



从“数量增长”走向“质量提升”

——关于广义博物馆的思考

单霁翔 著

从“数量增长”走向“质量提升” ——关于广义博物馆的思考

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

从“数量增长”走向“质量提升”：关于广义博物馆的思考 / 单霁翔著. — 天津：天津大学出版社，2014.1

ISBN 978-7-5618-4918-7

I. ①从 ... II. ①单 ... III. ①博物馆学—研究 IV. ①G26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 002220 号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 赵淑梅 杨荣刚

装帧设计 安 毅

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编：300072)

电 话 发行部：022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 185 mm × 210 mm

印 张 24 $\frac{1}{3}$

字 数 566 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次

定 价 66.00 元

目录

7	引 言
15	第一章 博物馆事业发展历程与趋势
55	第二章 博物馆科学管理水平的提升
105	第三章 博物馆馆舍建设质量的提升
155	第四章 博物馆藏品保护环境的提升
213	第五章 博物馆科学研究成果的提升
257	第六章 博物馆陈列展览内涵的提升
311	第七章 博物馆社会服务理念的提升
365	第八章 博物馆文化传播功能的提升
421	第九章 博物馆市场营销效果的提升
473	第十章 博物馆的多样化发展
571	结 语

从“数量增长”走向“质量提升” ——关于广义博物馆的思考

单霁翔 著

 天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从“数量增长”走向“质量提升”：关于广义博物馆的思考 / 单霁翔著. — 天津：天津大学出版社，2014.1

ISBN 978-7-5618-4918-7

I. ①从 ... II. ①单 ... III. ①博物馆学 — 研究 IV. ①G26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 002220 号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 赵淑梅 杨荣刚

装帧设计 安 毅

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编：300072)

电 话 发行部：022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 185 mm × 210 mm

印 张 24 $\frac{1}{3}$

字 数 566 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次

定 价 66.00 元

谨以此书献给中国第六个“文化遗产日”

目录

7	引 言
15	第一章 博物馆事业发展历程与趋势
55	第二章 博物馆科学管理水平的提升
105	第三章 博物馆馆舍建设质量的提升
155	第四章 博物馆藏品保护环境的提升
213	第五章 博物馆科学研究成果的提升
257	第六章 博物馆陈列展览内涵的提升
311	第七章 博物馆社会服务理念的提升
365	第八章 博物馆文化传播功能的提升
421	第九章 博物馆市场营销效果的提升
473	第十章 博物馆的多样化发展
571	结 语



故宫博物院

引言

进入 21 世纪，我国博物馆事业迎来新的高潮，无论是数量增长，还是建设规模，都在历史上前所未有。目前全国博物馆总数已经达到 3415 座，几乎每两三天就有一座新的博物馆诞生，这在世界博物馆发展史上也是十分罕见的现象。近年来各省、自治区、直辖市基本完成了省级博物馆新建和改扩建工程；一大批市、县级博物馆如雨后春笋般建设起来；各行各业注重收集保护本领域、本行业的文化资源，行业博物馆建设力度大大加强；社会资本纷纷进入博物馆领域，民办博物馆迅速成长。从博物馆种类看，在传统的综合、历史、艺术等类型博物馆为主流的基础上，科技、自然、民族、民俗等类型的博物馆逐渐增多，同时旧址、遗址、生态、社区、数字等新型博物馆也越来越多地进入人们视野。

由此，我国已经形成以国家级博物馆为龙头，省级博物馆和重点行业博物馆为骨干，国有博物馆为主体，民办博物馆为补充，类别多样化、举办主体多元化的博物馆体系。虽然在我国博物馆事业一百余年的发展历史上，政府始终处于主导地位，但是，此次建设规模之大超过以往。可以说，作为发展中国家，在经济建设取得成功以后，没有哪个国家的政府，能像我国各级政府这样，集中人力、财力、物力支持博物馆建设，投入之巨、

