

中华舞蹈志

新疆卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目

《中华舞蹈志》编辑委员会 编

新疆卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 新疆卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0621-5

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—新疆 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288917 号



中华舞蹈志 新疆卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——兰 迪

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——24.25

字 数——29 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0621-5/J·71

定 价——75.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



■ 呼图壁康家石门子舞蹈岩画（公元前十世纪）



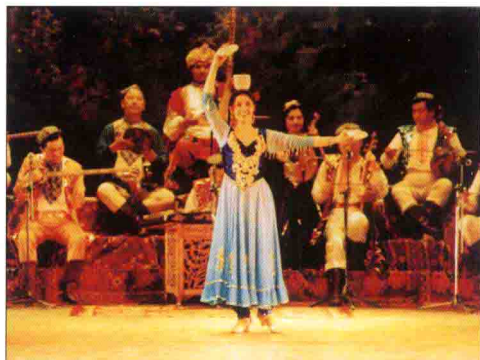
■ 拜城克孜尔第 175 窟天宫伎乐图
（公元七世纪）



■ 吐鲁番阿斯塔那第 336 号墓出土的戏弄泥俑
（公元七至八世纪）



■ 维吾尔族
“麦西热甫”上的舞蹈



■ 维吾尔族 《顶碗舞》



■ 汉族“社火”中的舞蹈



■ 哈萨克族 《卡拉角勒哈》



■ 柯尔克孜族 《库木孜舞》



■ 蒙古族 《萨吾尔登》



■ 回族 《宴席歌舞》



■ 锡伯族 《贝伦》



■ 塔吉克族 《塔吉克马舞》



■ 塔塔尔族 《艾皮帕》

■ 达斡尔族 《毕力杜尔》



■ 乌孜别克族 《乌帕尔》



■ 俄罗斯族 《格巴克》



《中华舞蹈志·新疆卷》编委会

主 任：韩子勇 阿不力孜·阿不都热依木

委 员：(按汉文姓氏笔划为序)

马克来克(柯尔克孜) 马迎胜 王小云 王泳舸 布泰(蒙古)

买买提·达吾提(维吾尔) 安梅玉(锡伯) 申文涛 佟加庆夫(锡伯) 李作义

李季莲 吕家传 库来希·热介甫(维吾尔) 依米提·米合茹拉(维吾尔)

周 吉 迪丽娜尔·阿不都拉(维吾尔) 阿提坎姆(塔吉克) 孔巴特(哈萨克)

莱提帕·库尔班(维吾尔) 萨拉买提(乌孜别克) 塔来提(柯尔克孜)

霍旭初 戴跃红

主 编：李季莲

副 主 编：李作义

特邀审读：周 吉 霍旭初

综述执笔：李季莲

文字撰稿：李季莲 李作义 周 吉 肖昌(锡伯) 韩小菲 艾克山(维吾尔)

摄 影：梁 立 冯 斐 赵君安 李学亮

绘 图：宋协海 徐明康

编 务：申亚丽 苏海龙 付雪梅 隋剑飞 王 慧 汪 菁 古丽米拉 宋惠芳

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砺(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	老虎舞	(89)
综 述	(1)	理发舞	(89)
志 略	(57)	描眉舞	(90)
维吾尔族舞蹈	(59)	织布舞	(90)
赛乃姆	(59)	做饭舞	(91)
刀郎舞	(63)	打鼓舞	(91)
顶油灯舞	(69)	手鼓舞	(93)
顶碗舞	(70)	莱帕尔	(94)
萨玛瓦尔舞	(71)	埃提西希	(95)
盘子舞	(72)	萨玛舞	(95)
顶瓜舞	(72)	夏地亚娜	(98)
萨帕依舞	(73)	匹尔舞	(102)
击石舞	(74)	林派黛	(105)
木勺舞	(75)	乌夏克	(106)
达瓦孜舞	(75)	汉族舞蹈	(107)
叼花、巾、帕舞	(76)	高跷	(107)
拍身舞	(77)	秧歌	(107)
维吾尔高跷	(78)	旱船	(108)
变高矮舞	(78)	跑驴	(109)
瓦德瓦德尔舞	(78)	舞狮	(110)
纳孜尔库姆	(79)	龙灯	(111)
维吾尔狮子舞	(82)	小小画家	(111)
维吾尔鹅舞	(84)	葡萄仙子	(112)
鸡舞	(84)	麻雀与小孩	(112)
羊舞	(85)	哈萨克族舞蹈	(113)
维吾尔马舞	(85)	卡拉角勒哈	(113)
鸽子舞	(86)	哈萨克鹰舞	(114)
猴子舞	(87)	熊舞	(115)
骆驼舞	(87)	抵角舞	(116)
		哈萨克鹅舞	(116)
		雄鹰与骏马	(117)
		擀毡舞	(118)

