷摩诃罗嵯像
- 180 图二十九 南诏图卷摩诃罗嵯礼佛图
- 182 图三十 南诏图传(文字部分)
- 182 图三十一 南诏图传(文字部分)
- 202 图三十二 宋大理国人维摩诘会图(扉页)
- 204 图三十三 宋大理国人维摩诘会图经跋
- 212 图三十四 宋刘松年醉僧图
- 221 图三十五 宋马麟秉烛夜游图
- 228 图三十七 元黄公望铁崖图
- 229 图三十六 元黄公望九珠峰翠图
- 236 图三十八 周文矩(传)明皇会棋图
- 244 图三十九 李坡(传)风竹图
- 248 图四十 历代墨竹画法演进图表
- 254 图四十一 元王蒙花溪渔隐图(甲本)
- 255 图四十二 元王蒙花溪渔隐图(乙本)
- 256 图四十三 元王蒙花溪渔隐图(丙本)
- 262 图四十四 李嵩(传)搜山图卷
- 264 图四十五 A 传吴道子二郎搜山图
- 266 图四十五 B 灌口搜山图卷
- 269 图四十六 举杯望月图(附钟钦礼签名)
- 274 图四十七 明王世昌松荫书屋图
- 275 图四十八 明王世昌俯瞰激湍图
- 276 图四十九 明王世昌巨幅山水图

- 281 图五十 清王原祁仿黄公望山水图
- 282 图五十一 清王原祁烟浮远岫图
- 285 图五十二 清王原祁画中有诗图
- 287 图五十三 清王原祁溪崦林庐图
- 289 图五十四 清王原祁仿王蒙夏日山居图
- 292 图五十五 清高宗一是二图
- 293 图五十六 宋人着色人物图
- 297 图五十七 朱容重竹石海棠图
- 298 图五十八 朱容重七言诗轴(附朱容重签名)
- 302 图五十九 顾恺之女史箴卷对镜修容图
- 303 图六十 顾恺之女史箴卷家族团乐图
- 309 图六十一 云台山记复原图
- 322 图六十二 宋人松泉磐石图
- 323 图六十三 宋李成寒林图
- 330 图六十四 宋人小寒林图
- 331 图六十五 郭熙寒林图
- 332 图六十六 许道宁乔木图
- 336 图六十七 元李衍双松图
- 337 图六十八 元人寒林图
- 341 图六十九 元赵孟頫窠木竹石图
- 342 图七十 宋人枯木竹石图
- 344 图七十一 元顾安倪瓒合作古木竹石图
- 346 图七十二 清恽格修竹乔柯图
- 374 图七十三 汉武梁祠画像石升鼎图
- 375 图七十四 汉山东两城山画像石燕乐图
- 376 图七十五 汉武梁祠画像石专诸刺吴王图
- 377 图七十六 汉代成都圻砖浮雕弋射收获图
- 378 图七十七 汉代成都圻砖浮雕盐灶行猎图
- 380 图七十八 宋郭熙早春图
- 382 图七十九 宋燕文贵溪山楼观图
- 383 图八十 宋萧照山腰楼观图

- 384 图八十一 宋夏圭山水图
- 385 图八十二 宋马远雪滩双鹭图
- 387 图八十三 马逵柳汀放棹图
- 387 图八十四 郭忠恕（传）江阁飞鸿图
- 388 图八十五 元王蒙秋山草堂图
- 390 图八十六 元王蒙秋山萧寺图
- 391 图八十七 元王蒙具区林屋图
- 392 图八十八 元王蒙溪山高逸图
- 393 图八十九 元倪瓒紫芝山房图
- 402 图九十 顾恺之女史箴卷中之山水图
- 417 图九十一 五代赵幹江行初雪卷

目录

001	序
001	第一章 阎立本《职贡图》
013	第二章 宋人《关山行旅图》与《明皇幸蜀图》
020	第三章 《明皇幸蜀图》后记
026	第四章 《明皇幸蜀图》的新研究
038	附：A Study of the Masterpiece “T’ang Ming-Huang’s Journey to Shu”
050	第五章 范宽《溪山行旅图》
064	第六章 宋人《松岩仙馆图》
070	第七章 《睢阳五老图》
078	第八章 《睢阳五老图》后记
083	第九章 《睢阳五老图》的复原
104	第十章 宋人《柳阴高士图》
108	附：Noble Scholar Under a Willow
112	第十一章 范宽《寒江钓雪图》
117	附：Fan K’uan’s “Fishing on a Snow-bound River”
122	第十二章 宋人《望贤迎驾图》
126	第十三章 李唐《江山小景》图卷
142	第十四章 《大理国梵像卷》和云南剑川石刻
151	附：剑川石宝山石刻考察记