速度之快，实属罕见。同时，各地政府建设博物馆的热情，迅速辐射到各个领域，形成社会各界建设博物馆的热潮。

进入 21 世纪，上海、南京、西安、成都、昆明、苏州、扬州、南通、淮安、东莞等众多城市纷纷提出“博物馆之城”的目标。早在 2005 年，广东东莞就正式启动“博物馆之城”的建设，公布了《东莞市建设博物馆之城实施方案》以及建设规划，将博物馆作为重要的公益文化设施纳入城市总体规划之中，目标是 2010 年，东莞市的博物馆数量由 5 座增加到 30 座以上，平均每 20 万人拥有 1 座博物馆。2006 年，成都提出建设“中国西部博物馆之城”的构想，力争平均每 10 万人拥有 1 座博物馆^①。四川安仁镇计划用 5 年时间将安仁镇“打造”成“博物馆小镇”，按照发展规划，安仁镇将引进 50 至 80 座能够反映中国百年变迁的特色主题博物馆。

上海市在《上海文化发展“十一五”规划》中明确提出建设“博物馆之城”的目标，计划用 5 年时间，将博物馆的数量由 50 座增加至 100 座，计划每年建设具有一定规模、较高水平的博物馆 10 座。实际上，2006 年上海的博物馆数量已经超过了 100 座，到 2010 年，达到了 150 座，内容包括纺织、造船、冶金、机电、电信、轻工业、邮政、电影、戏剧、广播、音像等专题博物馆，全面展示上海的工商业发展历程。2010 年 3 月，西安市通过《关于大力发展博物馆事业的实施意见》，提出用 3 年时间再建 50 至 80 座博物馆，使全市博物馆总数突破 100 个。

在这一轮博物馆发展高潮中，各地政府的建设热情成为主导。至 2008 年 8 月，昆明这座拥有 600 多万人口的城市仅有各类博物馆 19 座。城市决策者认为平均每 30 多万人拥有 1 座博物馆的水平，与千年古城的悠久历史不相符合，于是提出鼓励和扶持民间资本多渠道投资建设博物馆，颁布了《关于充分利用文物资源大力发展博物馆业的实施意见》，明确提出：通过 3 到 5 年的努力，使昆明人均拥有博物馆的数量跃居全国省会城市前列，把昆明建设成为“博物馆之城”。该意见提出后不到一年时间，昆明市内博物馆的数量从 19 座增加到 65 座。2009 年 7 月，昆明市更是提出当年年底要确保全市博物馆总量突破 100 家，加快形成覆盖全市的博物馆网络。

^① 周耐华：《试论博物馆与城市发展》，见《21 世纪博物馆核心价值观与社会责任》，99 页，北京，科学出版社，2010。

改革开放以来,短短的30多年时间,我国经济社会发展取得举世瞩目的变化。20世纪80年代以后城市化开始加速,特别是进入新世纪的前10年,城市化率从约30%达到47%左右。而且,在此过程中,逐步形成了一些大都市区,主要分布在沿海地区的长江三角洲、珠江三角洲等地。按照既定规划,到2050年之前,我国的城市化率将达到70%左右,实现这一目标,平均每年约有1200万人口将从乡村转移到城市。东南沿海、长江沿线和中部地区将是未来承载这些人口的主要地区。随着城市的发展,资源紧缺等问题会日益突出。

朱晓明教授指出:“目前我国城市化发展中存在三个趋同,即规划趋同、产业趋同和形象趋同。大部分省份的产业结构趋同率达90%,国内600多个大、中、小城市的形象也多‘千城一面’。”^①我国经济发展一路高歌猛进,接连超越英、法、德、日等经济强国,造就了经济奇迹,实现了跨越式发展。在我国新一波城市化浪潮带来的城市竞争中,各地政府已经把竞争的重心从简单的经济发展和GDP增长率竞争转向城市氛围、内涵和品位的营造,其中不少城市希望通过博物馆事业发展来挖掘、凝聚、展现城市历史中最具深度和吸引力的元素,构建和传播城市品牌。