哈萨克挤奶舞	(119)	卓若莫林贝伦	(152)
绣花舞	(119)	索克托火贝伦	(153)
吐贝舞	(120)	茶伏也布热贝伦	(153)
巴克斯作法礼仪歌舞	(121)	蝴蝶舞	(154)
回族舞蹈	(121)	发占图尼勒玛克辛	(155)
宴席歌舞	(121)	乌兰克	(156)
莲花落	(122)	单地阿合苏尔	(157)
狩猎舞	(125)	多火伦阿合苏尔	(158)
盖碗舞	(126)	吉里阿合苏尔	(158)
碟子舞	(127)	赫赫呼兰热贝伦	(160)
尕妹子送哥	(127)	扎克楚尔登登	(160)
八大光棍	(128)	萨满舞	(161)
顶灯舞	(129)	塔吉克族舞蹈	(165)
八字大开头	(130)	恰普素孜	(165)
耍场舞	(131)	米力斯	(169)
蒙古族舞蹈	(132)	刀舞	(171)
萨吾尔登	(132)	塔吉克鹰舞	(172)
阿吉姆萨吾尔登	(134)	塔吉克马舞	(172)
角日哈勒萨吾尔登	(135)	单干拜切	(173)
阿恰萨吾尔登	(136)	乌孜别克族舞蹈	(174)
欧力戈台克萨吾尔登	(137)	乌帕尔	(174)
索胡尔库尔逊	(138)	塔娜瓦尔	(176)
顶碗敲筷舞	(139)	木那捷特	(177)
柯尔克孜族舞蹈	(139)	加扎依尔	(178)
库木孜舞	(139)	迪尔哈拉奇	(180)
加尔阔尔玉修	(143)	夏米来尔	(181)
柯尔克孜挤奶舞	(145)	播种舞	(183)
织花毡舞	(146)	达斡尔族舞蹈	(184)
柯尔克孜马舞	(147)	毕力杜尔	(184)
锡伯族舞蹈	(148)	塔塔尔族舞蹈	(186)
贝伦	(148)	艾皮帕	(186)
拍手舞	(150)	俄罗斯族舞蹈	(187)
行礼舞	(151)	格巴克	(187)

文物史迹	(189)	河南省洛阳烧沟 23 号	
新疆古代舞蹈岩画		墓乐舞杂技俑	(242)
.....	(191)	陕西省张柴奏乐图造	
新疆石窟壁画中的舞蹈		像碑	(243)
艺术	(210)	江苏省金坛唐王堆塑罐	
克孜尔石窟乐舞壁画			(243)
.....	(210)	河南省巩义潘权墓粉彩	
库木吐拉石窟乐舞壁画		胡乐俑	(243)
.....	(222)	陕西省西安倂失十囊墓	
森木塞姆石窟乐舞壁画		奏乐陶俑	(244)
.....	(225)	陕西省西安苏思勖墓乐	
克孜尔杂哈石窟乐舞壁画		舞壁画	(244)
.....	(226)	陕西省西安中堡村唐墓	
柏孜克里克石窟乐舞壁画		骆驼载乐俑	(245)
.....	(228)	江苏省镇江乐舞图鎏金	
吐峪沟石窟乐舞壁画		银瓶	(245)
.....	(230)	江苏省江宁李昇陵墓舞	
新疆主要出土乐舞文物		蹈俑	(246)
.....	(231)	天津市独乐寺塔乐舞	
高昌古墓乐舞绢画、纸画		雕砖	(246)
.....	(231)	天津番王按乐图	(247)
阿斯塔那古墓歌舞戏俑		史料钩沉	(248)
.....	(232)	《汉书·西域传》卷九十	
龟兹舍利盒乐舞图		六下	(248)
.....	(236)	《魏书·列传》卷一百三	
于阗乐舞雕塑	(238)		(248)
且末扎滚鲁克箜篌		《北史·列传》卷九十七	
.....	(240)		(248)
外省区出土、保存的与		《北史·列传》卷九十八	
西域舞蹈有关的文物			(249)
.....	(241)	《北史·列传》卷九十九	
河南省安阳范粹墓乐舞			(249)
扁壶	(241)	《隋书·音乐志》卷十四	
陕西省光耀县夏侯董祭			(249)
乐舞造像碑	(242)	《隋书·音乐志》卷十五	

..... (249)	《文献通考》卷第一百
《旧唐书·音乐志》二九	四十八 (261)
..... (251)	《续文献通考》卷一百
《旧唐书·列传》卷一百	五十三 (261)
九十五 (254)	《续文献通考》卷之一
《旧唐书·列传》卷一百	百五十九 (262)
九十八 (255)	《续文献通考》卷之一
《新唐书·礼乐志》卷二	百六十 (262)
十一 (255)	全唐诗 (263)
《新唐书·礼乐志》卷二	张说《苏摩遮五首》
十二 (256)	 (263)
《新唐书·列传》卷二百	元稹《胡旋女》 (263)
十七下 (257)	刘言史《王中丞宅夜
《新唐书·列传》卷二百	观舞胡腾》 (263)
二十一上 (257)	李端《胡腾儿》 (263)
《新唐书·列传》卷二百	章孝标《柘枝》 (264)
二十一下 (257)	杜牧《怀钟陵旧游四
《宋史·乐志》卷一百四	首》 (264)
十二 (258)	杜牧《中丞业深韬略志
《宋史·列传》卷四九〇	在功名再奉长句一篇
..... (259)	兼有咨劝》 (264)
《清史稿·乐志》卷九九	张祜《春莺啭》 (264)
..... (259)	元稹《法曲》 (264)
《清史稿·乐志》卷一〇	杜牧《河湟》 (264)
一 (259)	贺朝《赠酒店胡妓》
《北堂书钞》第一百七	 (264)
..... (260)	白居易《霓裳羽衣
《册府元龟·掌礼部》	(一有舞字)歌》 (264)
作乐第五 (260)	元稹《西凉伎》 (265)
宋知不斋丛书本《碧鸡	白居易《立部伎》 (265)
漫志》 (260)	白居易《西凉伎》 (265)
《文献通考》卷一百二	张说《舞马千秋万岁
十九 (260)	禾府词三首》 (265)
《文献通考》卷一百四	李白《上云乐》 (266)
十五 (261)	李白《过汪氏别业二