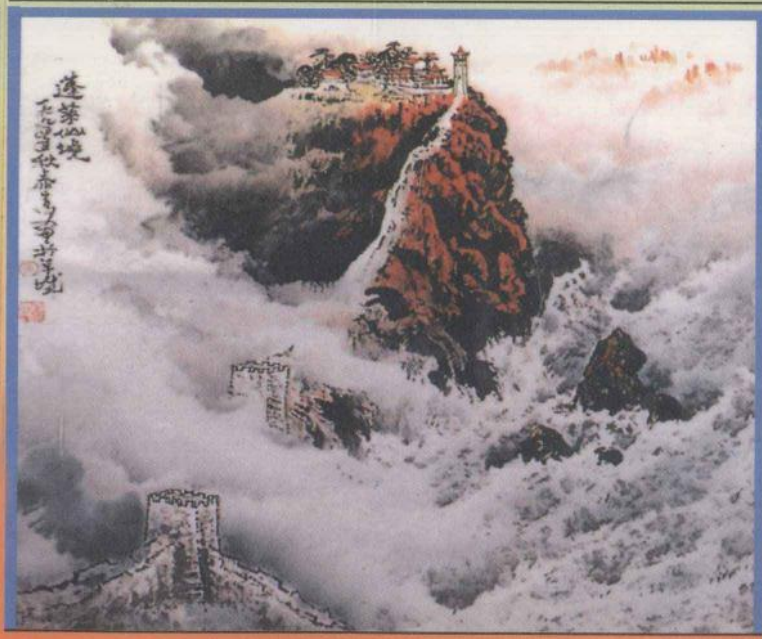
希望文集

班街28号

——戏剧曲艺作品集

李剑昌 著



广州出版社

旺街28号

——戏剧曲艺作品集

李剑昌　著

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑:肖　风
装帧设计:小　粟
封面绘画:庞泰嵩

希望文集(第一辑)
广州出版社出版发行
(广州市东风中路 503 号 7 楼)
华南理工大学印刷厂印刷
787×1092 毫米　32 开　77 印张　130 万字
1996 年 6 月第 1 版　1996 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-80592-472-4/I·153
总定价:148.00 元
全 10 册

目 录

序 …… 黄仁夫(1)
序 …… 华永建(3)
附文一:及时捕捉群众关切的生活热点…… 华永建(6)
附文二:志在弘扬戏曲事业…… 台山戏曲协会(9)

戏剧

手足情(小粤剧) …… (15)
八姑做媒(谐趣粤剧) …… (27)
民警·小偷·朋友(话剧小品) …… (36)
妻子的礼物(话剧小品) …… (43)
民警·小偷·朋友(电视小品) …… (48)
赌命(话剧小品) …… (61)
金土地·银土地(大型话剧)…… (70)
旺街28号(独幕粤剧) …… (145)
楼上楼下(话剧小品)…… (172)
逍遥饭店(话剧小品)…… (179)

团年时刻(话剧小品) …… (189)
欢迎声中(话剧小品) …… (195)
零花钱(少儿话剧小品) …… (206)

曲艺

侨乡处处稻花香(流水南音) …… (215)
挥动竹竿引彩云(粤曲) …… (216)
人工湖畔好风光(粤曲) …… (218)
计划生育才是福(白欖) …… (220)
万家灯火共争妍(粤曲) …… (222)
祖居温暖游子心(南音说唱) …… (224)
又庆人月两圆时(粤曲) …… (228)
祖居温暖游子心(粤曲) …… (230)
侨乡明日更新美(小曲填词) …… (232)
锦绣河山胜画廊(小曲填词) …… (233)
赢得千家万户爱(粤曲小调) …… (235)
归侨登上望城楼(粤曲) …… (236)
放声歌唱李灼文(小曲填词) …… (239)
迎春班车(粤曲小演唱) …… (240)
新风洋溢遍侨城(小曲填词) …… (250)
侨乡迎春曲(小曲填词) …… (251)
人到老年乐逍遥(粤曲小调) …… (253)
个体劳动也光荣(广州方言表演唱) …… (254)
党群并肩跃鹏程(粤曲) …… (256)
外经贸繁荣颂开放(小曲填词) …… (258)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.c