今天,越来越多的城市感受到,博物馆建设有助于展现城市悠久历史和城市文化魅力,有助于满足社会民众的文化需求,提升城市的文化内涵。因此作为公共文化服务机构的博物馆建设,被列入重要文化建设项目,各地政府更加自觉地承担起博物馆建设的职责,希望通过兴建博物馆,达到更新城市风貌、激活地区经济与繁荣文化的目的。任何一座城市的博物馆发展路径,必然取决于其发展理念和人文态度,有什么样的发展理念和人文态度,就有什么样的博物馆发展结果。今天,博物馆事业逐渐进入社会关注和文化建设的中心位置,博物馆事业的发展出现新的历史机遇。

虽然人们对“博物馆之城”这一提法的现实性和可能性存有疑虑,但是,今天博物馆建设与城市发展目标主动契合的鲜明特征,使“博物馆之城”建设成为城市文化建设高潮的代表性宣言。博物馆是收藏、保护文化遗产最重要的永久性文化机构。一般来说,博物馆建设的数量越多,人类文化遗存就能够得到更多的庇护,城市就能够更加充满文

^① 孙小静、顾春:《把脉中国城市化》,载《人民日报》,2010-09-18(5)。

化气息。因此,建造“博物馆之城”的愿望是积极的。但是,每一座城市都必须清醒地认识到,博物馆建设的质量才是博物馆事业的生命力所在。如果短期内要求一座城市的博物馆达到一定数量,首先需要从文化遗产资源情况与分布状况进行总体权衡,同时还要考虑包括保管条件、展览水平、服务质量、人才结构、管理能力等在内的一系列问题。

60多年来,我国博物馆事业经历了新中国成立之初、改革开放和新世纪之初几个显著的发展高潮。2001年全国博物馆总数为2126座,而2010年全国博物馆总数已经达到3415座,平均每年增长140余座,表明我国博物馆建设快速发展的时期已经到来;特别是近两年平均每年增长220余座,反映出博物馆增加的速度也在不断加快。通过网络查询就会发现,目前全国同时正在筹建的博物馆就有数百座。我国已经悄然迈入博物馆大国之列。2011年8月北京市对外宣布,北京地区共有注册博物馆159座,博物馆数量在世界排名第二,仅次于英国的伦敦^①。据介绍,目前英国伦敦市有22座公立博物馆,200余座民办博物馆,每10平方公里有1.1座博物馆,即每个社区附近都会有博物馆^②。

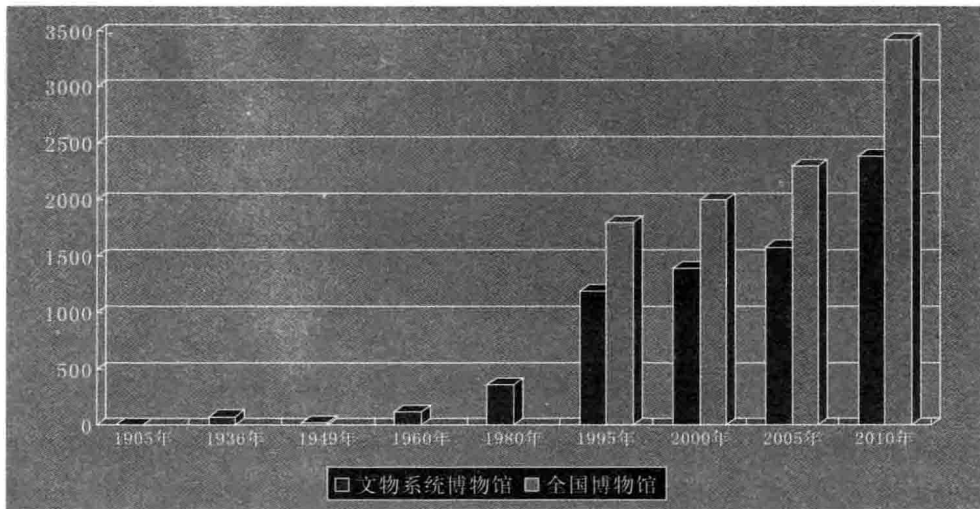
根据一些发达国家的经验,在城市化和社会发展达到一定程度之后,一般平均每20万人左右应该拥有一座博物馆,按此标准,我国应该有6500座以上的博物馆,而目前我国实有博物馆数量只有这个标准的1/2。与许多文化遗产资源丰富的欧洲城市所达到的每5万-10万人就拥有一座博物馆的水平相比差距更大。与我国悠久的历史、灿烂的文明相比,与我国巨大的人口数量相比,与我国广大民众旺盛的文化需求相比,应该说今天我国的博物馆数量不是太多,而是太少,目前的发展水平绝对不值得骄傲。“经济社会进一步发展之后,我国的博物馆数量应该上万座,才能满足人类生存及其环境物证之保存和公众的精神文化需求,因此中国博物馆事业仅从数量方面来说,未来的发展空间是极为可观的”^③。

