

LI SHANGYIN

中国古典诗词名家菁华赏析

李商隐

· 诗词赏析 ·



中国古典诗词名家菁华赏

李商隐

马玮 主编



商务印书馆国际有限公司

图书在版编目（CIP）数据

中国古典诗词名家菁华赏析. 李商隐 / 马玮主编. —
北京：商务印书馆国际有限公司, 2013.9

ISBN 978-7-5176-0031-2

I. ①中… II. ①马… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第159548号

版权所有·违者必究

ZHONGGUO GUDIAN SHICI MINGJIA JINGHUA SHANGXI.LISHANGYIN

中国古典诗词名家菁华赏析·李商隐

商务印书馆国际有限公司出版发行

（北京市东城区史家胡同甲24号 邮编：100010）
（电子信箱：cpinter@public3.bta.net.cn）

责任编辑：解洪科

责任校对：陈桂杰

封面设计：皓月

插图临摹：石径

全国新华书店经销

发行热线：（010）65598498 传真：（010）85118347

编辑部电话：（010）65122489

北京信彩瑞禾印刷厂

字数：222千字

开本：850×1168 1/32 印张：9.5

2014年1月第1版第1次印刷

定价：19.80元

如有印装质量问题，

主编：马 玮

编委（按音序排列）：

曹晨曦 方周立 胡连彬 马佳明 马静婉
马 骏 马 玮 南 方 徐 斌 杨二宁
杨 芳 杨 敏 张 一

责任编辑：解洪科

责任校对：陈桂杰

凡 例

一、本书选取唐代诗人李商隐不同时期不同风格的代表性诗80首。

二、所收诗以《全唐诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有李商隐简介，内容涉及诗人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗都设有题解，内容包括诗词类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交待的内容等。

七、每首诗都有赏析，主要阐述诗词所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗词，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及古代年份，一般用旧纪年，其后括注公元纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。



序



梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更

加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精炼的语言文字，唐诗宋词将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是被赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品百篇左右，在尽可能尊重原作意旨的基础上，深层地赏析与阐发；同时，简单介绍作品的创作背景，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不做校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

李商隐简介

李商隐(813—858)，晚唐诗人。字义山，号玉溪生、樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。他在唐代的诗歌历史上占有重要的一席之地，才情天分不输唐代任何一位诗人，与杜牧合称“小李杜”，与温庭筠并称为“温李”。他的诗歌风格沉婉，与同时期的段成式、温庭筠相近，因为同是排行家族十六，文学史上称之为“三十六体”。

李商隐生于唐宪宗元和八年（813），高祖李涉位至美原县令；曾祖李叔恒（一作叔洪）曾任安阳县尉；祖父李甫曾任邢州录事参军；父亲李嗣曾任殿中侍御史。在李商隐出生的时候，李嗣任获嘉县令（今河南省新乡市获嘉县），并曾到浙江做幕僚达六年之久。

李商隐十岁那一年，遭遇了人生第一次痛楚。父亲的意外去世，迫使他的母亲带领着儿女们回到了老家河南，生活没有来源，只好靠亲戚的接济生存。李商隐是长子，穷人的孩子早当家，幼小的李商隐过早地担负了家庭的重担。他在后来的文章中提到自己少年时曾“佣书贩舂”，靠抄书挣一点小钱来买米买粮贴补家用。少年时期的艰苦与早熟，让李商隐具备了隐忍与坚强的品质，依靠这种品质，

李商隐矢志振兴家业。

每一个成功者的背后都会有无数个人的扶持提携。尽管父亲在世时李商隐对诗书耳濡目染，确立了启蒙教育阶段最牢固的美学基础和文品基础，但要说真正对李商隐产生重要影响的人物就不得不提到他同族的叔父。这时，李商隐已经家道中落，根本没什么能力求拜名师。但这位叔父上过太学，在经学、小学、古文、书法等方面颇有所成，且终身隐居不求仕宦；正是他，像发现璞玉一样发现了李商隐，并对他悉心传授，异常器重，仿佛上天特地赐给他一个文学道路上的明灯。那个时候的李商隐还不太喜欢写诗，却写得一手好古文，其中有两篇曾得到当时一些士大夫的赞赏。这些士大夫中，就包括当时任天平军节度使的令狐楚。

令狐楚是李商隐发展道路上又一位重量级的人物。他在唐文宗太和三年（829），将李商隐招致帐下。如果令狐楚只是一个俗常之辈倒也罢了，偏偏他又文武兼备，尤精通骈体文，这让两个人一见如故。令狐楚非常赏识李商隐的才华，不仅将骈体文的写作技巧传授给他，指导他如何用当时最流行的文体写奏折，还将他介绍给自己的弟子，让他与众弟子切磋琢磨。令狐楚在文学和经济上对李商隐的帮助，加快了李商隐的成长速度，也让李商隐收获了前所未有的信心。太和六年（832），令狐楚转河东节度使，李商隐一路相随，来到了太原，就是在这里，他得到了令狐楚之子令狐绹的帮助，于