团结一心为抗灾(粤曲合唱) …… (259)
甘洒血汗建侨乡(广州方言表演唱) …… (260)
艺坛铭记黄浩川(粤曲) …… (262)
“正力精神”永闪光(粤曲合唱) …… (264)
文坛艺苑颁华章(粤曲) …… (266)
腾飞吧,侨乡台山!(粤曲合唱) …… (267)
伍舜德爷爷真热心(儿歌表演唱) …… (269)
文明村里春意添(小曲填词) …… (270)
陈宜禧暮年寄壮志(粤曲) …… (271)
人民教师最光荣(小曲填词) …… (273)
侨乡艺坛果满枝(小曲填词)
——献给李陈维湘女士 …… (274)
孝心乡情一样深(粤曲)
——献给陈策文先生 …… (275)
发展医院德泽三台(粤曲)
——献给香港台山商会及善长仁翁 …… (277)
附城来日胜画廊(粤曲) …… (279)
通济新桥分外娇(粤曲) …… (281)
莫忘国耻(南音说唱) …… (283)
欢迎您到侨乡台山来(台山民歌表演唱) …… (287)
春满台山(粤曲对唱) …… (290)
仙女春游新侨乡(台山民歌表演唱) …… (292)
上川风貌赞(小曲填词) …… (294)
后记 …… (295)

序

·黄仁夫·

我爱看戏，尤其喜爱看粤剧、听粤曲，但对于戏剧、曲艺的创作，却不敢贸然涉笔。写戏剧写曲艺与写散文、小说、报告文学，其文艺意境、情节结构、语言艺术等有相同之处，但舞台空间的抒展，传统曲牌的运用，小曲杂曲的填词等等，又有其独特之处。写粤剧，写曲艺如不熟悉板式曲牌，没有一定的诗词韵律基础，写出来的东西，便会“唱死老倌”，实会“撞正大板”。这是戏曲作家的独特、难得之处。

令我折服的，是我市戏剧、曲艺作家李剑昌同志。他没有多高的文化程度，未直接进过戏剧学院深造，就凭对戏曲的醉心爱好和孜孜以求的一股钻劲，在中国戏剧创作函授中心结业，经过三十多年的不懈努力，写出了200多件戏剧、曲艺、音乐和文学作品，而且有50多件在地市、省、全国发表、演播、获奖。独幕粤剧《旺街28号》还在江门市“五个一工程”精神文明产品评选和全省戏剧作品评选中获奖。这本作品集，正是作者戏曲作品创作的“旺街”，它给读者展示的是200多件作品中的“精选产品”。

纵观《旺街28号》这本作品集，有三个很明显的特点：一是以较多的笔墨写当地——写侨乡台山的作品占了相当数量；二是不少作品为中心服务，适应各项宣传活动的需要；三是内容丰富，形式多样，各具特色。作者根据不同的内容，从演出实际出发，运用不同的形式，适应演唱者和观众的“口味”。通观每篇作品，词章华丽，韵脚讲究，易演易唱，因而绝大多数作品都得以在舞台上“立”起来，收到应有的社会的效应，不至于仅成为文字本子，更显得难能可贵。

如提不足之处，是这本结集中未有较多深入剖析社会，塑造出具有强烈时代气息、能启迪人们思想的人物形象。直率地说是应时应景的作品多，影响深远的作品少。不过，我认为这也无妨，因为作者正处盛年，生活积累和创作技巧日臻丰富与成熟，相信他在日后的作品集中，将会出现更多的佳作。

我本是戏曲创作门外汉，恕作“班门弄斧”，写出这些文字来。然而，它是出自内心之言，仅此就教于戏曲作家们。

1996年7月

（本文作者系中共台山市委常委、市委秘书长、市委办公室主任，广东省作家协会会员）

序

·华永建·

1992年，我到江门参加创作会议，李剑昌的大型话剧《金土地·银土地》是参加讨论的本子中较好的一个。从那时开始，我认识了他。此后，陆续读到他创作的小戏和小品。最近，欣闻他把自己多年创作的戏剧和曲艺作品结集出版。作为业余作者，能把自己的戏曲作品结集出书，这在我省来说，还不很多。为此，我很替他高兴。他要我写篇序文，我欣然命笔。

