

五色
版羅珂

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行

寫竹說

墨竹之始五代李夫人寫於月夜竹影中嗣後陳公儲王履誥張嗣昌毛仲仰皆能之或為畫檀或為獨能墨蹟惜未多見迨及宋元文與可晁子瞻李息齋柯敬仲皆天姿高邁游戲翰墨寫竹為世所重今之寫竹者力未到所失殊多或能稀少不能重密或能形以不能意多必繁亂少則多致棘節枝葉法度支離就而視之病忘畫露何有風枝雨葉摩霄干雲胸中成竹勢挺萬丈乎畫猶書也

與可以書法畫竹魯直以畫竹法作
書寫竹之法一從篆隸真草中來不
比他畫或用渲染或加點綴所以有
墨無筆有筆無墨之說若雲心動節
挺法獨立貞而不剛柔而不屈惟竹
有之昔李昭有言曰人以蕭疎為能
豕以重密為巧宋徽宗寫竹墨色淋
漓惟露白痕一線謂多之為難若縱
橫錯綜疎密濃淡多則筆少少則
枝大則寫形小則寫意律於法而不
拘於法師於古而不泥於古則又在
人之變通也 程憲識

寫竹括

寫竹之法矩矱有常枝葉幹節四者
安詳幹葉直下玉筋端莊節宜鉤剔
焦墨無妨枝以魚骨挑剔鋒鋸操宜
迸跳出入有方葉如利刃婉健正旁
沉石浮羽輕重勿傷幹短上下中漸
取長直斜巨細三五成字切莫偃曲
挺然頡頏節避相對髣髴鉤當又如
心字青蜓眼眼眶枝列左右雁翅翱翔
丁頭鵲爪長短分張葉形金錯劍舌
堅剛實分案个疎密是將風韻雨葉
晴迺人裝雨多分字露落低昂枝疎

月白梢昏烟黃雪柔多缺水浸枝僵
杖柔成攢生柔抽芳画通書法書顯
畫藏柔同真楷枝依字行隸體篆籀
節微隸章晴凝積翠露滴瀼瀼雨過
浮碧風吹細香柔羗濃淡聚散飛揚
生杖老穉正側陰陽如印沙如錐
畫鋤拈墨字研一精良靜居幽寂
淨凡明光神閒意遠心平兩忘雖然
尺幅宛在瀟湘如斯括語皦明彰

雲館竹譜

海陽胡西言曰從氏輯選

寫竹要語

握筆之際心凝神意在筆先然後
落筆須要圓健快利仍不可太速
則尖勢不可太緩則瘻濁復不可
太肥則似惡不可太瘦則枯弱起
落有準的來去要順逆不可不察也
柔則勁和中求柔和幹則婉媚中求
剛正昂則分勁要連續枝則堅韌
中要骨力詳審四時榮枯濃淡老嫩
隨筆下筆自然枝葉活動生意具足