在博物馆数量增长的同时,我们更应该关注博物馆的质量提升。1993年,A.O.科纳雷(A.O.Konaré)在离任国际博物馆协会主席,并就职马里总统时告诫道:“我们不应该为迎合公众对博物馆兴趣的增长而放弃研究和保管工作,这两项工作依然是博物馆有特色的基础工作。我无法想象一个没有扎实起码的考证工作的博物馆如何从事知识传播

① 刘觉:《北京博物馆总数居世界第二》,载《北京日报》,2011-08-20(1)。

② 王天铮:《解析伦敦市政府公共文化管理模式》,载《中国文化报》,2011-08-25(7)。

③ 曹兵武:《博物馆热·博物馆学·博物馆文化》,载《中国博物馆》,2008(3),9页。



中国博物馆百年发展历程

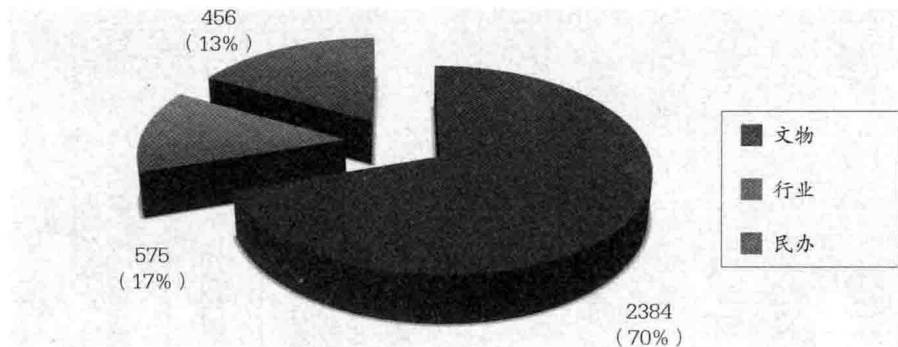
活动。”为适应社会发展，满足民众的精神文化需求，博物馆事业发展的重点不仅在于“数量增长”，更应该注重“质量提升”。质量是博物馆的生命线。扩大规模是发展，提高质量更是发展，而且是更高层次的发展。

当前，在博物馆建设中，尤其要避免形式主义、内容空洞、贪多求大的观念，将重点放在文化内涵深化、服务能力提升上，而不是放在馆舍建设上。长期以来，博物馆领域行业规模小，从业人员少，不能为社会各界所广泛关注。目前情况正在发生变化，博物馆的整体规模不断扩大，从业人员不断增加，逐渐成为引人注目的文化群体。但是，我国的博物馆在数量不断增长的同时，在综合管理水平、社会服务能力等方面，与国际先进水平存在着不小的差距，博物馆事业的进一步发展还有不少制约性因素有待克服。甚至有专家批评我国博物馆界是“一流的资源，二流的展览，三流的服务效果”^①。“如果连我们自己都是处于营养不良的状态，我们能拿出什么合格的精神食粮去滋养社会，去回报大众呢？”^②