唐文宗开成二年（837）考中进士，初步实现了振兴家业的愿望。

李商隐生命中又一个重大转折来自于另一个重要的人物王茂元。令狐楚去世之后，李商隐做了泾原节度使王茂元的幕僚。王茂元同样对他赏识有加，最终发展到将自己的女儿嫁给他。但正是这一层亲密的关系招来了祸患，因为令狐楚、王茂元分属当时最大的政派牛、李两党，李商隐就自然而然被视为“李党”成员。作为“牛党”成员的令狐绹对他发难，指责他忘恩负义。左右摇摆的结果就是两边不讨好，由此引发了一连串的人生挫折，仕途一度黯淡无光。他虽然曾经在唐文宗开成四年（839）、唐武宗会昌五年（845）两度进入秘书省，担任的不过都是一些不起眼的低级官职。李商隐一生总是仕途不得志，除了在开成四年至五年做过弘农县尉，余下的不过都是外派人员的幕僚。这种骑墙式的政治位置，让他饱受仕途之苦，两边不得势，没有一点晋升的机会。唐宣宗大中十二年（856），郁郁不得志的李商隐为盐铁转运使柳仲郢担任盐铁推官。好景不长，在柳仲郢被提拔担任兵部尚书之后，李商隐彻底告别了他的政治生涯回到了故乡，不久便因病离世。

李商隐一生遭遇坎坷，始终生活在政治的旋涡中，生活在朋党之争中，这种痛苦也许只有经历过的人才能体会一二。青年时代的政治理想，就这样被扼杀在肮脏的政治角力之中。但正是这一经历，让李商隐失去政治生命的同时，获得了人生的复杂况味，这些正是

成就一位大诗人的先决条件。

李商隐存诗约六百首，涉及七绝、七律、七古、五绝、五律、五古等多种体裁，可谓诗中巨擘。内容上，不仅有当时流行的感怀诗、咏史诗、咏物诗、寄赠送别诗，还有不少政治诗、爱情诗、寄内悼亡诗、无题诗等，几乎包罗了唐代所有的题材。本书将其诗作归纳分类为：咏史诗、爱情诗及抒情感怀诗三类，想以此来追索李商隐的诗歌艺术特色。李商隐的诗歌追随杜甫对人生对生命的观照，也在诗歌艺术上与杜甫一脉相承。他创作了接近一百首的政治诗，这些诗歌如《富平少侯》《隋宫》《马嵬》《瑶池》《贾生》等大多都以“咏史”的形式再现现实生活，抒发现实感喟。从中我们能深切体会到李商隐在政治的旋涡中理想一再被撕碎的悲情、挣扎与幽怨的低回。这种格调代表了衰落的晚唐的一种典型情绪，也成就了李商隐诗歌独特的味道。

咏史诗是李商隐作品中比例较大的一类诗，大体可分为政治咏史诗和咏怀诗两类。政治咏史诗，大多采用讽喻的笔法，对历史上那些腐朽没落的王朝，对荒淫无度的君主进行嘲讽，目的在于警醒当朝统治阶级，以史为鉴，提醒他们不要重蹈历史覆辙，这算是他抒发自己政治主张的一个宣泄口。而他人生的怀才不遇的种种滋味大多是通过咏怀诗来抒发的，比如书中所选的《安定城楼》《天涯》等。

李商隐的咏物诗则是他作品中另一个不可忽视的品类。他的咏物诗自成一格，体人之所未体，察人之所未察，借助自然界中细致入微的事物，表达丰富而细致的情感，可谓小中见大，落叶知秋。本书中所收录的如《蝉》《流莺》《野菊》《落花》《霜月》《微雨》《细雨》等诗，大多选择那些生长在相对恶劣环境中的细小事物，发现其中的微妙情境，将小物的生存追求与现实的残酷恶劣相对照，在悲剧性的冲突对峙中，发酵悲情，引人深思。这种作诗特点不能不说与诗人的遭遇密不可分，只有身在底层的小人物才能发现那些不起眼的小事物，与之产生内在的共鸣，并由此阐发更深隽的人生苦味。

李商隐的爱情诗则别见一种风情。他虽然因为这命中注定的婚姻卷入朋党之争，因而仕途不顺，却从未在诗歌中对妻子表现出怨恨。相反，大多数诗歌如《夜雨寄北》《正月崇让宅》等，情真意切，缱绻缠绵，表达了对妻子深沉的思念与缅怀，从中可见伉俪情深。这些爱情诗构思新颖，善于捕捉特别的人生场景，将深邃的情感寄寓于看似平淡的细节描写中。