名公竹譜題字

迴風

喜霽

帶雨

凝露

貯雲

籠烟

快雪

印月

怡老

啓新

飛白

聚翠

紫篠

朱帔

崖影

石林

冷松

訪菊

友梅

佩蘭

附起予式

凡廿七



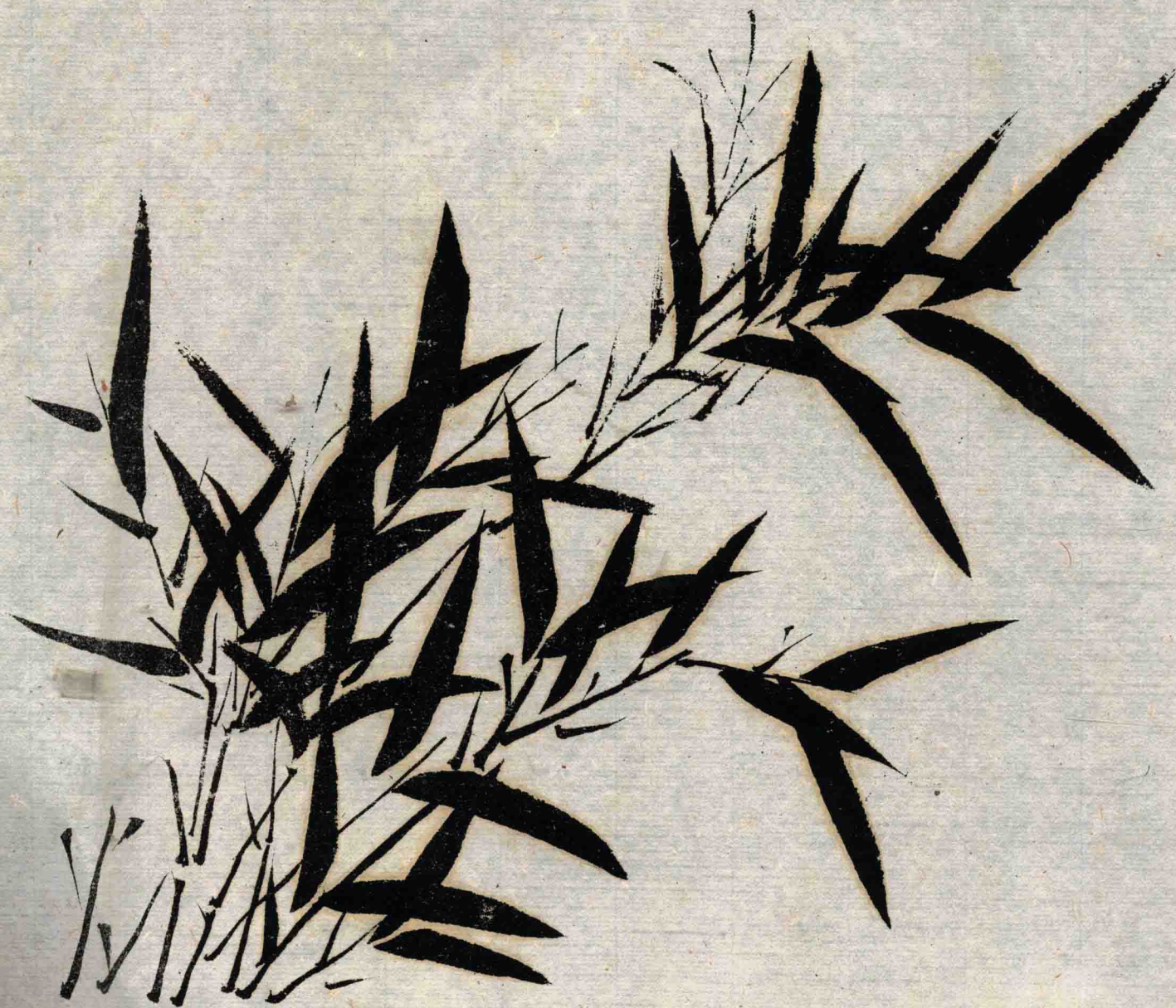
回風

嘉祚

未分拂跡願將迎
湛水灣中號作他
簾却掃舊詩班紫
脫君乘木翠拖
空生慳冷閑度
示皓似阮隄山
題迴凡

陳神鼎書





却雪

枝葉上晴光枝輕

柔以物一三風日

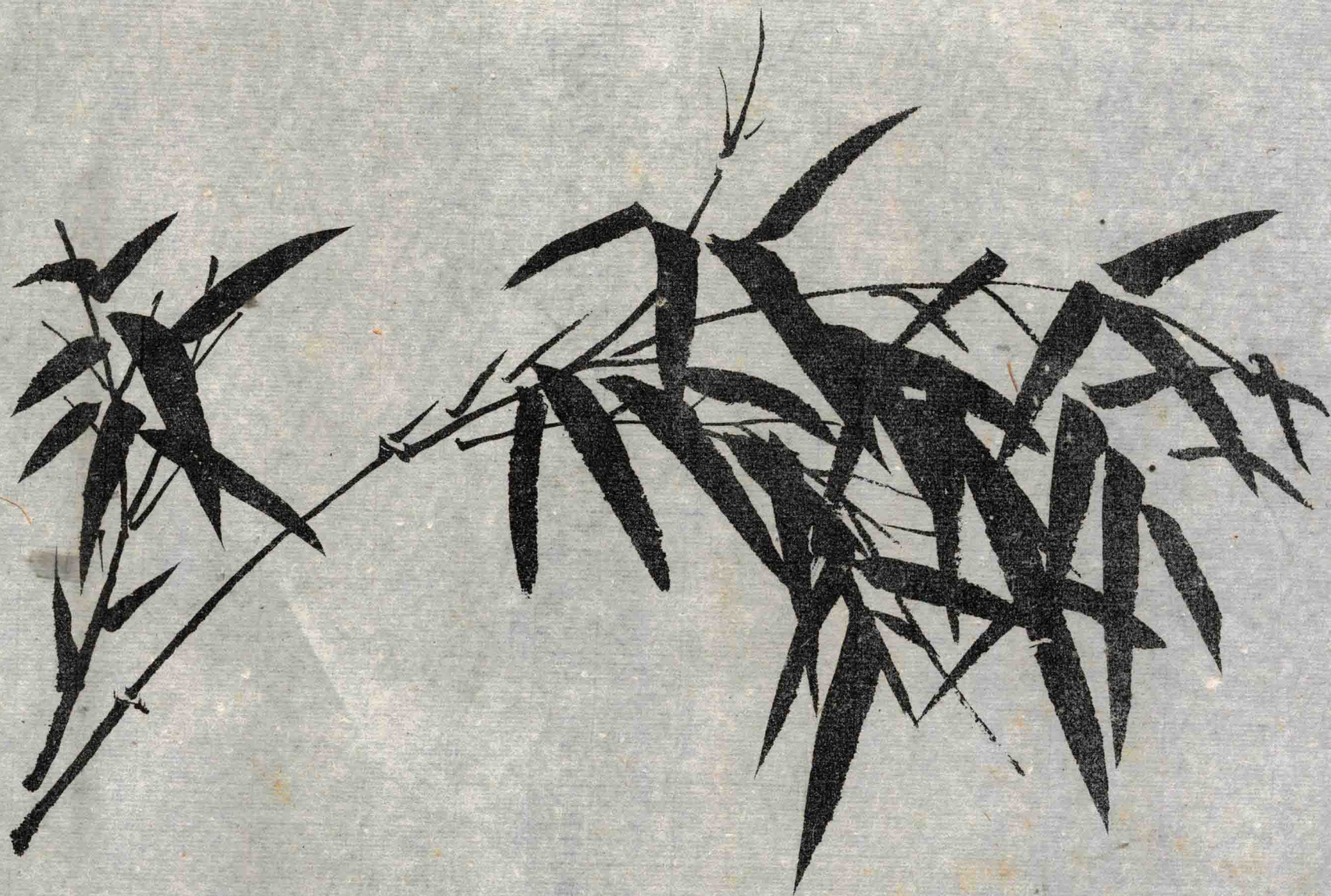
好弄彩靜滿沐

壬戌秋日出于

為疎閑

林古度





時方讎雅態君乃
盡情清雨貌枝能
寫毫端葉可聲低
飛螢似濕昏聚處
還爭亦有垂之影
寒燈泚此明

帶雨

文震亨書

吳興
文震亨



凝露
涓涓

此君輕住蕊珠宮
幻出琉璃翠
映空色借孤烟
曉曉液光分
落月冷幽
襲寫音新
續連宵聽瓊
佩飄翩入
迷途須倩陽
和輕護
惜碧雲深處生
冥濛凝露

何士域





山雲

貯雲

瞻川上千雲
翠
支和拱繞
節解從
法依枝頻
引鳳雛
云变化繁
朝暮如
堪弄

蜀東沈元勳