李剑昌60年代开始从事业余文艺创作，70年代起担任台山县文艺宣传队和台山县粤剧团专职创作员，现为台山市文化局创作室戏曲辅导干部。30多年来，他创作了一批戏剧，曲艺和文学作品。其中，话剧小品《民警·小偷·朋友》、表演唱《欢迎您到侨乡台山来》、广东小调《放声歌唱李灼文》、南音说唱《祖居温暖游子心》和话剧小品《欢迎声中》在全国获奖、录播或发表；独幕粤剧《旺街28号》和话剧小品《欢迎声中》，南音说唱《祖居温暖游子心》，先后在全省业余文艺作品评选中获奖；大型话剧《金土地·银土地》等大批戏曲作品则多

次在江门市获奖。可见，他在创作上是硕果累累的。

30多年来，李剑昌一直活跃在台山基层文艺战线上。他创作的戏曲作品，大多数由台山文艺宣传队、台山粤剧团、台山社教文艺宣传队和台山民间艺术团等单位演出，在现实生活中发挥了它应起的社会作用。此外，他的上述经历，也决定了他的作品鲜明的艺术特色。

李剑昌的戏剧作品，有着鲜明的时代特色。由于他一直生活在群众之中，亲眼目睹改革开放十多年来，侨乡台山在各方面发生的翻天覆地的变化，按捺不住内心的喜悦，谱写了一曲曲对改革开放的深情赞歌。他的艺术视野相当广阔，描绘了一幅幅侨乡的风土人情画；他的社会责任十分强烈，及时反映了人们所关注的社会热点问题。因而，读了他的戏剧作品，我们仿佛看到了改革开放以来侨乡台山的缩影，深深被作品中浓郁的时代气息激动了心弦。

李剑昌擅长写人。他的每一部戏剧作品，几乎都塑造了一两个比较鲜明的艺术形象。在《金土地·银土地》中，塑造了金淑宁这个新时期党的基层干部的形象。她没有应聘去深圳和珠海，而是到珠江三角边缘的环城镇工作。她带领环城镇五万多人民走共同致富的道路，把那里的黄土地，改变成为金土地、银土地。她的身上闪烁着时代新人的光彩。《欢迎声中》的杨平，是文革中上山下乡的知识青年，当年在黄岭村当“羊崽”，如今带领省纪委检查团到脱贫致富后的黄岭村检查工作，通过微服私访，听到了人民群众对惩治不正之风的呼声，并且十分巧妙地解决了黄岭村致富后遇到的新问题，受到群众的爱戴。在《旺街28号》中，作者通过对企图趁改革开放之机大发其财的大宝和小珠的批判，反衬了积极响应政府号

召，从大局出发，愿将祖屋拆迁以支持改造旧城区的退休工人王仲光的形象。此外，《民警·小偷·朋友》中的民警中队长张文，《逍遥饭店》中的反贪污受贿局工作人员何求，《赌命》中的禁赌队长伍大婶等，都是李剑昌着意塑造的正面人物形象。作者在这些作品中，通过热情的笔触，生动的语言，歌颂了现实生活中极其平凡的普通人。正是这些普通人，他们身上却注进了新的时代精神，新的文化观念和新的生活方式的投影，他们是富有时代内涵的。

李剑昌的戏剧作品，深深扎根于现实生活。这些作品的艺术支撑点和审美把握，是建立在投身市场经济洪流中的普通人与他们身边各种丑恶现象作抗争的基础上的，尽管没有离奇的故事和复杂的情节，同样能产生一定的艺术力量，紧紧地吸引住人们。这些作品具有浓郁的生活气息，风格清新洗炼，语言质朴流畅，这是能引起人们共鸣的又一个原因。

李剑昌坚持深入生活，创作态度十分严谨。愿他继续沿着现实主义道路，在创作上取得更大的成绩，为我省精神文明大厦的建设添砖加瓦！

是为序。

1996 年 4 月

（本文作者系中国戏剧家协会会员、广东省艺术研究所二级编剧、华南文艺成人学院影视剧系副教授）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c