178	第十五章 南诏的隆舜皇帝与“摩诃罗嵯”名号考
201	第十六章 纽约博物馆中的《维摩诘经卷》
211	第十七章 刘松年的《醉僧图》
220	第十八章 马麟《秉烛夜游图》
226	第十九章 黄公望的《九珠峰翠》和《铁崖图》
235	第二十章 《明皇会棋图》
243	第二十一章 李坡《风竹图》
252	第二十二章 王蒙的《花溪渔隐图》
259	第二十三章 《搜山图卷》的探讨
268	第二十四章 马远的《举杯玩月图》
273	第二十五章 王世昌的《俯瞰激湍图》及其他画迹
278	第二十六章 王原祁的新评价
291	第二十七章 《是一是二图》和《宋人着色人物图》
296	第二十八章 朱容重《竹石海棠图》
301	第二十九章 顾恺之研究的新发展
310	第三十章 南齐谢赫“六法”浅释
317	第三十一章 松石画格之研究和《松泉盘石图》
327	第三十二章 寒林一系图画的初步研讨
339	第三十三章 古木竹石画系的研究
347	附: Pine and Rock; Wintry Tree; Old Tree, Bamboo and Rock: The Development of a Theme
358	第三十四章 南北宋的山水画
363	附: The Landscape Paintings of the Northern and the Southern Sung Dynasties
373	第三十五章 中国画的构图研究
395	附: A Study of the Composition of Chinese Painting
401	第三十六章 山林文学与山水画

第一章 阎立本《职贡图》

一、阎立本和《职贡图》

阎立本是我国唐代初年一位著名的人物画家，他的作品见于著录的很多，《宣和画谱》上记载的就有 42 件。另外在唐高祖武德九年（626 年）他曾奉命写过《秦府十八学士图》。太宗贞观十七年（643 年）又画功臣长孙无忌等 24 人于凌烟阁。此外见于著录的还有写唐太宗御容、《历代帝王像》、《赚兰亭图》、《渭桥图》、《写王元凤真》、《校书图》、《田舍屏风十二扇》、《永徽朝臣图》、《昭陵列像图》、《醉道图》、《洪崖仙图卷》等，可算得是一位多产的作家。

他对绘画有很深的爱好，所以《新唐书》上有这么一段记载：

初太宗与侍臣泛舟春苑池，见异鸟容与波上，悦之，诏坐者赋诗，而召立本侔貌，阁外传呼画师。阎立本是时已为主爵郎中，俯伏池右，研吮丹粉。望坐者羞怅流汗。归戒其子曰：吾少读书，文辞不减齐辈，今独以画见名，与厮役等，若曹慎毋习。然性所好，虽被訾屈，亦不能改也。

由这一项记载，我们知道他是随时在画各种事物的。这一张《春苑异鸟图》也是他作品之一，但是如今已不可见。

太宗贞观三年（629 年）有东谢蛮酋谢元深入朝，冠乌熊皮若注旄，以金银络额，被毛帔，韦行滕，着履（《新唐书·南蛮传》）。这样的奇装异服自然引起了大家

的注意，于是中书侍郎颜师古上言：“昔周武王时远国来朝，太史次为王会篇，今蛮夷入朝，如元深冠服不同，可写为王会图。”皇帝说“好”，就叫阎立本的哥哥阎立德来画。所谓的《王会图》，实在也是一种《蛮夷职贡图》，据《唐代名画记》所云“职贡图卤簿等图与立德皆同制之”，说不定这还是这两位弟兄画家的合作佳话呢！至少说在这时阎立本实际上已参与了《职贡图》的制作，实有很大的可能。

关于蛮夷职贡一类的画，阎立本画的很多，单就《宣和画谱》所记录的，就有两张《职贡图》、两张《西域图》、一张《异国斗宝图》、一张《职贡师子图》。还有一张《扫象图》，犀象都是南国的贡品，也可以归入这一类中。

现在单说这两张《职贡图》。在明代卞永誉氏的《式古堂书画汇考》上有这么一段记载：

阎立本诸□图卷

阎立本总章元年，拜右丞相，封博陵县公。有应务之才，兼能书画。时天下初定，异国来朝，诏立本画外邦人物，此图是也。……右图起武兴止狼牙修，计国二十六。为人二十八。具列国状貌。道辅（魏泰）尝有东轩笔记行于世（阙款）。

依这项记载，这幅蛮夷的图卷，很像是现藏台北“中央博物院”的清谢遂《职贡图卷》的款式。不过由二十八人就代表了二十六国想是图中有两个侍者，而且必是一种写实的描绘。可惜的是这张可能就是两张职贡图之一的诸夷（？）图，迄今不知下落，于是台中“中央博物院”所藏的这一张《职贡图卷》就格外值得我们的重视了。