虽然，博物馆数量的多少是衡量博物馆发展的重要指标，但是，也应清醒地认识到，

① 曹兵武：《博物馆热·博物馆学·博物馆文化》，载《中国博物馆》，2008（3），9页。

② 王仁湘：《共同的遗产共同的责任：文博考古工作的社会形象建设与社会参与问题》，载《中国文物报》，2008-06-20（5）。



2010 年全国博物馆数量 (共 3415 个)

目前我国博物馆资源的利用率不高。在博物馆实施免费开放的情况下, 全国博物馆每年接待观众约 4.5 亿人次, 也就是说, 我国平均每位国民每 3 年仅走进一次博物馆, 而一些发达国家平均每位国民每年 3-5 次走进博物馆, 可见差距之大。同时, 在我国博物馆加快发展的形势下, 还存在两个方面的不平衡问题。一方面是博物馆的区域发展不平衡。例如博物馆与常住居民之比, 北京为 1:10 万, 贵州则为 1:61 万, 全国平均为 1:44 万, 可见贵州等欠发达地区的博物馆数量, 明显低于全国平均水平, 与东南沿海发达地区存在很大差距。另一方面是博物馆之间发展不平衡。中小博物馆占全国博物馆总数的 80% 以上, 由于体制性障碍造成国家投入不足和社会资源稀缺, 致使相当部分的中小博物馆生存艰难, 直接导致文物保护、科学研究和陈列展示功能的削弱, 制约这些博物馆的进一步发展。

发展我国的博物馆事业, 不仅要建设大批新的博物馆, 更要发挥现有博物馆的社会效益。特别是发挥位于欠发达地区博物馆和中小博物馆的社会作用, 提升它们的综合质量和社会服务能力。随着博物馆事业的迅速发展, 树立博物馆系统的整体形象, 明确博物馆领域的行业规范, 提升博物馆队伍的综合素质, 凝聚博物馆文化的社会共识, 成为当务之急。

总之, 今天制约我国博物馆事业发展的因素, 正在由博物馆之外的外部因素向博物馆本身的内部因素转变。提升博物馆发展质量, 已经成为实现博物馆可持续发展的头等

大事。因此，在保持我国博物馆数量快速增长的同时，应对博物馆发展质量予以持续关注。一是加快博物馆立法进程，依法推进博物馆建设，规范、引导博物馆健康发展。二是转变行政主管部门对博物馆的管理方式，健全博物馆法人治理结构。三是明确博物馆属于知识、技术密集型文化教育机构，建立博物馆从业资格制度。四是加大公共财政扶持力度，建立博物馆经费保障机制，探索与绩效挂钩的动态扶持激励机制。

“对于制约中国博物馆事业的主要因素的时代变迁，我们可以做这样的总结：在旧中国，时局决定着博物馆的存在；在新中国改革开放之前，政治运动决定着博物馆的命运；在改革开放之后，管理水平决定着博物馆的兴衰”^①。而“管理问题的背后，既有博物馆与政府之间的体制原因，也有博物馆内部的机制原因”^②。当前我国正处于深化改革和迅速发展的过程中，博物馆的改革与发展相对滞后。我国的博物馆事业面临的主要问题是，不断进步的社会、不断变化的观众对博物馆不断提出新的要求与挑战，而博物馆在专业化功能深化和社会化职能拓展方面，与时代要求存在较大差距，其中一些深层次制约性因素需要采取切实的对策才能得到解决。

① “中国博物馆管理体制机制改革研究”课题组：《中国博物馆体制机制改革研究报告》，见《博物馆免费开放调研报告汇编》，28页。

② 国家文物局博物馆与社会文物司：《中国博物馆体制机制改革研究报告》，见《新形势下博物馆工作实践与思考》，北京，文物出版社，2010。