附文一：

及时捕捉群众关切的生活热点

——简评话剧小品《欢迎声中》

·华永建·

十多年前，当戏剧日趋受到观众冷落的时候，戏剧小品却异军突起，越来越受到观众的青睐，至今势头不减。其重要原因之一，在于小品能针砭时弊，及时捕捉现实生活中群众最关注的热点问题，说出群众的心声。然而，小品的形式短小，囿于时空的限制，它只能撷取一个横断面切入生活。至于从何处切入，却大有巧妙之功。

李剑昌的话剧小品《欢迎声中》就是这样。小品反映当前群众最关注的干部吃、喝、拿风问题。作者却选择了一个小巧的切口，显示了他独具的艺术匠心。

地处山区的黄岭村脱贫致富后，前来的参观团、学习团和检查团络绎不绝。他们每次到来，学校照例停课，每户照例去一人，敲锣打鼓吹号，夹道摇旗欢呼。这天，省里来了检查团，全村照例忙成一团，村长大牛带领群众在村口等了大半天，却连人影都不见。小品就从这里切入，这是非常巧妙的。村里

每次来了参观、学习、检查团，都要“招待招待”。前来的人，“官不大，权不小”，“吃喝不周就管你、卡你、治你”。这天，检查团没有接到，却已经“宰羊剁鸡杀鸭备好了名酒”，大牛当然很有意见。

小品通过生活中这件小事，形象地反映了生活中值得关注的社会现象。作者通过小品中人物的口，提出党和群众本是鱼水关系，眼下却被某些干部搞成油水关系，这股干部吃喝拿风如果再不坚决刹住，将会变成水火关系！这就运用形象的语言，揭出了事物的本质，提出了问题的严重性，起到发聋振聩的作用。小品深远的现实意义就在这里。

大牛为接不到检查团而一肚子气，回到家里，原来省纪律检查委员会检查团的团长杨平却早已成了家中的座上客。“一来就惊天动地，怎能了解到真实情况?!”于是，他布置全团分头下去，深入实际，了解实情。小品通过杨平这个戏剧行动，写出了一个微服出巡的当代“包公”形象。因而，群众称他们为“检查团的检查团”，向他反映了很多情况，说出了心里话。当大牛母子问他，怎样才能刹住这股不正之风时，他斩钉截铁地答道：只要党下决心，领导带头，还要靠群众的支持！

就这样，小品塑造了杨平这个党的纪检干部的艺术形象。更为可贵的是，作者还写出了他的过去：十年动乱时下乡在黄岭村插队，回城后考上大学，毕业后当了干部。这就写出了人物的厚度。在一个篇幅短小的小品中，能塑造出这样一个鲜明的艺术形象，显示了作者一定的艺术功力。

作品的结尾十分有力。这天，黄岭村“羊也宰了，鸡也剁了，鸭也杀了，酒也备好了，叫谁吃谁喝呀！”面对这个难题，杨平回答得好：“每户派代表一起吃！”他还更紧跟一句：“谁吃谁

付钱！”小品这样的结尾，给杨平的形象添上了有力的一笔。戏到此煞住，出人意外，妙趣横生，写出了小品的“可品之味”，提高了作品的艺术位品，同时，也拓展了小品主题的蕴涵，把观众的思考推向更高的层面。

《欢迎声中》是李剑昌近年来写得最好的话剧小品，它终于在1995年全省业余戏剧作品评选中获奖，这是值得庆贺的。能够取得这样的成绩，是作者多年来深入生活，坚持现实主义创作道路，辛勤笔耕的结果。我们欣闻台山有一位“重文书记”——市委书记方庭旺同志，所以，这也是台山市委以及宣传文化部门的领导重视戏剧工作的成果。我们祝愿作者在今后的创作征途中，迈开更大的步伐，与广大的戏剧、曲艺爱好者继续努力，使侨乡台山的戏曲创作、演唱活动更加活跃、繁荣！

1996年7月

附文二：

志在弘扬戏曲事业

——记台山市戏剧曲艺协会常务副会长李剑昌

·台山市戏曲协会·

李剑昌出生于一个戏曲爱好者之家，少年时代便拜老艺人黄一笑为师学艺。当他1961年发表第一篇曲艺作品《再来夺个丰收年》之后，便一往情深地爱上戏曲事业，一直坚持至今。