二、现藏台中“中央博物院”的这张阎立本《职贡图》

这幅名画是横卷的形式，61.5cm×191.5cm，绢地，尚完整。设色画，色泽清丽（图一）。在台中“中央博物院”藏品的编号是J. W. 四三二~三八。

画的是一组人物由右方向左方行进，共大小27人。中间一人乘马，有奴仆持伞盖掌扇拥扈，其他的人都步行，有抬鸟笼的，笼中鹦鹉清晰可见。有牵长毛长角牛羊的，有肩贡象牙的，各人都捧举着各种不识其名的珍异物品，作前往朝贡的样

子。左端的人，手举目扬，很像是已经望见了朝贡的内廷。全幅的气势结构，络绎有致，人物的经营布置，顾盼有情。

本幅上没有款识，左端且显然有割裁，因为牵羊的绳子很有力地伸向画外，牵的人却不见了。前隔水绫上有宋徽宗题的“阎立本职贡图”六字，是瘦金体书，但字体左边缺了四分之一的样子，“阎”字且缺上面的一半。

为了叙述研究的方便，给这图卷上的每个人物编一个号码，次序是由左向右，自上而下，现在依次加以描写：

1号与5号人应该联合叙述，他们两个合抬一个方形鸟笼，笼里是一只鹦鹉。鹦鹉笼下有一环节长角长毛的偶蹄类动物，有像山羊的胡子，身上且有斑点。牵羊的人应在1号人之右，被割去不可见。

2号人是秃顶卷发的小矮人，肤色白润，为深目高鼻虬髯的3号人负于双肩上。

4号人穿着圆领的长衫，用布包头，肤色与1、3、5号人皆黑。右手中拿着一根蔓藤状的卷叶植物。不知是什么名称。

6号人头上顶着一个有盖的坛子，右手高举扶坛，左手提着一个水桶样的东西。

7号人是一虬髯老奴，双手抱着一支大象牙，负于右肩上。

8号人和10号人为一对，各执孔雀毛掌扇一把，用来翼遮12号马上之使臣。

9号为一侧面虬髯老人，负一棕榈或芭蕉叶，叶柄上挂双层的瓶罐，外层似纱，有花纹，又似玻璃，透明。穿白衫，着革制凉鞋。

11号人只见半身，双手持一曲木伞盖，来遮盖骑在马上使臣。

12号人为全幅画构图之重心，深目高鼻虬髯，肤色甚黑，表情深沉而傲蹇。头缠黑布绕颈垂及背后，着白衫，骑马，右手持竹节马鞭，左手揽辔，为一组朝贡行列中之领袖人物。

13号人在马首前，螺髻，穿圆领贯头衫，似为一僧侣。

14号人缠头长衫着凉鞋，背负一有柄长刀，回首似与13号人答语，所以不见面目。

15号为一环眼小黑奴，长及他人之半，双手捧一桃状之包袱。

16号人与17号人为一对，各负假山状石一块。

18号人右手托一盘于肩上，盘上亦有一块假山石。

19号为一垂卷发露额的矮奴，双手捧一假山石。

20号为老人，双手捧一罍状物，似焚香于内，有烟袅袅上升。

21号人为一侧面黑奴，曳一长腿长角之动物。似牛似豕，嘴下有长毛，双角既细且长且弯。

22 号为一黑肤矮奴，负一白象牙，黑白相映成趣。

23 号人肩植一九曲之杖，杖头挂几个小葫芦，葫芦里不知装的什么药。

24 号人为一张盖小奴，双手持一似以贝叶组成之伞盖。

25 号人以巾覆额，立伞盖之下，看其地位，当亦为要员之一，不为另一组人之小领袖，即为全队之副使之类也。其人环目高鼻虬髯，着长袍凉鞋，双手捧座，座上似为珊瑚。

26 号人又为一黑矮人，负一白象牙。

27 号人双手举座，座上置珊瑚或假山石，头仰目举，举座齐眉，似已接近纳贡之所。

全幅共画了二十七人、一匹马、一只鹦鹉、两匹怪兽，和许许多多叫不出名称的远方珍物。构图设意很精绝，不但一小组一小组彼此有呼应，全队亦贯串得很好，很像是前面已接近了宫廷，后面的人方在趲赶，遂使一字长蛇阵式极不易见好的构图，在幅面上表现得既有变化，又脉络连贯不落俗套，的确是大家精构。背景多用低卑坡陀，随意点缀着小草和蒲公英，亦颇有情趣。有两棵大树，都只见根部，此外没有山岳云烟的陪衬，因为原是用来表现人物，野草闲花，不过是补空点缀而已。