无题诗是李商隐诗歌中个性最突出的精品，历来是诗歌研究的重点、热点。之所以称为无题诗，大体因为下面几点：一种着眼于题目，认为标明无题、以首二字或篇内二字为题、题目本身无意义或与诗意不相涉者，均归为无题，如《锦瑟》《为有》等；一种着眼

于题材，认为一部分写艳情或爱情的诗，即使有题，也可归于无题，如《圣女祠》等；一种着眼于体裁，主要指那些以七律为主的爱情诗。关于这些无题诗，历来有两种主要的看法，即爱情说与寄托说。李商隐无题诗的艺术成就是毋庸置疑的。其诗含蓄蕴藉、流丽婉转、意味深长，于唐代众多诗歌中是光芒璀璨的明珠，上不逊李白的飘逸俊朗，下不输乐天的清丽温雅，又独出机杼，朦胧隽永，让人浮想联翩，不同的人有不同的理解，而体会又都是回甘无穷，仿似印象画，各有所感，各有所钟，这就扩大了诗的情趣和神韵，丰富了唐代诗歌的艺术成就。

本书选编李商隐诗作共八十篇，结合中学语文教学要求，所选作品皆为思想性及艺术性较优秀的篇章。李商隐诗作中有许多名篇佳句，有的含有深邃的哲理意味，有的富有深刻的思想性。如“天意怜幽草，人间重晚晴”（《晚晴》）、“夕阳无限好，只是近黄昏”（《乐游原》）、“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”（《无题》）、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（《无题》）等，都蕴含着深邃的哲理，赋予了诗作丰富的思想内涵，并对历代求学者都产生过深远影响。

总 目

凡例·····	002
序·····	003
李商隐简介·····	005
目次·····	011
正文·····	001—287

目 次

春游/桥峻斑骓疾	001
夕阳楼/花明柳暗绕天愁	005
重有感/玉帐牙旗得上游	009
初食笋呈座中/嫩箨香苞初出林	013
宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮/竹坞无尘水槛清	016
曲江/望断平时翠辇过	020
安定城楼/迢递高城百尺楼	024
无题/昨夜星辰昨夜风	030
碧城三首（其一）/碧城十二曲阑干	035
寄令狐郎中/嵩云秦树久离居	039
落花/高阁客竟去	042
离亭赋得折杨柳（二首）/暂凭樽酒送无繆/ 含烟惹雾每依依	046
晚晴/深居俯夹城	051
桂林道中作/地暖无秋色	055
夜雨寄北/君问归期未有期	058
梦泽/梦泽悲风动白茅	062
赠刘司户蕡/江风扬浪动云根	065

杜司勋/高楼风雨感斯文	069
春雨/怅卧新春白袷衣	073
十一月中旬至扶风界见梅花/匝路亭亭艳	076
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪/剑外从军远	080
楚吟/山上离宫官上楼	083
板桥晓别/回望高城落晓河	087
王十二兄与畏之员外相访见招小饮时余以 悼亡日近不去因寄/谢傅门庭旧未行	091
二月二日/二月二日江上行	095
筹笔驿/猿鸟犹疑畏简书	099
忆梅/定定住天涯	103
重过圣女祠/白石岩扉碧藓滋	106
正月崇让宅/密锁重关掩绿苔	110
隋宫/紫泉宫殿锁烟霞	114
无题/凤尾香罗薄几重	118
无题/重帏深下莫愁堂	122
嫦娥/云母屏风烛影深	126
无题/相见时难别亦难	130
霜月/初闻征雁已无蝉	135
牡丹/锦帏初卷卫夫人	138
蝉/本以高难饱	142
微雨/初随林霭动	146

细雨/帷飘白玉堂	149
柳/曾逐东风拂舞筵	152
野菊/苦竹园南椒坞边	156
赠柳/章台从掩映	160
赠勾芒神/佳期不定春期赊	164
泪/永巷长年怨绮罗	167
北齐/一笑相倾国便亡/巧笑知堪敌万机	172
咏史/北湖南埭水漫漫	176
风雨/凄凉宝剑篇	179
马嵬/海外徒闻更九州	182
富平少侯/七国三边未到忧	185
流莺/流莺飘荡复参差	189
贾生/宣室求贤访逐臣	193
代赠/楼上黄昏欲望休	196
瑶池/瑶池阿母绮窗开	199
日日/日日春光斗日光	203
无题/来是空言去绝踪	206
无题/飒飒东风细雨来	210
无题/何处哀筝随急管	214
一片/一片非烟隔九枝	217
闻歌/敛笑凝眸意欲歌	221
谒山/从来系日乏长绳	225