他靠勤奋自学成才，先后任台山文艺宣传队和台山粤剧团的专职创作员、台山市文化局创作室戏曲辅导干部，加入广东省戏剧家协会、广东省曲艺家协会、广东粤剧工作者联谊会，系江门市曲艺家协会理事，台山市戏剧曲艺协会常务副会长兼秘书长。他连续五届荣获台山市黄浩川文艺基金一等奖，被评为江门市优秀文艺家，以个人条目载入《中国曲艺家大辞典》和《江门五邑百科全书》。

他爱业敬业，不尚空谈，为戏曲事业献出一颗赤诚的心。

近年来，戏曲事业受外来文化冲击而处于低潮时刻，他更加真抓实干，力求繁荣创作，活跃舞台，开创新局面。

身体力行抓创作

三十多年的人生路程并不平坦，但李剑昌对戏曲事业钟情不改，笔耕不止。他创作了戏剧、曲艺、文学和音乐作品200多篇，有50多篇在（地）市、省和全国发表，演出或获奖。他的近作民歌表演唱《欢迎您到侨乡台山来》，由台山市农民艺术团，代表广东省赴京为第二届中国农业博览会演出荣获金奖。

他热爱生活，立足侨乡，讴歌侨乡。他每写一篇作品，都带上使命感，首先考虑的是实际演唱需要，而不是追求在报刊发表。他想只要能让作品起到“鼓舞人”的作用，那怕明知只演唱一次，也要认真执笔。他撰写粤曲《发展医院德泽三台》，讴歌香港台山商会热爱桑梓的情怀；他着意谱就儿歌小演唱《伍舜德爷爷真热心》，颂唱被誉为台山“海外市长”的伍舜德先生；他特地撰写粤曲《艺坛铭记黄浩川》，表露文艺界对旅港乡亲黄浩川先生捐建台山文化艺术馆的感激之情……。事实上，在他的创作生涯中，能产生较好社会效应的，正是这类型作品。

早年，华东水灾要组织义演筹款，他赶写出粤曲合唱《团结一心为抗灾》，及时排演，激发起全场观众的热情，纷纷走上台前捐款。这篇“赶”出来的作品，《南方农村报》也很快便发表了。

旅港实业家李灼文、李陈维湘伉俪，率先回乡办实业，建

学校，独资赞助举办台山首届艺术节。他及时写了一首粤曲小调《放声歌唱李灼文》，组织台山十大曲星在闭幕式上颂唱。后来，又被北京国际广播电台采用，通过分布世界各地的30多个华语电台，同时向全球播出。随后他又写了一曲《侨乡艺坛果满枝》，由著名曲艺家陈玲玉颂唱，献给李陈维湘女士。激发了李灼文先生伉俪的爱国爱乡热情，致使艺术节越办越好，坚持两年一届，去年已办了第四届。

旅美乡亲邝文炽先生热心家乡公益事业，斥巨资兴学修路，深受侨乡人民爱戴。他心系故园，1991年初春偕夫人回祖居庆贺钻石婚。李剑昌按照传统风俗，赶写了一组热情洋溢的新娘歌，并亲自在他俩叠行婚礼仪式上唱出。继而他又组织台山民间艺术团，在邝先生独资兴办的迺仓中学吹奏喜庆音乐助兴，整天活动隆重、热闹，面对这喜气洋洋场面，邝先生伉俪连声赞好，当场表示捐资将长达数公里的村路铺上混凝土，与交通干线衔接。

台山早年开展农村社会主义教育活动，他不但参与组织一支文艺演出队下乡配合宣传，还赶写了一批戏曲节目提供演出。如小品《赌命》，正是针对一些地方出现赌博现象而写的，演出时反应强烈。这件“赶”出来的作品，同样在《南方农村报》刊登出来。

今年的春节电视文艺晚会，彩排后组委会觉得少了一个歌唱台山“八五”成就的节目。他二话不说，连夜赶写出一首粤曲《春满台山》，翌日早上迅组织排练、录像。结果，由执笔到录制全过程还不够10个小时，被称为“神速面世的节目”。

他以实际行动，身体力行地抓好戏曲创作。他与一班戏曲业余作者联系密切，平日注重多作“感情投资”。老作者陈

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com