三、这张《职贡图》的考证

（一）这张《职贡图》是不是真的：论一幅古画的真假有时十分困难，尤其是无款和无题跋的时候，所以我们对这张名画愿取最审慎的态度。

这张《职贡图》的被珍视是由于王雪艇理事和蒋谷孙先生的精审，根据的是宋徽宗的题签和下列几组图章。徽宗的题签，字迹虽有点残缺，但神采丰韵，确然无疑。这就给这幅名画一项最起码的保证。以徽宗对绘事的高深修养，他绝不会把当时显而易见的副本贋品当做唐代大匠的杰作。所以依他们的说法，即令这幅名画是摹本，其时间亦应在北宋初年之前。

庄慕陵先生疑心这幅画应该有题跋，想是被人割去，所以只剩下了几组这样的图章：

御书葫芦半印 大观半印 宣和方玺 内府图书之印 政和 双龙方玺

宣和联玺 宣和殿宝
 悦生葫芦印 长字印 台州抵当库印
 梁清标印 蕉林秘玩 苍岩子 安仪周家珍藏 思原堂 麓邨 朝鲜人
 安岐之印 安氏仪周书画之章 心赏 观其大略
 延陵庄氏淡庵家藏书画子子爰孙孙爰言永宝

这些图章经台北“故宫博物院”吴爽秋先生的鉴定，其真确性似无怀疑。由这几组图章使我们想到这幅图画先经宋朝内廷宝藏，又转入贾似道手中，经遇贾氏之抄贬，辗转流落，为清代几个大收藏家所得，但亦不能久有，终归又流入大清宫廷，曾几何时，又离故都，漂泊西南天地间，后又来台，画而有知，真亦是阅遍古今历尽沧桑了。

被指为阎立本氏的画迹，除了台北“故宫博物院”的《赚兰亭图》，就是现藏美国波士顿美术博物馆的《历代帝王像》了。今年的冬天，叶公超先生来库看画，见到这张《职贡图》亦非常注意，用放大镜对绢丝细加观察，认为以绢而论，《职贡图》的绢底要比《历代帝王像》的为早。《历代帝王像》的年代据李佩博士（Dr. Aschwin Lippe）说，一段为唐，一段为宋，若对照两家之言，那这张《职贡图》为唐代的摹本的可能性就更大了。

说它是摹本，是一种比较保守审慎的说法，因为笔力微弱，似乎不够大家的水准。若有人能提出更确切的证据，证明阎立本画的笔法就是这般模样，我们是乐意收回这项说法的。

据历史上的记载，说唐代天后之世，内库书画，张易之又奏而修之，鸠集名工，使各推所长，锐意摹写，仍旧装背，一时崇古摹古之风大盛。不知这张《职贡图》是不是就是那时的名手摹本？

（二）这张《职贡图》上画的是那一回事：考证一幅名画的真伪问题，因为标准难立牵涉过广，很难得到明确满意的结论。所以我着手研究这张画时，避难就易，从另一个角度下手，根据合理的推测，不论这图卷是原作还是摹本，但图上所绘的故事必然是真的，也就是说必然是于史有据的。初唐盛世，史官对职贡之事记载得非常详细，若机会凑巧，留在正史上的资料充分，很有希望能找出这张图中所描绘的，正是我国唐代史书上所记载的那一回事，若能成功，那是会使这幅图画格外有价值格外有意义的。

下手考古，必先考今，由这幅图卷几项事物的指点，我们都已猜到了地望的大致方位。记得1947年时，“中央博物院”接到政府颁来保存的一批尼泊尔进献之物，

内中就有几根大的象牙。我在云南的时候，知道西南一带盛产鹦鹉，由图中有鹦鹉有象牙的启示，我们已决定这张《职贡图》画的不是东北的高丽，东南的流球，也不是西方的回纥大食，范围当在所谓的西南夷中。

我们首先就想到这可能是印度，那时叫做天竺。黑肤卷发，鹦鹉象牙，都可能符合。再查史书，知道在太宗贞观十五年（641年）天竺国曾来入贡，于是翻检《新唐书·天竺国传》：

天竺国，汉身毒国也。或曰摩伽陀，曰婆罗门。去京师九千六百里，都护治所二千八百里。居葱岭南，幅员三万里。分东西南北中五天竺。皆城邑数百。南天竺濒海。出狮子、豹、獐、橐驼、犀、象、火齐、琅玕、石蜜、黑盐。北天竺距雪山，环抱如壁，南有谷道为国门。东天竺际海，与扶南林邑接。西天竺与罽宾波斯接。中天竺在四天竺之会，都城曰茶钵和罗城，滨迦毗黎河。……其畜有“稍割牛”，黑色，角细，长四尺许。十日一割，不然，困且死。人饮其血，或曰寿五百岁。牛寿如之。……土溽热，稻岁四熟，禾之长者没橐驼，以贝齿为货。有金刚、梅檀、郁金、与大秦扶南交趾相贸易。人富乐，无簿籍，耕王地者乃输税。以舐足摩踵为致礼，家有奇乐倡伎，王大臣皆

